



参考答案

必考内容

第一部分 语言文字运用

专题一 识记现代汉语普通话常用字的字音

达标测试 A 组

1. C(A. 埠 bù B. 蔫 niān D. 坍 tān)
2. B(A. chóng/suì, yān/yàn, tiáo B. bàng/pāng, zhèn/zhèng, pō/bó C. tāo, zhēn/chēn, páo/pào D. piē/bié, sǒng, ài/yì)
3. B(A. 悚 sǒng C. 牯 gǔ D. 辗 zhǎn)
4. C(A. 猷 shāi B. 中 zhōng D. 监 jiān)
5. B(A. xiù, shàn, guǎng/kuàng B. zhuó, lì, tà C. yè, chēn/chēng, jié D. xù, yuè, bèng/bǐng)
6. B(A. 折 shé C. 弦 xián D. 蜷 quán)
7. C(A. “磷”读 lín, 其他读 líng B. “担”读 dān, 其他读 dàn C. 都读 sù D. “芝”读 zhī, 其余读 zī)
8. B(A. wéi, guō/tián, mú/mó B. qīng/jīng, yǐ/qǐ, chù/chǔ C. qí/jī, gǎn/kàn, jué D. yàn/yīng, xùn, cān/cēn)
9. A(B. 捕 bǔ C. 炫 xuàn D. 淀 diàn)
10. D(A. 浸 jìn B. 着 zhuó C. 庖 páo)
11. B(A. 吆喝 yāo he C. 蛇蝎 xiē D. 舷 xián 窗)
12. D(A. 质 zhì 量 B. 露 lòu 脸 C. 笑靥 yè)
13. A(A. jí, guān, bīn B. shān, jià, bō/bèi C. shè, zhāo/zhuó, dàn D. chàn/qiān, chǔ, bì)
14. D(A. 貉 hé B. 凹 āo C. 咀 jǔ)
15. D(A. 溯 sù B. 载 zài 莘 shēn C. 殷 yān 刹 chà)
16. A(B. 答 dā C. 膝 xī D. 煽 shān)
17. D(chǔ/ zhù, náo/ ráo, zhuàn/ chuán A. xié, jiān/ chàn, xù/chù B. huò/ hè, xī/qī, zài C. qiè/què, bàn, xǐng/ shěng)
18. A(A. jué, dī, zài B. ké/ qiào, āi, qiè C. hé, lǚ, chèn/chēng D. mó, téng/juàn gū)
19. C(咋 zé)
20. D(A. 棱 léng B. 腓 fēi C. 呱 gū)
21. A(B. 缪 móu C. 毗 pí D. 酪 lào)
22. B(B. 都读作 shì A. “际”读作 jì, 其余读作 jí B. 都读 shì C. “钦”读作 qīn, 其余读作 qīng D. “丽”读作 lì, 其余读作 nì)
23. C(A. 秣 mò B. 轧 yà D. 剖 pōu)
24. C(A. 角 jué B. 掺 chān D. 噪 zào)
25. A(B. 和 huò C. 扪 mén D. 遂 suì)
26. C(A. tán/dàn, yè/yàn, nàn B. xiān/xiǎn, bó, xié/yè C. dù/duó, zhǎng/cháng, jiè/xiè D. cēn/shēn, mí, xù/chù)
27. C(A. zhòu, lù, qióng/qún B. xié, sūn, liǔ/niǔ C. lèi, jiē, sù D. yǒng, hè/huò, qīng)
28. B(A. 砧 zhēn C. 着 zhuó D. 抵 zhǐ)
29. A(B. 慕 mù C. 醇 chún D. 壑 hè)
30. B(A. 臭 xiù C. 传 zhuàn D. 吓 hè)
31. D(A. 豁 huò B. 着 zhuó C. 拈 niān)

达标测试 B 组

1. C(A. 忪 chōng B. 叨 tāo D. 胴 dòng)
2. A(B. 藏 cáng C. 悌 ní D. 烺 yàng)

3. C(A. pì, jué/juè, jǐ/jì B. nàn, xiào, dāng/dàng C. zháo/zhuó, shé/zhé, níng/níng D. miù/móu, jìng, xuē)
4. C(A. qiào, yuè/lè, qiāo/qiǎo B. lòu, hàng/xiàng, kēng/háng C. lào/là, qiǎn/jiǎn, lǔ/lù D. tì, zǐ/shēn, xuàn/xùn)
5. A(B. 泥 nì 古 C. 道行 heng D. 沐猴而冠 guān)
6. D(A. 请帖 tiē, 字帖 tiè B. 牲畜 chù C. 创伤 chuāng)
7. C(A. 曲高和 hè 寡, 其余读 hé B. 诱哄 hǒng, 一哄 hòng 而散, 其余读 hōng C. 都读 ē D. 提防 dī fáng, 其余读 tí)
8. A(A. 都读 xiāo B. 模 mú, 其余读 mó C. 祀 sì, 其余读 shì D. 赅 gāi, 其余读 qiè)
9. C(A. “聿”“悚”均读 sǒng, “喇”读 là, “辣”读 là, “速”读 sù B. “鄯”“殚”“箴”均读 dān, “禅”读 chán, “憚”读 dàn C. 分别读 jiǎn、zhuó、zhé、zhú, shí D. “瞳”“潼”均读 tóng, “懂”读 chǒng, “撞”读 zhuàng, “幢”读 chuáng)
10. B(A. 横 hèng C. 褒 bāo D. 鲜 xiān)
11. B(A. 靚 jìng C. 湮 yān D. 缙 jìn)
12. C(A. jùn/qūn/suō/jùn/quān B. xiá/jiá/xiá/xiá/jiā C. gōng/hōng/hōng/hóng/gōng D. làng/láng/niàng/láng/lǎng)
13. C(A. qūn/quān, lòu, dùn/tún B. yuè/lè, fá/fà, qiào C. suì/suí, jiàn/jiǎn, lǔ/lù D. jī/jǐ, chēn, quán/qián)
14. C(A. 咄 duō, 遂 suì B. 哄 hōng D. 咯 kǎ, 委 wēi)
15. B(A. qì/qiè, jié/jí, qiáo B. qiān/jiān, chuǎn/chuǎi, qī/xī C. kāng/hàng, jǔ, miù/móu D. yù, cí/zì, cí/sì)
16. C(A. 贲 bēi B. 孙悟空 wù kōng D. 模 mó 糊)
17. C(A. 狙 jū B. 掬 jū C. 胖 pán)
18. D(A. gōng/hóng, xiān, yān/yīn, qí/jī B. pīng/pìn, zhà/chà, zhì/shí, qiáo C. cí/sì, shǔ/shuò, jiè, bào D. hāo/gāo, nè /ruì, jiān/zhàn, jué/jiáo)
19. A(A. zàng/cáng, chóng/zhòng, tà/tuò B. zhì/shí, xuē/xiāo, zhuó C. jìng/jìn, qiǎ, mā/mǎ D. zhān, gē/gā qiàn/xiān)
20. B(A. zhà/chà, dī, zuò/zé, jiá/jiā B. chì/zhì, zhēn/jiǎn, chuǎn/chuǎi, dī/zhǐ C. jī/jí, piāo/piào, nì, pǔ/pú D. dòng, qí/yí, jié, chà/shā)
21. D(A. 栉 zhi B. 横 hèng C. 捺 nà)
22. A(B. 差 chà, 倣 fǎng C. 窳 yǔ D. 渐 jiān, 场 cháng)
23. A(A. hè/xià, zhà/chà, zháo/zhuó; B. guī/wēi, jiān, jié/jí; C. yǔ, zhēn, gòng/gōng; D. jiān/qiān, kè, bì)
24. B(A. guī/kuǐ, rèn, chā/chāi B. chǔ/zhù, lěi/léi, háng/hàng C. nǎn/shè, qiáo, jiàn/jiān D. xián/xuán, wēi/wēi, liàng)
25. C(A. 创 chuāng B. 监 jiàn D. 莎 suō)

专题二 识记并正确书写现代常用规范汉字

达标测试 A 组

1. A(B. 异曲同工 C. 亲和力 D. 几率)
2. C(A. 佛教圣地 B. 固有领土 C. 剑拔弩张)
3. A[B. 仗义执言, 蹙(cù) 额 C. 再接再厉, 百舸(gě) 争流 D. 绿草如茵, 乳臭(xiù) 未干]
4. A(B. 更迭 C. 旁征博引 D. 九州)
5. C(A. 精粹 B. 赔礼道歉 D. 元宵节)
6. C(A. 万事俱备 B. 罄竹难书 D. 原形毕露)
7. D(A. 渺茫 B. 寥廓 C. 萧索)



8. D(A. 轻歌曼舞 B. 影碟 C. 节骨眼)
9. B(A. 烂 – 滥 C. 赅 – 读 D. 堊 – 陵)
10. A(B. 宣泄 爆发力 C. 神采 D. 相濡以沫)
11. D(大快朵颐)
12. C(A. 备受 B. 哄堂大笑 D. 疾言厉色)
13. A(B. 谐奏曲—协奏曲, 悛 quān C. 暇不掩瑜—瑕不掩瑜, 唾 tuò D. 笑咪咪—笑眯眯, 谬 miù)
14. A(B. 诙谐 震耳欲聋 C. 博弈 毋庸置疑 D. 下马威)
15. C(班师回朝)
16. B(A 发帖子 C 眼花缭乱 D 沿袭)
17. A (B. 胜券在握 C. 相形见绌 D. 刻不容缓)
18. D(A. 闲熟—娴熟 B. 叁拾肆—叁拾肆 伍百—伍佰 C. 粘地—沾地)
19. A(B. 以逸待劳 C. 鸠占鹊巢 D. 下马威)
20. A (B. 信誉值千金 C. 远见卓识 D. 熏陶)
21. C(A. 供认不讳 溯 sù B. 易拉罐 隽 juàn D. 化妆品 轧 yà)
22. C(A. 笑容可掬 B. 纤 xiān D. 朋比为奸)
23. C(A. 膨胀 B. 捉迷藏 D. 名门望族)
24. A(忸怩)
25. D(A. 疾风劲草 B. 流线型 C. 寸草春晖)
26. D(A. 猩红 B. 两全其美 C. 挖墙脚)
27. D(孕藏—蕴藏)
28. D(A. 精典—经典 B. 齿浹—齿颊 C. 呕心沥血—呕心沥血)
29. D(A. 刎颈之交 B. 尝试 C. 改弦更张)
30. C(A. 微言大义 B. 浩渺 D. 纷繁 精骛八极)

达标测试 B 组

1. A(B. 潜移默化 C. 惹是生非, 挑衅 D. 瞻前顾后)
2. B(A. 不胫而走 C. 呕心沥血 D. 直截了当)
3. C(A. 潦倒 B. 令人费解 D. 喋喋不休)
4. B(A. 绿草如茵 C. 水乳交融 D. 精简简政)
5. C(A. 班门弄斧 B. 栩栩如生 D. 个中三昧)
6. A(B. 集思广益 C. 答复, 一如既往 D. 迷茫)
7. B[A. 编纂, 披沙拣金, 缀句成文 B. 流言蜚(飞)语 C. 日薄西山, 无耻之尤 D. 更迭, 层见叠出]
8. D (A. 自命不凡, 名列前茅 B. 心旷神怡, 一成不变 C. 走投无路, 出人头地, 出奇制胜 D. 世外桃源)
9. D(A. 仗义执言 B. 趋之若鹜 C. 暗箭难防)
10. B(A. 放浪形骸, 正襟危坐 C. 委曲求全, 百尺竿头 D. 川流不息, 项庄舞剑)
11. D(A. 叨 tāo B. 横 hèng C. 唱双簧)
12. B(A. 起承转合 C. 温文尔雅 D. 锁链)
13. D(A. 一筹莫展 B. 不可名状, 额手称庆 C. 甘拜下风)
14. B(A. 磕绊 C. 掂量 D. 不依不饶)
15. C(A. 德艺双馨 B. 势利眼 D. 就绪)
16. C(A. 绵里藏针, 心无旁骛 B. 栽赃, 嬉笑怒骂 C. 影碟, 严惩不贷, 班师回朝 D. 察言观色, 唇枪舌剑)
17. A(B. 胸无城府 C. 作祟 D. 消夏, 攻城略地)
18. D(A. 天然气 B. 其利断金 C. 责无旁贷)
19. D(A. 部署 B. 摄像机 C. 出其不意)
20. C(A. 事必躬亲 B. 罪魁祸首, 窠臼 D. 利害攸关)
21. D(A. 卷帙浩繁 B. 两全其美 C. 真知灼见)

22. D(A. 发祥地, 别出心裁, 徇私舞弊 B. 步履维艰, 掉以轻心 C. 自惭形秽, 声名狼藉, 孺子可教 D. 挖墙脚, 涣然冰释, 稳操胜券, 相形见绌)
23. B(A. 爆炒 C. 肇事者 D. 简洁)
24. B(A. 聒声 C. 终结 D. 融会贯通)
25. D(A. 瘙痒难忍 B. 几经世变 C. 竖起了)

专题三 正确使用标点符号

达标测试 A 组

1. 【答案】A
【解析】连续不同内容的问题, 各句都用问号。
2. 【答案】B
【解析】本题主要考查了冒号、引号、省略号的用法。B. 省略号后面的逗号应去掉。
3. 【答案】B
【解析】A 项“模型”应该在引号外; C 项去掉冒号; D 项“科技下乡活动”后的顿号应改为逗号。
4. 【答案】D
【解析】A 项是陈述句, 所以句末应该用句号; B 项冒号表示列举的时候应该是完全列举, 后面不能跟“等”“等等”, 所以“如”后的冒号应该删去; C 项括号应在引号外, 括号内容只是注释引用语的出处而非引用语, 所以不能在引号内。
5. 【答案】D
【解析】A 项郝明义认为“没有越界不成阅读,”逗号应放到后引号外; B 项不用问号; C 项“两岸携手”与“共渡难关”之间不用顿号, 应用逗号。
6. 【答案】“ ”、——《 》“ ”。
【解析】首先要整体上把握这段话的内容, 其次要正确断句和使用标点符号。例如从“合著”知是两位作者。中间不是“·”而是“、”, 从《遗传学原理》一书知其前是解说性文字, 用破折号。
7. 【答案】B
【解析】A 项括号及内容起注释作用, 应放在“教室”后面; C 项冒号改为逗号; D 项“持有毒品”后面的顿号, “植物”后面的顿号均应改为逗号。
8. 【答案】D
【解析】A 项一句话中不能同时出现两个冒号, 可把第一个冒号改为逗号; B 项应将句末引号内的句号放到引号外, 或者在“立即回复”后加冒号; C 项最后两个逗号都应改为问号。
9. 【答案】A
【解析】本题重点考查引号相关用法, 抓住引文中带第一人称“我”的句子, 证明是直接引用即可。
10. 【答案】C
【解析】C 项中省略号与“及其他野兽”重复。
11. 【答案】①: “②。” ③(《 ④》 ⑤, ⑥)
【解析】首先要整体上把握这段话的内容, 其次要正确断句和使用标点符号。
12. 【答案】A
【解析】B 项为陈述语气, 应把问号改为句号。C 项引号内后半部分是倒装感叹, 应改为: 我呀, 还得活一阵子呢! D 项冒号只管到“工作人员”, 将其后的逗号改为句号。
13. 【答案】B
【解析】A 项“规模小”后的顿号应为逗号; C 项不是问句, 故不需问号; D 项句内括号, “分量”后的句号应删去。
14. 【答案】①, ②: ③. ④《 ⑤》 ⑥“ ⑦” ⑧? ⑨, ⑩?
【解析】①处陈述; ②处提示下文; ③间隔号; ④⑤书句号; ⑥⑦引号;



⑧表疑问;⑨⑩是选择问,问号放后边。

达标测试 B 组

1.【答案】A

【解析】A项“你这没有骨气的文人!”虽然是部分引用,但因为是感叹号,所以保留;B项“深刻”后面应用问号;C项把“(王充《论衡》)”移至第一个逗号前;D项“批评”和“之手呢”后面都应用问号。

2.【答案】A

【解析】B项括号应该放在引号外面;C项句末的句号应放在引号里面,因为两个引号里的话都是一个人说的,是独立引用;D项“不要怕”和“不当回事”后面逗号应改为分号。

3.【答案】C

4.【答案】B

【解析】A项引号外的句号应放在引号内;C项中的冒号应改为破折号;D项中的书名号应改为双引号。

5.【答案】B

【解析】A项句末问号改句号。C项“风力”“水力”后顿号改逗号。D项括号为句外括号,故应在句号后面。

6.【答案】D

【解析】A.省略号后不需点号。B.问号应改为逗号。C.第二处分号应改为冒号。

7.【答案】C

【解析】A项中“所以容易产生争议”后的分号用错,应该为句号。B项中的冒号用错,应该为逗号。D项中句末句号应放在括号后。

8.【答案】A

【解析】B项第一个问号应为逗号,后一个问号应为句号。C.“中国警界的保尔”在文中应加引号。D.冒号与“即”重复。

专题四 正确使用词语

达标测试 A 组

1.①如果 ②甚至 ③因此 ④否则

2. A (①中应选“年轻”。“年轻”指人的岁数不大,有相比较而言之义。例:他很年轻/我比他年轻/领导班子年轻化。而“年青”则为处于青少年时期,不合语境。②中应选“以至”。“以至”有“一直到”的意思,表示时间、数量、程度、范围上的延伸;而“以致”是“因而导致”的意思,后面接的往往是不好的结果。③中应选“踌躇满志”,“踌躇满志”是中性词,形容对自己取得的成就非常得意;而“自鸣得意”是贬义词,自以为了不起,所以正确选项为 A)

3. A (本题主要考查词语的搭配,做这类题重点要理解品味好上下文的意思的表达和联系,对所给答案比较,对“纪念碑”所用材料用“雕”字准确;“摆”有放的意思,不固定,而“石砌边缘内”应该用“铺”;碑石的形状是有意设计的,所以用“呈”;“贴”与前面的“铺”相照应)

4. C (①杜甫的《哀江头》“江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿”以及姜夔《扬州慢》结尾处的“念桥边红药,年年知为谁生”是同一种手法,都是以无心观赏美景来抒写作者的时代感伤。②与“环境”“营造”匹配的是“氛围”。③“一举两得”是做一件事得到两方面的益处,与“既……又”相配)

5. ①总要(夹上许多“洋文”) ②却是(白字连篇) ③更(应该学好汉语……) ④但(同时也要十分) ⑤随着(中国进一步……)

6. A (A.“情不自禁”:禁,抑制。抑制不住自己的感情。强调完全被某种感情所支配。句中应用“不由自主”。B.“胸无城府”:城府,城市和官署。比喻令人难于揣测的深远用心。形容待人接物坦率真诚,心口如一。C.“宣称”:公开地用语言、文字表示。D.“耿耿于怀”:事情(多令

人牵挂的或不愉快的)在心里,难以排解。

7. C (C.培育:培养幼小的生物,使它发育成长,或按照一定目的长期地教育和训练使成长。“培育”与“两岸的乡村和城市”不能搭配,可改为“哺育”。A.“传续”指继承;延续。B.“沉浮”本指在水面上出没,比喻盛衰消长。D.涵养:修养。使用恰当)

8. B (A项“有始有终”指人做事能坚持到底,用于人,不用于物,属用错对象;B项“八字还没一撇”是惯用语,比喻事情还没有眉目,没有头绪;C项“任凭”应改为“只凭”,属虚词混用;D项“丰姿绰约”形容女子有风度,姿态柔美,不能用来形容“民族歌舞”)

9. D [A项“缓和”指局势、气氛等变和缓。药效一般与“平和”搭配。B项“整顿”,①使混乱的变为整齐。②使不健全的变为健全(多指组织、纪律、作风等)。③办理,安排。在这里词义过重,应用“整理”。C项神气十足,形容摆出一副自以为高人一等而了不起的样子。D项刻骨铭心,铭刻在心灵深处,形容记忆深刻,永远不忘]

10. A [质疑:动词,提出疑问。置疑:动词,怀疑(多用于否定式)。不容置疑,无可置疑。兴味:一时产生的兴趣。趣味:持续时间长的兴趣,爱好。反之:是与之前所述,完全相反,中性词。否则:是与之前所述内容不同,一般指结果,贬义词居多]

11. C (“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”给远行的朋友以鼓励 and 信心;“海内存知己,天涯若比邻”表达了送行者的旷达之情。相比较而言,还是前者更温馨些,能够劝慰友人伤别之心。“吝啬”含有贬义,而“吝惜”比较中性,更符合语境。“轻车熟路”指“架着轻便的车在熟路上走,比喻对情况熟悉,做起来容易”;“得心应手”指“心里怎么想,手就能怎么做,形容运用自如”。语境并没有说是在做熟悉的事情,用“轻车熟路”不合适)

12. D (“质对”意思是“对证,对质”,显然不合语境;“质询”的意思是“质疑询问”。“协约”指“双方或多方协商签订条约”或“协商订立的条约”,一般用于国与国之间;“协议”指“共同计议、协商”或“经过谈判、协商”而制定的共同承认、共同遵守的文件,这里是指一种文件。“翌日”是指“第二天”,“世界各地的校友启程”的时间不可能都是“第二天”;“不日”指“要不了几天”)

13. D (坦承:坦然承认;坦陈:坦然陈诉。题意为作为该市负责人说明和交代本市存在的问题,有承认事实的意思。“场所”的词义较单纯具体,指活动的地点;而“场合”的词义范围要大一些,它是地点、时间、环境、情况的综合。语境不强调时间、环境等,只是说明地点。必须:一定要。必需:一定要有的,不可少的。题意强调的不是不可少而是一定要。必定:重在强调说话人对事物的推测或判断,侧重主观。必然:强调事理上的确定不移或客观必然,侧重客观事实。题意说明“比赛”是人为主观控制的)

14. B (三组词语分别侧重考查辨析词语含义、语气色彩、使用习惯。“时间”是概念的总称,也可以表示一段时间或某一时间点,“瞬间”指极短的时间,从“被埋没前后”可以看出,此处应是“极短的一段时间”,故为“瞬间”。“效劳”含有自谦语气,语句是以第三人称陈述客观事实,应为“效力”。“归属”一般不能与“于”连用,故此处应为“从属”)

15. A [“考察”和“考查”两词有相同的地方:都可以指用一定的标准、手段了解和弄清事物的情况。但它们也各有侧重和不同:“考察”着重指观察、调查、研究,目的是取得材料,研究事物,如山川、地形、地质、工程、运动、科学研究的对象等等;而“考查”着重指依据一定的标准检查、衡量,目的是评定或审核,对象常是非重大的、多半是人们的所作所为,如成绩、学习、业务、工作、活动、行动、言论等。根据语境可以排除 B、D。“宁可”表示比较两方面的利害得失后选取的一面(常带有两害权衡取



- 其轻的意味)。“宁愿”表两者相较,只选取某一方面,放弃另一方面。根据语境,“宁可”符合句子的意思,排除C项,该题答案为A]
16. C(“监测”侧重测算、测量,针对某种事物或问题;“监控”侧重控制,针对某种现象或行为,语境说明的是测算数据得出结果。“私自”侧重“私”只顾个人;“擅自”侧重“擅”随意、不按规定或要求做,语境有提示“未认真履行看管职责”。“充斥”多用贬义;“充溢”多用褒义,语境用的是褒义)
17. B(“也”表并列,“更”表递进。“躬身”意思是亲自,副词;“躬行”意思是亲身体验、做,动词。“发挥”侧重人的主观行为,“体现”侧重客观表现)
18. C(C项“日前”“进行了”,表示已经发生,“将”表示未发生,如果不删去就会前后矛盾)

达标测试 B 组

1. D[唆使,指使或挑动别人去做坏事;支使,命令人做事。捉摸,猜测,预料(多用于否定句);琢磨,雕刻和打磨(玉石等),加工使精美(指文章等)/思索,考虑。教正,指教改正(把自己的作品送给人看时的客套话);校正,校对订正]
2. B(“其间”指某一段时间,可单用,也可说“这其间”;“期间”是某个时期里面,前面通常要加上特定的时间概念,如“春节期间”“高考期间”。“申冤”主要指自己申诉所受的冤屈,希望得到洗雪;“伸冤”则指洗雪冤屈。“进而”表递进关系,“从而”表因果关系)
3. C(注意搭配对象:爆发——~革命,火山~;暴发——~疾病,山洪~,~户;注意感情色彩:大事——中性;大肆——贬义)
4. D(掩盖,从上面盖住/隐藏,隐瞒;掩饰,设法掩盖(真实的情况)。②清静:环境安静,不嘈杂。清静:没有事物打扰。截然:界限分明地。迥然:形容差别很大)
5. C(A项诱发:①诱导启发,如“人的联想”;②导致发生,多指疾病。用在句中语境中也是可以的。B项大事:大力从事,如“大事渲染”;大肆:毫无顾忌地(做坏事),如“大肆吹嘘”“大肆挥霍”。C项阑珊:动词,将尽,衰落,如“春意阑珊”“意兴阑珊”;用在此句中不合语境。D项罪不容诛:罪大恶极,处死都不能抵偿)
6. D(“琢磨”思索、考虑;“捉摸”猜测、预料(多用于否定句)。“大肆”无顾忌地(多指做坏事);“大事”指大力从事。“既/更”比“不仅/也”在兼顾两方面的基础上多了一层强调后者的作用,语义更有强调的意味)
7. A[“树立”建立(多用于抽象的好事情)。“竖立”物体垂直,一端向上,一端接触地面或埋在地里,所支配的是具体的。不止:表示超出某个数目或范围,常用于单句中数量词前作状语;不只:不但,不仅,常用于复句作关联词。声明:公开表示态度或说明真相,特指政府、政党、团体或其领导人对某问题、事件表明立场而发表的文件或发言。申明:郑重说明]
8. C(“曲解”错误地解释客观事实或别人的原意(多指故意地),“误解”则指不正确地理解。“体察”乃体验和观察;“体恤”设身处地地为人着想,给以同情、照顾。“驱除”指赶走,除掉;“祛除”除去疾病、疑惧、邪祟等)
9. C[“不以为然”不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。结合语境,应用“不以为意”,即不把它放在心上,表示不重视,不认真对待]
10. D[“和睦”相处融洽友爱,不争吵;“和谐”配合得适当和匀称。“终止”结束、停止;“中止”做事中途停止。“篡改”改动(成语、文件、古书等);“篡改”用作伪的手段改动或曲解(经典、理论、政策等)]
11. C[“不识庐山真面目,只缘身在此山中”不含拥有远大理想、不畏艰难困苦的意思。囊括:把全部包罗在内,与“绝大多数”矛盾。“良莠不齐”指好人坏人混杂在一起(莠:狗尾草,比喻品质坏的人)]
12. D(励精图治:振作精神,想办法把国家治理好)

13. A[增值:资产或商品价值增加;增殖:增生,繁殖。知识应是增生,故句①选择增殖。结余:结算后余下;节余:因节约而省下。据句中的语境,前有“公司上下精打细算”,故用“节余”。甚至:提出突出的事例(有更进一步的意思);尤其:表示更进一步]
14. D(“收集”和“搜集”都有“使聚集在一起”的意思,但“搜集”还有到处“寻找”的意思。性质:指的是一种事物区别于其他事物的根本属性;本质:事物本身所固有的,决定事物性质、面貌和发展的根本属性。③句应用表递进关系的关联词,以强调偷税对个人的危害,不能用表并列关系的关联词)

专题五 正确使用成语(包括熟语)

达标测试 A 组

1. C(当仁不让:泛指遇到应该做的事,积极主动去做,不退让。责无旁贷:自己的责任,不能推卸给别人。义不容辞:道义上不允许推辞)
2. B(防患未然:指在事故或灾害尚未发生时采取预防措施;重在发生前防止。防微杜渐:指在错误或坏事萌芽的时候及时制止,不让它发展;重在萌芽状态制止。未雨绸缪:指趁着天没下雨,先修缮房屋门窗,比喻事先做好准备;重在事前准备)
3. D(空间足音:比喻难得的音信、言论或事物。洞若观火:形容看得清楚明白。外圆内方:指人外表随和,内心却很严正。倚马可待:形容文思敏捷,写文章快。对象使用错误)
4. A(A.盖棺论定:指一个人的是非功过到死后做出结论。B.敝帚自珍:比喻东西虽不好,可是自己珍视。用于自己的东西,此处用错对象。C.风声鹤唳:前秦苻坚领兵进攻东晋,大败而逃,溃兵听到风声和鹤叫,都疑心是追兵。形容惊慌疑惧。用于此处望文生义。D.叹为观止:指赞美看到的事物好到极点。此处用于说明普通人感叹买不起价格不菲的演出票不当)
5. B(A.振振有词:形容理由似乎很充分,说个不休。褒贬失当。B.浩如烟海:形容文献、资料等非常丰富。C.电光石火:闪电的光,燧石的火。比喻瞬息即逝的事物。望文生义。D.平分秋色:指双方各占一半。对象不当)
6. B(A.栉风沐雨:风梳头,雨洗发,形容奔波劳碌,不避风雨。望文生义。B.风姿绰约:风姿绰约:形容女子风韵姿态优美。这里形容梅兰芳是可以的,因为他扮演的是旦角。C.分庭抗礼:原指宾主相见,站在庭院的两边,相对行礼。现在用来指双方平起平坐,实力相当,可以抗衡。不合语境。D.侧目而视:不敢从正面看,斜着眼睛看。形容畏惧而又愤恨。句意是说其傲慢,显然不当)
7. D(A.历历在目:指远方的景物看得清清楚楚,或过去的事情清清楚楚地重现在眼前,只用于具体事物,不能用于抽象的情感。对象不当。B.处心积虑:千方百计地盘算(多含贬义)。褒贬失当。C.求全责备:苛责别人,要求完美无缺。褒贬失当。D.出神入化:形容技艺达到了绝妙的境界)
8. D(A.巧舌如簧:舌头灵巧得就像乐器里的簧片一样,形容能说会道,善于狡辩。褒贬失当。B.瓜田李下:经过瓜田,不弯下身来提鞋,免得人家怀疑摘瓜;走过李树下,不举起手来整理帽子,免得人家怀疑摘李子。后用“瓜田李下”泛指容易引起嫌疑的地方。望文生义。C.久假不归:长期借去,不归还。望文生义。D.奔走呼号:一边奔跑,一边喊叫,形容为办成某事而到处宣传,以争取同情和支持)
9. B(A.如数家珍:像数自己家里的珍宝一样,形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。所“数”的对象一定要是好的,句中所说的是“灾害”,不恰当。不合语境。B.不刊之论:不能改动或不可磨灭的言论,形容言论



- 确当,无懈可击。C.不同凡响:形容事物(多指文艺作品)不平凡。使用对象有误。D.茹毛饮血:指原始人不会用火,连毛带血地生吃禽兽。不合语境)
10. A(A.方寸之地:指人的内心。望文生义。B.忙里偷闲:在忙碌中抽出一点儿空闲时间。C.短小精悍:①形容人身材矮小而精明强干。②形容文章、戏剧等篇幅短而有力。此处使用的是第一个义项。D.妙笔生花:形容文笔好,善于写作)
11. D(A.步履维艰:指行走困难,行动不方便。B.尘埃落定:比喻事情有了结局或结果。C.妙手偶得:形容文学素养很深的人,出于灵感,即可偶然间得到妙语佳作。此处引申为创作音乐作品,符合语境。D.指日可待:(事情、希望等)不久就可以实现。指的是好的情况,不能用于表示灾难很快来临。使用对象有误)
12. A(A.高屋建瓴:在房顶上用瓶子往下倒水,形容居高临下的形势。B.繁文缛节:烦琐而不必要的礼节,也泛指烦琐多余的事项。不能在句中充当谓语成分。C.趋之若鹜:像鸭子一样,成群地跑过去,形容许多人争着去追逐某种事物(含贬义)。褒贬失当。D.不绝如缕:像细线一样连着,差点儿就要断了,多形容局势危急或声音细微悠长。断章取义,只考虑了“不绝”之义)
13. A(A.不足为训:训,准则,法则。不能当作典范或法则。B.不期而遇:期,约定时间。没有约定而意外地相遇。不合语境。C.江河日下:江河的水天天向下游流,比喻情况一天天坏下去。望文生义。D.兵不血刃:兵,武器;刃,刀剑等的锋利部分。兵器上面没有沾血,指未经交锋而取得胜利。不合语境)
14. C(A.漫无边际:①非常广阔,一眼望不到边。②指谈话、写文章等没有中心,离题很远。此处应为“浩如烟海”。B.闲言碎语:①与正事无关的话。②没有根据的话;闲话。此处应为“只言片语”。C.浓墨重彩:指绘画或描述着墨多。这里用了比喻的说法,使用恰当。D.良莠不齐:指好人坏人混杂在一起。使用对象有误)
15. B(A.相形见绌:跟另一人或事物比较起来显得远远不如。B.东山再起:指失势之后重新恢复地位。使用对象有误,此处应用“死灰复燃”。C.跌宕起伏:跌宕,富于变化,有顿挫波折。形容事物多变,不稳定。也形容音调抑扬顿挫或文章富于变化。D.白云苍狗:比喻世事变幻无常)
16. D(A.耳目一新:听到的看到的都换了样子,感到很新鲜。B.千篇一律:指诗文公式化,泛指事物只有一种形式,毫无变化。C.生机勃勃:生命力旺盛,充满活力。D.活灵活现:形容描述或模仿的人或事物生动逼真。而花丛中的野兔追逐嬉戏本身就是活物的活动,不合语境)
17. A(A.汗牛充栋:形容书籍极多。使用对象有误。B.自命不凡:自以为很了不起,不平凡。C.少不更事:指人年纪轻,经历的事不多,缺少经验。D.讳莫如深:指把事情的真相隐瞒得很深)
18. B(A.始作俑者:俑,古代殉葬用的木制或陶制的俑人。孔子反对用俑殉葬,他说,开始用俑殉葬的人,大概没有后嗣了吧!后泛指恶劣风气的创始者。褒贬失当。B.移樽就教:樽,古代盛酒器;就,凑近。端着酒杯到别人跟前一起饮酒,以便求教,泛指主动前去向人请教。C.声情并茂:演唱、朗诵等声音优美,感情丰富。使用对象有误。D.附庸风雅:附庸,依傍,追随;风雅,泛指诗文方面的事。指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交名人,从事有关文化的活动。褒贬失当)
19. B(A.弱不胜衣:胜,禁得起。形容人很瘦弱,连衣服都承受不起。B.姑妄言之:姑且说说(对于自己不能深信不疑的事情,说给别人时常用此语以示保留)。使用对象有误。C.飞短流长:造谣生事,搬弄是非。D.放虎归山:把老虎放回山去,比喻放走敌人,留下祸根)
20. B(A.防患于未然:在事故或灾害尚未发生时采取预防措施。B.无地自容:没有地方可以让自己藏起来,形容十分羞惭。望文生义。C.信马由缰:骑着马不拉缰绳,任其自由行动,比喻漫无目的地闲逛或随意行动。D.殊途同归:通过不同的道路走到同一个目的地,比喻采取不同的方法而得到相同的结果)
21. B(A.人浮于事:工作人员的数目超过工作的需要,事少人多。B.小题大做:比喻把小事当作大事来办,有不值得这样做或有意扩大事态的意思。不合语境。应改为“言不及义”。C.半瓶醋:比喻对某种知识或某种技术只略知一二的人。D.期期艾艾:形容口吃)
22. D(A.满城风雨:形容事情传遍各处,到处都在议论着(多指坏事)。此处用于英雄事迹,褒贬失当。B.防患未然:在事故或灾害尚未发生时采取预防措施。也说防患于未然。此处灾害已经发生,前后矛盾。C.信手拈来:随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富,不费思索,就能写出来。对象不当。D.入木三分:形容书法刚劲有力,也用来形容议论、见解深刻。此处修饰“院士的一番话”,使用正确)
23. A(A.曾几何时:时间过去没有多久。B.举重若轻:举重东西就像举轻东西那样。形容做繁重的事或处理棘手的问题轻松而不费力。望文生义。C.刮目相看:用新的眼光来看待。不合语境。D.拾人牙慧:拾取人家的只言片语当作自己的话。望文生义)
24. A(A.待价而沽:沽,卖。等待有好价钱才出售,旧时比喻等待时机出来做官,现多比喻等待有好的待遇、条件才肯答应任职或做事。此处用的是词语的本义,符合句意。B.豆蔻年华:指女子十三四岁的年纪。使用对象有误。C.耿耿于怀:事情(多为令人牵挂的或不愉快的)在心里,难以排解。不合语境。D.高抬贵手:客套话,多用于请求别人饶恕或通融的话,意思是您一抬手我就过去了。望文生义)
25. C(A.美轮美奂:形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮。B.责无旁贷:贷,推卸。自己的责任,不能推卸给别人。C.津津乐道:很感兴趣地说个不停。“津津乐道”已经包含了“说”这一动作,所以后面接“谈论着”是不恰当的,可改为“兴致勃勃”。D.一泻千里:形容江河水流迅速,也形容文笔奔放、流畅)
26. D(A.难以释怀:指爱憎、悲喜、思念等感情在心中难以消除。使用对象不当。可改为“难以忘怀”。B.古稀之年:指人七十岁。不合语境。最小的82岁,应用“耄耋”。C.始作俑者:俑,古代殉葬用的木制或陶制的俑人。孔子反对用俑殉葬,他说,开始用俑殉葬的人,大概没有后嗣了吧!后泛指恶劣风气的创始者。褒贬失当。D.纷至沓来:纷纷到来;连续不断地到来)
27. D(A.觥筹交错:酒杯与酒筹交叉错杂,形容许多人相聚饮酒的热闹场面。B.言不及义:只说些无聊的话,不涉及正经道理。C.乐此不疲:因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。D.匪夷所思:夷,平常。指事物怪异或人的言行离奇,不是一般人按照常理所能想象的。“他们”这样“生活”既不怪异,也谈不上离奇。不合语境)
28. B(A.寻根究底:追究根底,泛指弄清一件事的来龙去脉。B.春秋鼎盛:春秋,指年龄;鼎盛,正当旺盛之时。比喻正当壮年。对象用错。C.崇论宏议:崇,高;宏,大。指高明宏大的议论或见解。D.明日黄花:比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物)

达标测试 B 组

1. D(A.不孚众望:孚,使人信服。不能使群众信服。不合语境。B.空谷足音:在空寂的山谷里听到人的脚步声。比喻难得的音信、言论或事物。不合语境。C.别出机杼:机杼,织布机,比喻诗文的构思和布局。比喻写作不因袭前人,有所创新。使用对象不当。D.泥沙俱下:泥土和沙子都跟着流下来,比喻好坏不同的人或事物混杂在一起)



2. A(A. 挖耳当招:把别人举手挖耳朵的动作当作跟自己打招呼,比喻期待的心情非常迫切。望文生义。B. 惨淡经营:惨淡,费尽心思;经营,谋划并从事某项事情。原指作画前苦心构思,安排画面,现多指费尽心思谋划并从事某项事情。C. 计日程功:程,计算。可以数着日子计算进度,形容在较短期间就可以成功。D. 绝无仅有:极其少有)
3. B(A. 不遗余力:用出全部力量,一点儿也不保留。B. 步步为营:军队前进进一步就设下一道营垒。行动谨慎,防备严密。该句用以描述污染团,对象用错。C. 海晏河清:黄河的水清了,大海也平静了。形容天下太平。D. 急流勇退:旧时比喻仕途顺利的时候毅然退出官场,现也比喻在复杂的斗争中及早抽身。这里加了双引号,可以看作是一种借用原意进行比较性描述的表达方式)
4. B(A. 白手起家:比喻原来没有基础或条件很差而创立起一番事业。B. 一言九鼎:形容所说的话分量很重,作用很大。不合语境。可改为“一掷千金”。C. 不足挂齿:不值得一提。D. 凤毛麟角:比喻稀少而可贵的人或事物)
5. A(A. 跃跃欲试:形容心里急切地想试试,多用于工作、学习等。褒贬失当。可改为“蠢蠢欲动”。B. 千篇一律:指诗文公式化,泛指事物只有一种形式,毫无变化。C. 不虞之誉:出乎意料的赞扬。D. 家长里短:指家庭日常生活琐事)
6. C(A. 不忍卒读:不忍心读完,多形容文章悲惨动人。使用对象不对。B. 一片哗然:形容许多人吵吵嚷嚷,一般用于形容消息(多指不好的消息)传开,引起轰动。不合语境。C. 依葫芦画瓢:比喻单纯模仿,不加改变。D. 龙飞凤舞:形容山势蜿蜒雄壮,也形容书法笔势舒展活泼。褒贬失当)
7. B(A. 杞人忧天:借指为不必要忧虑的事情而忧虑。不合语境。应改为“怨天尤人”。B. 休戚与共:彼此共同承受幸福与灾祸。C. 扬汤止沸:把锅里烧的沸水舀起来再倒回去,想叫它不沸腾,比喻办法不对头,不能从根本上解决问题。不合语境。D. 心直口快:性情直率,有话就说。此处不是突出丘成桐性情的,不合语境)
8. D(A. 朝思暮想:形容时刻想念。望文生义。此处应为“梦寐以求”。B. 酣畅淋漓:形容非常畅快。不合语境,应用“淋漓尽致”。C. 万水千山:很多的山和水,形容路途遥远险阻。望文生义。D. 不甚了了:不太了解,不怎么清楚)
9. D(A. 率尔成章:率尔,轻率地。形容写文章粗疏草率,不认真。褒贬失当。B. 长此以往:老是这样下去(多就不好的情况而言)。褒贬失当。该词指的是将来的情况,而句中所说的已成事实,不合语境。C. 意味深长:话语含蓄深远,耐人寻味。不合语境。D. 徒有其名:空有某种名声,指名不副实)
10. D(A. 痛不欲生:悲痛得不想活下去,形容悲伤到极点。近似混淆。应该用“痛心疾首”。B. 指日可待:(事情、希望等)不久就可以实现。侧重指希望发生的事。褒贬失当。C. 器宇轩昂:形容人精力充沛,风度不凡。对象错误。D. 如出一辙:车轮辗轧的痕迹,好像出自同一个车辙,形容事情非常相像)
11. D(A. 石破天惊:形容事情或文章议论新奇惊人。此处用来形容“变化”,对象误用。B. 纷纷扬扬:(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱)。望文生义。应该用“沸沸扬扬”。C. 路人皆知:比喻人所共知的野心。褒贬失当。D. 无可非议:没有什么可以指摘的,表示言行合乎情理)
12. D(A. 从谏如流:形容能很快地接受别人的规劝,像水从高处流到低处一样顺畅自然。B. 陈陈相因:沿袭老一套,没有改进。C. 裹足不前:比喻停步不前。D. 安之若素:(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待,毫不在意。不合语境)
13. C(A. 丰姿绰约:形容女子丰韵姿态柔美动人。也作“风姿绰约”。不能形容男性,对象有误。B. 锦心绣口:形容文辞优美。望文生义。C. 紧锣密鼓:锣鼓点敲得很密,比喻正式或公开活动前的紧张的舆论准备。也形容准备工作进行得紧张、急促。D. 淋漓尽致:形容文章、谈话等详尽透彻,发挥充分,也形容暴露得很彻底。对象有误)
14. D(A. 改头换面:比喻只改形式,不换内容(含贬义)。褒贬失当,可改为“焕然一新”。B. 鼎力相助:鼎力,大力。大力相助,敬辞,用于请对方帮忙或感谢对方帮助时,不能用于自己。敬谦错位,可改为“尽力帮助”。C. 无冬无夏:无论冬天还是夏天,指一年四季从不间断。望文生义。D. 耿耿于怀:事情(多为令人牵挂的或不愉快的)在心里,难以排解)
15. B(A. 差强人意:大体上还能使人满意。B. 不可理喻:不能够用道理使他明白,形容固执或蛮横不通情理。近似混淆。此处应用“不可思议”或“不可理解”。C. 大动干戈:原指发动战争,现多比喻兴师动众或大张声势地做事。D. 纲举目张:比喻做事抓住主要的环节,带动次要的环节。也形容文章条理分明)
16. D(A. 革故鼎新:去掉旧的,建立新的。多指改朝换代或重大变革。轻重失当。B. 忍痛割爱:忍痛把自己心爱的东西割舍给别人。“国内外申请的客户”本不属于自己所有,不能说“忍痛割爱”。使用对象不对。C. 风声鹤唳:形容惊慌疑惧。望文生义。D. 攻守同盟:①两个或两个以上的国家为了在战争时对其他国家采取联合进攻或防御而结成的同盟。②指共同作案的人为了应付追查或审讯而事先约定共同隐瞒、互不揭发的行为)
17. D(A. 众望所归:众人的信任、希望归向某人,多指某人得到大家的信赖,希望他担任某项工作。对象有误。B. 求田问舍:到处寻求打听、盘算着买田置屋。形容只关心个人利益,胸无大志。望文生义。C. 如履薄冰:比喻行事极为谨慎,存有戒心。对象有误。D. 平铺直叙:说话或写文章时不讲求修辞,只把意思简单而直接地叙述出来。中性词)
18. A(A. 毁家纾难:捐献全部家产,帮助国家缓解危难。B. 引而不发:射箭时拉开弓却不把箭放出去,比喻善于引导或控制,也比喻做好准备,待机行动。自相矛盾。C. 叹为观止:指赞美看到的事物好到极点。褒贬失当。D. 浩如烟海:形容文献、资料等非常丰富。不能形容商品,对象误用)
19. D(A. 大而化之:原指使美德发扬光大,进入化境,现常用来表示做事疏忽大意,马马虎虎。不合语境。可用“大事化小”。B. 蔚为壮观:蔚,盛大;壮观,壮丽的景象。形容盛大壮丽的景象,给人以美不胜收之感。褒贬失当。C. 居高不下:形容某种情况保持在较高的水平或者状态,没有下降的趋势。一般是希望其向下发展。不合语境。D. 一鸣惊人:比喻平时没有特殊的表现,一干就有惊人的成绩)
20. C(A. 倚马可待:形容文思敏捷,写文章快。B. 大方之家:大方,大道理,引申为见识广博。指学识渊博或学有专长的人。C. 素昧平生:一向不相识,指与人从未见过面。对象有误。D. 不胜其烦:胜,禁得起;烦,烦琐。烦琐得使人受不了)
21. B(A. 三月不知肉味:指在三个月内,吃肉都不知味道。形容专心一意,全神贯注,别的事都不放在心上。现亦用以形容清贫,谓三个月没有吃过肉。对象有误。B. 分庭抗礼:原指宾主相见,站在庭院的两边,相对行礼。现在用来指双方平起平坐,实力相当,可以抗衡。C. 舞文弄墨:①歪曲法律条文作弊。②玩弄文字技巧。都是贬义。D. 一日不见,如隔三秋:一天不见,就好像过了三年。形容思念人的心情非常迫切。常用来形容情人之间相思之切,也可用于形容朋友之间的思念之情。对象误用)
22. C(A. 临危授命:在危亡关头勇于献出生命。望文生义。B. 择善而从:指



- 采纳正确的意见或选择好的方法加以实行。对象误用。C. 泾渭分明:泾河水清,渭河水浑,泾河的水流入渭河时,清浊不混,比喻界限清楚。D. 鱼龙混杂:比喻坏人和好人混在一起。对象误用,可用“泥沙俱下”)
23. D(A. 轩然大波:很高的波浪,比喻大的纠纷或风潮。此处褒贬不当。强调的是人的感觉,而不是物的特点。对象误用。B. 各有千秋:各有各的存在价值;各有所长;各有特色。褒贬失当。C. 不落言筌:不在语言运用上留下用工的痕迹。望文生义。D. 翻云覆雨:比喻反复无常或玩弄手段)
24. C(A. 具体而微:内容大体具备而形状或规模较小。望文生义。B. 莫衷一是:不能得出一致的结论。指很多人的看法不一样,不用于一个人,对象有误。C. 柳暗花明:形容柳树成荫,繁花耀眼的美景。后多用来比喻在困境中出现转机,看到希望。D. 左右逢源:形容做事得心应手,怎样进行都很顺利。也形容办事圆滑。不用来形容说话,对象有误)
25. C(A. 绝口不道:闭口不谈。B. 昙花一现:昙花开放后很快就凋谢,比喻稀有的事物或显赫一时的人物出现不久就消逝。C. 剥茧抽丝:指拨开茧子抽出土来,比喻根据顺序寻求事物的发生发展过程。句中说的是将事物由原来的一个整体分割成若干部分。不合语境,可改为“零敲碎打”。D. 锲而不舍:比喻做事情能坚持到底,不半途而废。也形容有恒心,有毅力)

专题六 辨析并修改病句

达标测试 A 组

1. D(A. 搭配不当。应将“持着”改为“坚持”。B. 句式杂糅。可删掉“就必须防止‘精神懈怠’”。C. 并列不当。把“还有一些家长想给孩子增加一项实用技能”改为“还有想给孩子增加一项实用技能的家长”)
2. D(A. 搭配不当,“充满”与“辩证法”不搭配。B. 语序不当,“技术活动”与“艺术活动”互换位置。C. 结构混乱,“就”改为“在”或在“等方面”加“而言”)
3. C(A. “将相关理论……得到实施”结构混乱;B. 偷换主语,前面的主语是“他”,而后面“被翻得破烂不堪,只好重新装订”的主语是“矛盾的《子夜》”;D. 语序不当,应改为“那么今天投资百万元所带来的效益”)
4. D(A. “发生……案情”搭配不当。可将“案情”改为“事情”。B. “火车每当……他就很兴奋”中途易辙。可以将这里的“火车”放到“每当”和“鸣着汽笛”之间。C. “不少旅行社正从过去拼价格向未来拼服务转型的阵痛”缺谓语。可以在“不少旅行社正”后加“经历”)
5. A(B. 搭配不当。“调控”与“行为”不搭配,可将“调控”改为“抑制”。C. 暗换主语。可在“都能”前加“他”。D. 宾语残缺。可在“说教”后加“的现象”)
6. A(B. 成分残缺。可在“成为小说”前加“使之”。C. 主语残缺。可在“是对”前加“而科幻文化”。D. 一面两面不照应。可改为“将影响到汉字文化的传承”)
7. A(B. 滥用介词。去掉“对”,并去掉“他们”。C. 宾语残缺。在“幸福”后加“的快乐”。D. 句式杂糅。可改为“主要是由于这两个国家经济衰退和实施大规模财政紧缩政策”或“主要是这两个国家经济衰退和实施大规模财政紧缩政策导致的”)
8. C(A. 句式杂糅。把“遭到”去掉,并在“伤害”前加“的”;或将“造成对”改为“使”。B. 搭配不当。去掉“和取得的成绩”。D. 成分赘余,或结构混乱。可去掉“的经济复苏”,或将最后一个分句改为“严峻的形势给欧洲各国的经济复苏带来了巨大的挑战”)
9. D(A. 搭配不当。在“应用”后加“能力”,或将“应用”改为“知识”。B. 搭配不当。应将“对”改为“把”。C. 搭配不当。将“带给”改为“带到”)

10. C(A. 成分残缺,搭配不当。可改为“它采用语言输入,太阳能供电等技术,高雅、时尚、方便、环保”。B. 句式杂糅。可去掉“依据”或“显示”。D. 宾语残缺。可在“跑来”后加“的氛围”)
11. C(A. 暗换主语。可在“对弘扬”前加上“这样做”。B. 句式杂糅。可去掉“费用”,或将“全部用于”改为“用作”。D. 概念不能并列。“不健康的生活习惯”包含“睡眠不足”、“缺乏运动”以及“(不健康的)饮食习惯”,可去掉“生活习惯、”)
12. C(A. 概念交叉不能并列。“贫困市民”和“下岗职工”有交叉,不能并列。B. 滥用介词造成主语残缺。应去掉“关于”。D. 搭配不当。可将“任务”改为“重担”,或将“挑起”改为“承担”)
13. C(A. 否定不当。可删掉“切忌”或“不要”。B. 句式杂糅。可去掉“的发生”。D. 有歧义。“极不负责任的”既可以指“在野党”,也可以指“财务大臣”)
14. B(A. 语序不当。应为“开发、设计、建造”。C. 主谓搭配不当。可去掉“植被覆盖率”。D. 谓宾搭配不当。“表现了……热情奔放”搭配不当,可将“热情奔放”改为“大学生热情奔放的性格”)
15. B(A. 语序不当,将“随风生长”移至“绿树蓊郁”后。C. 谓语残缺。可将“闲情逸致”前的“的”改为“具有”。D. 递进关系语序不当,定语中心词搭配不当。可改为“现代文明不仅创造了前所未有的物质财富,而且带来了理性化、民主化和法制化这些美好的社会制度”)
16. B(A. 主语残缺,可在“引起了”前面加“这些现象”。C. 语序不当,可将“即使”放在“茶叶中”之前,把“也会”放到“农药含量”的后面。D. 不合逻辑,语序不当。删除“抗大旱”,将“预警在前”移到“排险在前”的前面)
17. C(A. 句式杂糅。把“为目标”改为“的目标”,或在“把”前加“以”。B. 暗换主语。可在“进入”前加“让其”。D. 一面与两面没有照应。去掉“能否”)
18. C(A. 句式杂糅。可去掉“盖的”。B. 语序不当,搭配不当。应将“如果”调到句首。去掉“中断和”。D. 前后拼合。可去掉“是毋庸置疑的”)
19. D(A. 一谓多宾不能完全搭配。可将“引领艺术创作和群众艺术鉴赏水平”改为“引领艺术创作方向,提高群众艺术鉴赏水平”。B. 成分残缺。可在“高中”后加“向”,并将最后一句改为“以满足不同潜质学生发展的需要”。C. 句式杂糅,可在“与版式设计有机结合”前加“,这些图片”)
20. A(B. 谓宾搭配不当。可在“快乐的”前加“并提供”,并去掉顿号。C. 成分残缺,暗换主语。可在“反映”前加“的患者”,并将“这种感冒新药”调到“反映”之后。D. 句式杂糅。改为“以带给全国各地回母校参加庆祝活动的校友宾至如归的感觉”或者“让从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归”)
21. B(A. 成分残缺。可改为“呈现出淳朴自然,而又有着各自特色的风格”。C. 搭配不当。“失眠是……感觉”改为“失眠是……生理现象”。D. 句式杂糅。可删掉“应着力”)
22. B(A. 句式杂糅。删掉“造成的”。C. 语序不当,把“最初”移到“因五十年前”之后。D. 成分残缺。可改为“被皮肤吸收之后,可改善营养缺乏的状况”)
23. C(A. 成分残缺。在“互联网”前加“以”,在“信息技术”后加“的冲击”;B. 概念不能并列,暗换主语。可将“鸟”改为“木”,去掉“龙虎凤凰”;在“写实”前加“它将”。D. 搭配不当。“发生”改为“产生”)
24. A(B. 两面与一面不照应。将“是否”“能否”去掉。C. 成分残缺。应在“运转”后加“状态”。D. 概念并列不当。“枪支弹药”和“武器物资”是



- 领属关系,可改为“缴获了大批枪支弹药等武器物资”)
25. C(A. 句式杂糅。可删去“由”和“组成”。B. 语序不当。将“起飞前”移至“进行了”之后。D. 不合情理。可去掉“和服务忌语”)
26. C(A. 句式杂糅。可去掉“所组成”,或将“包括了”改为“由”。B. 搭配不当,介词残缺,主语残缺。可将“透过”改为“借助”,在“剧情”前加“对”,去掉“让”。D. 语序不当。可改为“是一个由一块茶色玻璃构成的巨大的覆斗形上盖”)
27. B(A. 暗换主语。可在“给予”前加“观众”,或将“给予”改为“获得”。C. 句式杂糅。去掉“据”或“显示”。D. 主宾搭配不当。“迎接大运会”成为“舞台”,显然错误,去掉“迎接”)
28. B(A. 语序不当。改为“切实保障并不断改善民生”,“进一步提高国民的幸福指数”提到“才能真正保持社会的和谐与稳定”前。C. 句式杂糅。可去掉“取得的”。D. 有歧义。“其他学校领导”可以理解成“本校的其他领导”,也可以理解成“别的学校来的领导”)
- 达标测试 B 组**
1. D(A. 语序不当。“世界各国的愿望”和“双方的共同利益”语序对调。B. 有歧义。“一半”既可以指“老师”,还可以指“老师和学生”。C. 搭配不当。“本着”应改为“以”,构成“以……为总体原则”,或将“为”改为“的”;“建设”“发展大别山”也搭配不当,去掉“发展大别山”)
2. A(B. 成分残缺。应为“是否存在泄漏问题”。C. 语序不当。应该把“首次”放在“采用”前。D. 句式杂糅。应为“夺去至少 63 人的生命”,或者去掉“夺去”)
3. D(A. 搭配不当。“不利于……是否幸福安康”不搭配,去掉“是否”。B. 主宾不搭配。“名字……几乎成为……明星”不当,可在“明星”后加“的名字”。C. 逻辑错误。递进关系不当,可改为“你看画家笔下的这幅《大婶》不仅用笔实在是生动流畅,而且还能让我们从她的线条里读出韵律,读出抑扬顿挫”)
4. D(A. 主语残缺。去掉“由于”或“使”。B. 搭配不当。将“增多”改为“增加”。C. 句式杂糅,暗换主语。去掉“配置而成”,将“制造而成”改变“就能制造出活性炭”)
5. B(A. 主客体颠倒。应在“每一个热爱苹果的人”后加上“来说”,或改为“每一个热爱苹果的人都对苹果公司前首席执行官史蒂夫·乔布斯的名字不陌生”。C. 成分残缺。应在“默许”后加上“拥有”。D. 搭配不当,应将第二个“发生”改为“发生率”)
6. C(A. 宾语残缺。在“宣传”后加“力度”,在“客源”后加“市场”。B. 强加转折关系。去掉“但”。D. 中途易辙。应改为“在郭敬明的新书《小时代 2.0 虚铜时代》中”)
7. A(B. 搭配不当。“监测”和“变化信息”不搭配,将“信息”改为“情况”。C. 句式杂糅。去掉“被”,或将“荣膺”改为“授予”。D. 成分赘余。去掉“再次”)
8. D(A. 句式杂糅,主语残缺。“纷争的原由最早起源于”改为“纷争的原由是”或“纷争最早起源于”;在“同时”前加“这篇文章”。B. 成分残缺。“一座”后面应加上“按照”。C. 有歧义。“河北省和辽宁省部分区县”表意不明,应改为“河北和辽宁两省的部分区县”)
9. D(A. 成分残缺。在“车票”后加“和”。B. 搭配不当。“抄袭”和“著作权”不能搭配,去掉“著作权”。C. 语序不当。将“其他”调至“一切”之前)
10. C(A. 宾语残缺。“处理”后加“意见”或“建议”。B. 句式杂糅。去掉“于”“所”。D. 谓宾搭配不当。“拉大”不能支配“风格搭配”,去掉“搭配”)
11. C(A. 句式杂糅,可把“因”改为“以”。B. 搭配不当。“特别是父母的深

- 重、无私、真挚和长远”可改为“特别是父母之爱的深重、无私、真挚和长远”。D. 语序不当。“虽然”应放在“枸杞子”之后)
12. C(A. 否定不当。“无时无刻不”等于“时时刻刻都”。把“能忘掉”改为“牢记”。B. 成分残缺。在“‘休闲型’”后加“转变”。D. 语序不当。“充分”放到“发挥”前面)
13. D(A. 主语残缺。去掉“通过”或“使”。B. 语序不当。改为“那些神奇的魔术让他记忆非常深刻”。C. 暗换主语。在“损失”前加“致使电缆厂”)
14. B(A. 否定错误。将“否认”改为“肯定”。C. 有歧义。“不适当地管教孩子”可以理解为“不对孩子进行适当的管教”和“对孩子的管教不当”。D. 句式杂糅。去掉“由”“诱发的”,或去掉第一个“的”“原因”)
15. D(A. 成分残缺。在“向”后加“建立”。B. 介宾搭配不当,成分残缺。“打着……名义”应改为“以……名义”或“打着……旗号”并改为“把慈善当作捞钱的挡箭牌”。C. 语序不当。应改为“中介的关门潮已经从开始的小型中介门店波及大品牌中介了”)
16. B(A. 谓宾搭配不当。去掉“与安全”。C. 暗换主语,在“如今”前加“占领华尔街活动”;谓宾搭配不当,将“问题”改为“现象”。D. 成分赘余。去掉“所”)
17. B(A. 宾语残缺。应在“消费者等”后加“违法行为”。C. 句式杂糅。删去“所取得的”。D. 一谓多宾不能完全搭配。去掉“手续和”)
18. C(A. 句式杂糅。去掉“使一些人春节不愿回家”。B. 主语残缺。去掉“由于”。D. 谓宾搭配不当。“保护”改为“保障”)
19. D(A. 概念并列有误。“老人、妇女和军人”概念有交叉。B. 修饰语与中心语搭配不当。“丰富”不能修饰“介绍”,可改为“全面”。C. 句式杂糅。可删去“展出”)
20. B(A. 语序不当。应为“不仅要考虑自身经济、金融的稳步发展,还要考虑对周边国家和世界经济、金融的影响”。C. 暗换主语。应改为“苹果公司在其官方网站登出讣告”。D. 句式杂糅,可去掉“是必不可少的”)
21. B(A. 主谓搭配不当。“新一代‘蹭一族’”与谓语“升起”搭配不当,可将“升起”改为“兴起”。C. 句式杂糅。去掉“的原因”或“造成的”。D. 句式杂糅。去掉“是当务之急”或“更重要的是”)
22. C(A. 语序不当。“王刚”与“尽管”对调。B. 宾语残缺。在“特质”后加“的结论”。D. 搭配不当。把“展出”改为“展现”)
23. B(A. 句式杂糅。将“围绕”改为“以”。C. 成分残缺,应该在“提供建议”后加“的工作”。D. 语序不当。把“让人们”调到“不但”后面)
24. C(A. 语序不当。应将“快速”一词放至“发展”前,并去掉“快速”后的“的”。B. 逻辑错误。应改为“如何防止展览会的贵重物品遭窃”。D. 前后拼合。“功能”后加逗号,并在“必然”前加“这一举措”)
25. D(A. 中途易辙,重复赘余。在“国家”前加“被”,去掉“其”,将“期限”改为“时间”。B. 有歧义。可在“认为”后加“主流观点”或“媒体的异议”。C. 语序不当。改为“慢泡、细嚼、深悟”)
- 专题七 扩展语句**
- 达标测试 A 组**
1. 【示例一】你们无私的真爱就像温暖的阳光,洒向儿童村的孩子。你们是最伟大的母亲!祝愿你们健康幸福!
- 【示例二】您用青春和爱承担社会大爱,给孤儿筑就了温暖的家园,您是为孤儿遮风挡雨的大树,祝福您幸福安康。
2. 【示例】喜欢“阳光总在风雨后,请相信有彩虹,风风雨雨都接受……”这几句歌词。当大地经历风雨狂扫,旋即彩虹挂山腰,微风拂送清新的时候,我会情不自禁地吟唱它,为万物焕然一新而振奋;当我在球场上经历



一番挥汗如雨的奔跑与较量,拖着疲惫的身躯在胜利的归途上的时候,我会情不自禁地高唱它,为艰辛换来的胜利而欢欣;当我为突破道道学习难关,历经“上下求索”而豁然开朗的时候,我会情不自禁地回味它,因闯过“炼狱”看到“天堂”的曙光而喜悦。亲爱的朋友,你有过这样的经历吗?热爱生活,包括生活的挫折,因为挫折的存在,我们才变得更加强大而自信。因为只有经历风雨的人生,才更加精彩。

- 3.【示例一】昨夜,疾风骤雨丝毫不曾理会生命的感受;今晨,银杏树的叶子只得华丽转身,扑簌簌凋零的片片绿叶仿佛瞬间蜕变,如同云霞般金黄、耀眼。

【示例二】时光老人刚迈入初冬的门槛,便迫不及待地显示北风利剑般的神威,“喇”一挥,一阵疾风骤雨,银杏树叶便纷纷坠落,更显凋零之状。

- 4.【示例】老师婉拒说:你的肩膀还很稚嫩,还是让我来担当自己的重任吧。学生坚持说:你不磨炼我稚嫩的肩膀,我以后怎么担当重任呢?

- 5.【示例】全民健身口号征集活动在一个月里收到应征口号千余条,稿件来源广,参与人数多,经过评审,最终入选的口号为“我运动,我快乐”。

- 6.【示例一】田田的荷叶下是潺潺的流水,荷花还未绽放,小小的花骨朵儿随风摇曳,仿佛明明暗暗的星辰。我漫步在这荷塘边,如读着一首温柔的小诗。

【示例二】夏夜,清风微拂,我坐在门前听流水潺潺,看星辰闪着动人的眼睛,间或读一读优美婉约的宋词,真是一桩乐事啊。

【示例三】仰望星空,看满天星辰闪烁着迷人的光芒,我读懂了夜空的深邃;听潺潺溪水伴着蛙声淌过,我读懂了流水的灵动。

- 7.【示例】镜头三:姑娘抓起一把莲子,笑着朝少年抛去,正打在他身上,少年会心一笑。

镜头四:姑娘的举动被邻舟女伴看到,引起一阵嬉笑声。姑娘羞得满脸通红,低着头,半天都不好意思。

- 8.【示例】刚进入冬季不久,一场突如其来的大雪从天而降,似鹅毛,似棉絮,纷纷扬扬,一下就是好几天。树上、房屋上、田野里到处是雪,铺天盖地。天气冷得出奇,似乎呵口气就会结冰,说句话就会冻住,连平常活泼好动的狗也一动不动地卧在火堆旁,木雕泥塑一般。

- 9.【示例】树叶:示例①你用火一般的热情给我以新绿,给人们以温暖,给大地以光明,世界因你而流光溢彩。示例②你无私的关爱,慷慨的施与,温暖的呵护,使我的生命充满活力。

阳光:示例①你是大地的外衣,不单是我,和煦的春风、绵绵的细雨也为你增添了美丽。示例②你是绿色的宝石,没有你的质地,在你身上也不可能闪烁我的光辉。

- 10.【示例一】有时候拥有善良比拥有真理更重要。有时候,一个人所需要的不是空洞的说教,而只是一双可以相执的手;有时候,一个人需要的不是无力的劝慰,而只是一个能靠在上面痛哭的肩头;有时候,时间并不能抹去一切,只有爱才能抹平伤口。

【示例二】不是每个人都能够时时拥有真理,但是每个人都可以时时拥有善良。因为真理总是处在高山之巅,不是每个人都能达到山顶;而善良是开在身边的花朵,每个人都探手可取。

达标测试 B 组

- 1.【示例】一首好诗,往往只给你一朵浪花,叫你去想象大海的浩渺;往往只给你一钩弯月,叫你去想象夜空的宁静;往往只给你一颗露珠,叫你去想象黎明的清新;它总能够最大限度地激发和调动你的想象。

- 2.【示例】(1)描绘一种情景:(示例一)夕阳的余晖笼罩着公园的道路,为它披上了一件金色的新装。小径上互相扶持的两位老人踏着昔日的足迹慢慢地踱着。他们的身影柔弱而高大。(示例二)弯弯曲曲的羊肠

小道上,他的身影已出现了多年了。也许,这条道路是崎岖的,但是,留下的足迹告诉我们:为了上学,他会坚持。(示例三)一个雨夜,孤独无助的我在泥泞的路上行走,昏黄的街灯拉长了我的身影,背后的路上留下了一条长长的、写满了我无奈的足迹。

(2)表达一种感悟:(示例一)我的人生道路上到处充满着妈妈的身影,我是踩着她的足迹往前走的,但是,妈妈,你可曾想过,没有您的足迹我该怎么办?(示例二)追求仿佛苦行者行路,道路时而平顺时而艰险,却永远只有自己在行进,任凭身影被落日拉长,也不敢回头看,深深浅浅的足迹浸着血和泪。(示例三)人生犹如一条充满坎坷的道路,风雨中有你奋力拼搏的身影,泥泞中有你踏出的清晰的足迹,黑暗中有你呼唤光明的呐喊。

- 3.【示例一】黄昏时,我走在沙滩上,轻柔的海风萦绕在我的耳边,向我诉说着关于海的一个个动人的故事。

【示例二】黄昏时,我漫步海边,海风像一个顽皮的小孩,撩拨我的头发,撩起我的衣角,也撩乱了我的思绪。

- 4.【示例】黄昏时,我伫立在海边的一个巨大的礁石上,海风迎面吹来,我感觉自己像一只自由的风筝。我飞上高空,我看到了海鸥追逐着怒涛的英姿,我听到了它那欲征服大海的嘶鸣。

- 5.【示例】“蚁族”虽微,但不可妄自菲薄,要以“敢为天下先”的勇气穿越世俗的浮云阴霾,在时代的浪潮中重塑自我,创造未来。

- 6.【示例一】幸福其实很简单。一杯白水,一壶清茶,可以品出幸福的滋味;一朵鲜花,一片绿叶,可以带来幸福的气息;一间陋室,一卷书册,可以领略幸福的风景。幸福不仅在于物质的丰裕,幸福更在于精神的追求与心灵的充实。

【示例二】幸福是一种感受,一种意识,是柔风拂面的惬意,是玫瑰盛开的芳香,是远处掠过湖面传来的小夜曲。体验幸福要有一颗纯正的心,要有懂得欣赏自然、甘于淡泊的智慧,要有宠辱不惊、纵横天地的气度。

- 7.【示例】读书是一种享受。透过整齐雅致的方块字,那美丽的故事撩拨着你、诱惑着你、摇曳着你的情愫,那曲折的情节影响着你、感染着你、勾引着你的思绪。读到快意之处,你会忘形拊掌哑然失笑;读到凄楚之处,你会黯然神伤唏嘘不已。

- 8.【示例一】腾空而起的焰火,像一条条飞天的巨龙,直冲云霄,伴随着艳丽的色彩,炸开了,闪耀着,光彩夺目。人们昂着头,有的捂着耳朵,有的指着天空,有的舞动着双手,有的还有节奏地跳跃着,惊奇、兴奋、欢乐……无不写在脸上。

【示例二】一束束色彩斑斓的焰火冲天而起,绚丽多姿,有的像天女散花,有的像孔雀开屏,有的像金蛇飞舞……往日璀璨夺目的城市灯火,似乎显得暗淡无光,今夜,人们都把赞美的目光聚焦到了天空。

- 9.【示例】一阵风过后,地上的尘土全被卷起,在空中飞扬弥漫。然后,一阵接一阵的风吼叫着,像发了疯,袭击着一切东西和所有的人。行人像喝醉了酒,不能控制脚步;骑自行车的被掀翻;道路两旁柳树的树枝如同柔软的带子,被狂风的巨手恣意摆弄着,挥舞着。

- 10.【示例】读杜少陵、白居易,你懂得了什么是忧民情结;读辛弃疾、陆放翁,你明白了什么是爱国情怀。李太白的傲骨使你钦佩,苏东坡的豪放让你叹服,文天祥的忠心让你扼腕……读着、品着,你已经和诗人们融为一体,融入了那个圣洁高贵的精神世界。

- 11.【示例】在细雨霏霏的早晨,江南水乡的小巷中,几个手提花篮的小女孩沿着青石板路叫卖着,那杏花瓣上几颗晶莹的水珠显得特别耀眼。

- 12.【示例】我们登上小船,桨在岸上一点,小船便没入荷塘深处。晓风吹拂,红日初照,荷叶绿净如拭,荷花随风颤动,在沁人的荷香里我们忆往事,叙离情。远处,传来邻家姊妹们结伴采莲的喧闹声。



13. 【示例】好书是人类灵魂最纯洁的精华,它是知识的源泉,是陶冶心灵的良药,是通向理想天地的阶梯,是打开未知大门的钥匙。
14. 【示例一】如果在拥挤的汽车上,他率先站起来给一个孩子让座,那么,他是热爱生活的;如果看见一位老人沿街乞讨,掏出哪怕一枚硬币,然后蹲下身去轻轻地放到老人面前,那么,他是热爱生活的;如果在看电视、电影或者报纸时,能够被某个情节、某个人、某一句话而感动得流泪,那么,他也是热爱生活的。
【示例二】遇到挫折时,能从跌倒处爬起来,而不是一蹶不振,那么,他是热爱生活的;取得成功时,能保持冷静,而不是沾沾自喜,那么,他是热爱生活的;陷入困惑时,能头脑清醒,而不是四顾茫然,找不到出路,那么,他是热爱生活的;面临诱惑时,能心定神清,而不是心迷意乱,丧失自我,那么,他也是热爱生活的。
15. 【示例】21 世纪是一个充满了危机与希望的世纪。在这个世纪,人类仍将面临着环境污染、资源浪费、人口增加等难题的挑战;但科学、民主、发展的大趋势又将给人类带来前所未有的机遇。
16. 【示例】放弃是对追求的过滤,是对自己的重新认识和发现,不学会放弃,就难以成功地明确追求。该放弃时就勇敢地放弃,把有限的精力用在更有价值的追求中,善待自己,善待他人,才有可能成为最后的赢家。
17. 【示例】千百次的沮丧,没有吓跑诺贝尔执著的信念,于是一声又一声的爆炸在成就了一个伟人的同时也改变了世界的面貌。十余年的贫困,没有磨灭曹雪芹的执著,于是一页又一页的书稿在托起一个文豪的同时也树起了一座现实主义文学的高峰。失败了,算什么?咬紧牙关,坚持,再坚持,始终微笑着去拼搏,于是成功也就微笑着走来!
18. 【示例】像满天的星星那么繁密,像燃烧的焰火那么耀眼,像绵延的织锦那么华丽。
19. 【示例】陶渊明说,生活是“采菊东篱下,悠悠见南山”的恬静;白居易说,生活是“更待菊黄家酝熟,共君一醉一陶然”的闲适;辛弃疾说,生活是“把吴钩看了,栏干拍遍,无人会登临意”的苦痛。
20. 【示例】一是求同,一是求异,两翅协调扇动,才能飞翔。
21. 【示例】荷花象征着主人的高洁,菊花象征着主人的坚强。
22. 【示例一】(1)旧中国的雷雨令我们震撼。让我们走出雷雨,穿越时空,去聆听一曲爱情与自由的赞歌。(2)罗密欧与朱丽叶已经离我们远去。遥望十里长亭,崔莺莺与张生正向我们走来。
【示例二】(1)雷雨震荡,埋葬了旧中国一个错乱的时代;爱情悲壮,谱写出意大利文艺复兴的赞歌。(2)千古悲剧,朱丽叶血溅断魂墓;十里长亭,崔莺莺泪洒黄花地。
23. 【示例一】曲线:(1)人们总是说曲线美,所以你是美的化身。(赞美)(2)你总站不直身子,委曲求全是你的本性,给人的感觉是从不坚定。(讽刺)
【示例二】蜡烛:(1)无私奉献,是你的写照。你不惜将自己的身躯化作光明,照亮别人。(赞美)(2)你站歪了身体,难怪流泪不止。(讽刺)
【示例三】萤火虫:(1)有一分光,发一分光,作用虽小,精神可嘉。(赞美)(2)光本微弱,却要装那天上的星星,引人注意,可惜装得不像。(讽刺)

专题八 压缩语段

达标测试 A 组

1. 创造是人首次获得精神或物质成果的思维和行为活动。
2. 飞行板是水上运动装置。使用者将脚绑在特殊的鞋里,借附在鞋上的喷水器提供的上升力,双手拿着用以稳定飞行的喷嘴,就可以在水中玩耍。(内容完整,顺序合理,字数符合要求即可)

3. 著名热带海洋观赏鱼 外表美丽 尾部黑圆斑点确保安全 主食为藻类、海绵珊瑚
4. (陶渊明是)最近人情的隐士与忠臣
5. 娇黛玉一见惊疑似何处见过宝哥哥 痴宝玉初识欣喜如梦里重逢林妹妹
6. (1)调查显示,多数学生与父母存在代沟(或“调查显示,学习成了多数学生与父母沟通的唯一话题”)。
(2)学生以学业为主,父母关心成绩没错;但我们的成长路上不应只有学习成绩,强健身体、培养兴趣、磨砺意志、塑造品格等都应该成为交流的话题。
7. (1)对别国国名的翻译,中文能表达美好的感情,而外文不能。
(2)【示例一】国名的中文翻译,体现了中华民族的美德。一、这表现了中国人的善良:中国人使用具有美好含义的译名,表达了对外国人民的祝福。二、这体现了中国人的兼容思想:中国人带着自信心去欣赏并接受他国的优秀文化。三、这体现了中国人的平等思想:在选用具有美好含义的字来翻译国名时,中国人民对大国和小国、强国和弱国,都一视同仁。
【示例二】国名的中文翻译,体现了中华民族的智慧。在翻译他国国名时,中国人从同音字中选用具有褒义的字,而避免使用带有贬义的字。通过国名翻译这一独特方式,我们不仅传达了对他国的善意和尊重,也向世界宣示了表意的中国文字古老而常新的独特魅力。这说明,国名的中文译名既体现了中文的优势,也体现了翻译的巧妙。
8. 全球化视野,追求卓越的意识,宽松的发展环境,平和的心态。
9. C
10. B
11. ①没有约定俗成的定义 ②广泛的产业领域和管理领域
12. 【示例一】菊花是一种栽培历史悠久,种类繁多,具有观赏价值、实用价值的花卉,是高雅不屈的象征,深得文人喜爱。
【示例二】菊花是一种栽培历史悠久,种类繁多,具有观赏、实用价值的花卉,是高雅不屈的象征,深得文人喜爱。
13. 激光造雨的定义、原理、优点及研究现状。
14. 五四时期新、旧文学阵营对“新”“旧”的理解有差异。(或:五四时期新、旧文学阵营对“新”“旧”的价值判断不同)
15. 某市是交通便利、景色优美、经济发展水平较高的国家历史文化名城。
16. (1)中西节日文化相互融合。(意思对即可)
(2)观点一:我们要继承民族文化遗产。观点二:过节,只要快乐就行。观点三:正确引导,健康过节。
示例:正确引导,健康过节。所谓“节日”,就是一种纪念性的日子,过节就是精神的洗礼。不论是过中国的传统节日,还是过外来的“洋节日”,都可视为文化的折射与传播,我们应该“取其精华”,让生活更加丰富多彩,精神家园更加温馨。每一个人对节日的看法与过法都不一样,我们应该加以正确的引导,把节日过得更加健康,更有意义。(其他观点言之成理亦可)
17. 环境优势加速生产要素向该区域集聚从而促进发展的现象。
18. 答案示例:王羲之变革了楷书,发展了草书,确立了行书的地位。
19. 亚洲区域外汇储备库年底前成立并运作。(或“亚洲区域外汇储备库将在年底前成立,中日韩出资最多”;或“亚洲区域外汇储备库将在年底前成立,中日韩出资比例最大”)
20. 土 先秦 演进
21. 聚乳酸 合成 新进展 复合应用
22. 要不要灾难 对待灾难的态度
23. 在 1984 年美国洛杉矶奥运会上,中国代表团继 1952 年之后,第二次派



团参赛,射击运动员许海峰获得中国奥运史上首枚金牌。本届奥运会中国共获 15 枚金牌。

标题:零的突破 开创奥运新局面

24. 【示例】①淮河、巢湖治污步伐加快。②淮河、巢湖治污提速。③安徽强化淮河、巢湖水污染防治。(意思相近即可)
25. 气温升高、普遍缺水,臭氧增加将使世界作物减产。
26. 北京奥运会将惠及亚洲的旅游业。
27. 【示例】珠峰白云含情迎圣火吉祥 碧空彩虹有心祝奥运成功
28. 第一方面:对知识的获取满足于感性的把握。第二方面:阴柔之风过盛,阳刚之气不足。(或具有很强的猎奇心理,对历史缺乏兴趣)第三方面:满足于传统,忘记了“开新”。(或阅读过于功利,影响年轻一代)
29. 【示例一】美德,让你一生受益 示例二:美德,让你幸福成功
30. 论点:信心能创造奇迹。论据:四川大地震中,乐刘会被埋在废墟中 72 个小时。她坚信会有人来救援,并一直坚持到获救。
31. 示例:心系社区,保洁、保安出成果;德被邻里,关怀、帮助暖人心
32. 为什么要制定反垄断法?
33. 第一阶段:注射“溶瘤病毒”使肿瘤溶解;第二阶段:加热肿瘤部位产生热休克蛋白;第三阶段:热休克蛋白训练免疫系统消除肿瘤残部。
34. 人物简介:陶行知(1891~1946),安徽歙县人。人民教育家,毕生致力于平民教育,主张“生活即教育”。创办晓庄学校等。著有《陶行知全集》等。
- 人物评价:“捧着一颗心来,不带半根草去”,体现了教育者的无私奉献精神。
35. 例:二胡是胡琴的一种,由琴杆、琴弦和蒙着蟒皮(或蛇皮)的琴筒构成,用马尾琴弓演奏,声音低沉圆润,是深受中华民族喜爱的乐器。

达标测试 B 组

1. ①对人体几乎没有任何可测量的伤害(只要表示危害程度极小或没有危害即可) ②为什么乘客和乘务员乘坐高铁之后会有不舒服的感觉呢
2. 树洞画为城市装点了一道充满创意的风景线。王月的艺术不仅在于化“缺陷”为“美丽”,更在于表达着人们内心深处对城市文化内涵(艺术品位)的渴望。在寒冬里,她让人如浴春风,心生温暖。
3. ①未来几年江豚可能会像白鳍豚一样灭绝 ②食物资源锐减,长江繁忙的航运和大量污水排入 ③整个长江自然生态的状况发生了严重改变。
4. 国际法则(或:先占原则),相关资料(或:纳入版图),行使主权(或:有效统治)。
5. 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达
6. 荆州历史悠久,文化灿烂,地位显要。既是历史文化名城,更是优秀的旅游城市!朋友,荆州欢迎您!(围绕“历史悠久”“文化灿烂”“地位显要”等要点表达即可)
7. 明晚 8 点,全体士兵穿野战服到操场集合(观看哈雷彗星);如下雨,到礼堂集合(看电影)。
8. 竹升面,源自广州西关,历史悠久,用大竹竿压打制作,筋道十足;汤底用料丰火候足,吃法特别讲究。这种极具风味的岭南面食,一定会让你大饱口福。
9. (1)校训形式趋同,内容相近。(2)校训要体现个性。
10. 爱因斯坦(1879~1955),生于德国,后迁居美国,20 世纪最杰出的物理学家。他最重要的贡献是创立相对论。相对论是 20 世纪物理学的两大支柱之一。1921 年他因发现光电效应,荣获诺贝尔物理学奖。
11. 教育部要求自 2013 年起全面监测学生体质健康。
12. 产区自然条件优越 采制工艺精细 香味独特 享有极高的国际声誉
13. 年度汉字 梦 制度(制度创新) 实现

14. 初一至十五持学生证游人民公园票价四折。(要点:时间、持证、游园、优惠)
15. 巴勒斯坦成为联合国观察员国。
16. ①谷底温度较低,需备好衣物。②地面较湿滑,要穿防滑鞋(或做好防滑准备)。③通往谷底的石阶陡峭较长,年老体弱者最好选择观光梯至谷底。④地势险峻(或谷底总长 15 公里,或游完全程,至少需要 3 天),多休息,保持充足体力。
17. 寓言内涵(或“内容”)丰富,通过故事表达哲理(或“寓哲理于故事中”),促进心灵成长(或“丰富精神世界”)。
18. 拍客是在互联网图文时代,以各类相机、有拍照功能的手机或其他数码设备,随时随地用图片形式记录身边的事,并通过彩信或电子邮件发布于网络的一类人。
19. 明代古沉船“南澳一号”出水文物今大批亮相
20. 香港欢送金牌选手 澳门喜迎体坛精英
21. 中国航天发射 2012 年实现“满堂红”:超过了美国,仅次于俄罗斯
22. 学校取得的赞助收入是否应该缴税?
23. 关于“古代史分期”,范文澜、翦伯赞持“西周封建论”,郭沫若持“战国封建论”,尚钺持“魏晋封建论”。
24. 钛合金被视为未来材料(或“钛合金性能优”),但加工难度大,德国科学家采用专门热处理方法降低其加工难度及成本。
25. 近八成网友支持站票半价,铁道部称全价合情合理。
26. 火车实名制是乘客在乘坐火车或购买火车票时,需要登记、核查个人的真实姓名和身份的一种制度。
27. 节奏感强(节奏劲爆)、曲风独特、有说有唱、好懂易学、视听便捷。
28. 示例:(1)从社会分工上分别论述了商业经济的重要性 (2)共同发展以促成国富民安 (3)并不轻商甚至从某些方面看还是重商的
29. 参考答案:①公路管理方缺乏高速车流信息预警;②收费站拦车发卡收卡;③免费政策把车流引向高速公路,加剧了拥堵。
30. ①尊重他人(自由表达) ②开放宽容 ③坚持操守(坚持理想) ④坚持原则(原创思考)
31. (1)景区门票降价遭质疑(景区门票降价未给公众带来实惠、景区门票降价未惠及公众)
- (2)降价作用微乎其微,有关部门应改革景区定价机制和管理体制。
32. (1)我国家教中母教偏重、父教缺失的问题严峻。
- (2)示例一:在家教中,父教与母教同样重要。父母是孩子的第一任老师。孩子最早是从父亲身上观察和思考怎样做男人,从母亲身上观察和思考怎样做女人的,父母别无选择地要成为孩子的榜样。
- 示例二:在家教中,应纠正父教缺失的不良倾向。父教缺失的主要原因是没有意识到父教在子女教育中的重大作用。为人之父要承担家长责任,严于律己,再忙也不能忽略了对孩子的教育。要多跟孩子沟通,关心孩子成长。
- 示例三:过多地依赖母教而缺乏父教,会造成男孩女性化的倾向,从而缺乏勇敢担当重任的精神。不管男孩女孩,都不能缺少父教。父亲会让男孩成为一个真正的男子汉,也会让女孩更具有自立精神。(有其他见解,言之有理即可)
33. 从平常的事情中,发现不平常的奥秘,从而推动了科学的发展
34. 示例一:五十六年光阴与车轮形影相伴,三十五万义款让学子梦想成真。
- 示例二:蹬三轮 56 载以劳累点燃贫困生希望,绕地球 18 周用奇迹铸成轱辘上丰碑。



专题九 选用、仿用、变换句式

达标测试 A 组

1. 我在这次比赛中出现了严重失误,赛后分析会上,教练对我比赛中的表现进行了深入剖析,我进一步认识到失误的原因在于我骄傲自大、轻视对手,并保证坚决改正错误,争取在下次比赛中取得好成绩。(如有其他答案,只要符合原意,可酌情给分)
2. 【答案示例】坚毅犹如青松,夏季迎灿烂阳光却无轻浮,冬季遇皑皑白雪而不屈服。(比喻贴切,句式与示例相同,语句通顺即可)
3. 示例 浪花跳起优美的舞蹈,向你展示大海的汹涌;星星眨着明亮的眼睛,向你描绘星空的浩渺;泉水奏响悦耳的音乐,向你讲述生命的乐趣。(其中内容合理拟人贴切,句式相同即可)
4. B(①②句意思相同,②句倒装,意在强调,与前文“不禁为之震颤”相呼应,故选②;③句“望它们”与下句顶真相连,更为连贯;根据语境“它们于无声处悄然散发”“寂寞”等,故应选⑤与之对照呼应)
5. C(①句“一朵面朝我”使用拟人手法,颇有生气,又与后文“扭头掩面”照应,而“一朵灿烂地开着”仅一般描写,生动性明显不够;“故能遮住笑颜”与上下语境不协调,而“仍不能遮住笑颜”除语意连贯外,还能凸显盛开的花朵想遮又遮不住的情态。②句由“制造”而“创造”符合事理逻辑,“跳”是口语,“跃”是适合语境的书面语)
6. B(A.“今夜鄜州月,闺中只独看”出自杜甫的《月夜》,写妻子望月思夫。C.“潮平两岸阔,风正一帆悬”出自王湾的《次北固山下》,写出了恢弘阔大的江面风景。D.“星垂平野阔,月涌大江流”出自杜甫的《旅夜书怀》,写出了雄浑壮阔的夜景。上述三项所引诗句与晚会情景不协调。B项“海内存知己,天涯若比邻”出自王勃的《送杜少府之任蜀州》,与语段中“中外艺术家”“世界各地人民”等内容联系起来,合乎语境)
7. D(①句中“两颊微微陷下去”是主谓短语,句b“眉毛粗而黑”也是主谓短语,协调一致;②句b分类合乎事理)
8. ①“城市,让生活更美好”是2010年上海世博会的主题口号。②这个口号已成为全体城市人的骄傲和“城市梦”的理由。③它实际上是来自古希腊最博学的学者亚里士多德。
9. (1)财富因其可爱而被坏人觊觎。
(2)这些坏人为攫取、占有它而采取卑鄙的行为。
(3)财富本身不应对这些卑鄙行为负责。
【解析】先通读整个句子,大致确定句子的主干意思是“财富不应……对……卑鄙行为负责”,然后再细致划分“什么样的卑鄙行为”,即可得出“坏人为攫取、占有它而采取的卑鄙行为”。余下的成分就不难整理出“财富因其可爱而被坏人觊觎”。理出三个短句后,再根据逻辑关系排列三个短句的顺序。
10. ①有时有些平淡,有时有些苍白,有时有些灰暗。②用新奇代替平淡,用七色代替苍白,用明亮代替灰暗。
【解析】句式要协调一致,构成排比。
11. (示例)我也会感到失望。但我相信自己的能力,我会改进不足,争取在下次竞选中当选。
【解析】回答要理解同学的失望情绪,表示不丧失信心或指出今后努力的方向。
12. ①英国国家档案馆去年公开了近6 000页不明飞行物(UFO)的相关档案,②3月3日再次解密了35份记录目击UFO事件的档案资料,③这些档案资料是2005年以前由军方和民众提供的,④记录的事件最早可追溯到二十世纪五十年代。
13. (1)花2元钱雇人去银行排队以节省时间

(2)到银行去替别人排队以获得2元钱的报酬

【解析】要包含两个要素:“行为”——花2元钱雇人去银行排队/到银行去替别人排队;“目的”——以节省时间/以获得2元钱的报酬。

达标测试 B 组

1. B(《到京师》中“城雪初消”“春来第一声”等语句表明诗中描绘了一幅早春京城美景图,B.“柳梢听得黄鹂语”突出了早春的特点,与上下文语意连贯。A.“落红满地”表明是暮春之景;C.“春山一路鸟空啼”写的是盛春之景;D.“楼阁新成花欲语”虽然写的是初春花儿盛开,但比“柳梢听得黄鹂语”更晚,与“春来第一声”不符)
2. B(B.从“虚伪的笑”到“阴冷的奸笑”,语意由轻到重,符合事物的认知规律)
3. C(要抓住能够突出语气轻重的词语的位置,首先要关注能够突出语气的词语,本题抓住“是”字就迎刃而解了)
4. (示例)京剧脸谱是京剧表演中以夸张、变形等手法,用不同颜色、图案、纹样在男性角色脸上勾画的用来表明面容、性格等特征的特殊彩妆。
【解析】本题综合考查压缩语段、选用句式、语言表达简明的能力。根据题意,应从材料前两句中提取主要信息,选择主谓句的句式,以简明的语句来表达。
5. 山坡上的小草最先被煦暖的阳光唤醒,河边的杨柳则被蒙蒙细雨点染成团团碧烟翠雾,而一向慵懒的山桃最后也被多情的春风催促着灿烂成一片云霞了。
【解析】句式协调一致,语序合理。
6. (1)六楼以上空气质量不好,四面砖墙易引起孩子的心理障碍;六楼以下,窗外环境好,空气新鲜。
(2)身居高层,受砖墙包围,不能游目骋怀,无益身心;居六楼以下,可与绿树秀水为邻,贴近自然。
【解析】本题考查语体的选用。语言从语体风格而言,根据不同的标准,有不同的分类。一般而言,可分为两大类:口语语体和书面语体。在书面语体中,又可分为文艺语体和实用语体。本题所要求的“说明性语言”和“描述性语言”则分别属于实用语体和文艺语体的范畴。
7. (1)赞同:推荐学校公认的分数尖子生,不仅显示了此次推荐的公正性,而且对自主招生中可能出现的暗箱操作有警示作用。
反对:推荐学校公认的分数尖子生,对于我们不仅没有激励作用,而且限制了我们自主发展的可能。
(2)这样的推荐有利于怪才、偏才脱颖而出吗?有利于学生主动重视创造力的培养吗?(有利于中学乃至全社会关注有特别才能的人才的成长吗?难道这就是高考招生改革的恰当做法?这样的推荐难道没有违背“校长实名推荐”的初衷?这岂不是在提前“掐尖”?)
【解析】材料反映的是北京大学自主招生试行“中学校长实名推荐制”,获得推荐的大多是各自学校公认的分数尖子生,和高考改革实名推荐制的初衷不相符合。因此,发表自己的看法要针对这一点。注意应届高三普通学生的口吻和其他高校校长的口吻应有所不同,要符合各自的身份和认识水平。学生的语言形式、内容都要体现出递进的逻辑关系,校长的语言形式要使用的是两个反问句,并且两个反问句前后要衔接连贯。
8. (1)①笑口常开 ②笑不露齿,或笑掉大牙 ③眉开眼笑,或回眸一笑 ④捧腹大笑,或笑弯了腰,或笑破肚皮(还有会心微笑、笑逐颜开、笑容可掬、喜上眉梢、满脸喜色、满面春风等)
(2)“一笑了之”的事,是一些让人轻蔑、不必挂在心上的事,如困难、嘲讽、不解等。(要结合语境,言之有理即可)
9. 健康,像天上的月亮圆少缺多;钱财,像水中的浮萍时聚时散;美丽容颜,像短促的梦,没等看清就逝去了。



【解析】本题考查句式变换的能力,属于散句变整句。解答此题,首先,要在三句中确定一句为基准句,可以以“健康,像天上的月亮圆少缺多”为基准句;其次,按照此基准句的形式,对另外两句进行相应的调整;最后,按照一定的逻辑顺序调整句序。

10. 在这次展览会上,一间宽大的厅堂里,挂着将近百十幅国画。我走了进去,首先被齐白石老人的作品吸引住。这些作品神态生动、壮丽清新,使我们感到了中华民族的磅礴气魄和伟大的创造精神。尽管旁边的一些作品幅面很大、颜色浓重,但相形之下,就显得灰暗、神气不足。

专题十 正确运用常见的修辞手法

达标测试 A 组

- D(本题考查句式特点与修辞表达效果。第⑥句没有用比喻的修辞格。虽然句子用了“像”一词,但这只是表猜测或想象,并不是比喻词。这句话用的是夸张的修辞格)
- D(拟人)
- B
- C
- D
- D(非借代)
- D(应为拟人)
- B(“书山上跋涉的樵夫”应该喻指读书人,用来喻指“词典”不当)

达标测试 B 组

- 勤奋者坚实有力的脚印,勇往直前,是刻在高峰险处的抒情诗,何等豪放。(从内容上看,文段将“懒惰者”和“勤奋者”对比,所以仿写句应以“勤奋者”的“足迹”为陈述对象。从修辞上看,原句“是……忏悔书”用的是暗喻,仿写句也应使用暗喻的修辞手法。既然是对比,其他形容词都应与上文相对)
- (1)玫瑰的清香消逝了,但我已尽力开放过。(2)天边消失了彩虹的倩影,但我已全力展示过。[大自然中哪些事物曾经辉煌过、奉献过而后消失呢?以此展开相似联想:鲜花(也可以是昙花之类的具体花)、落叶、枯草、流星、彩虹、流水、春风、春雨……然后选定一个作为仿写的对象]
- 热情是香醇的美酒 能熏醉流蜜的生活 热情是长鸣的汽笛 能鼓舞人奋勇向前

专题十一 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

达标测试 A 组

- 【答案】C
【解析】解答该类题目,应关注各句子之间的联系,寻找有关联词语、代词或者列举事例的语句,分析与之联系密切的其他语句。为总分关系的可先找出总说句,经过分析,本题的总说句应为⑥句,而③句中的代词“它”指的是⑥句中的“积极与他人分享快乐的记忆和经历”。③应紧跟⑥。②是对⑥中说法的反面论证,应接③后。①④列举两个事例,证明⑤中观点,故为⑤①④。
- 【答案】C
【解析】整体来看,供选的六句话说的是网络阅读的特点。⑤中有主语“它”,而“它”指代的是横线前面的“网络阅读”,所以填入第一空;接下来应该是①④,因为先“合成”再“提供”。为保险起见,可以再验证③⑥②的顺序合适不合适。
- 【答案】①给人类带来巨大的灾难 ②二氧化碳增加会带来好处 ③植物就会生病甚至死亡

【解析】根据语境即上下文的“提示语”来解答,是这种题型最基本、最有

效的思路。本段主要谈“二氧化碳”的利与弊。第一空,根据前文“造成天气干旱或早涝不均”“淹没大量沿海城市”,答案应该有“灾难”“祸害”等词;第二空,根据下文“有利于植物的生长”,答案应该有“好处”等词;第三空,根据上文“植物还活着!如果土壤被污染”和下文“失去了……‘氧气工厂’和‘空气净化器’”可知,答案应是“植物还活着”相反的内容。

4. 示例:本次瑶族村三日行考察要求参加人员事先查阅资料,了解瑶族概况,备好所需行装;考察期间的主要活动有参观、访谈以及与村民联谊,每人需写日记记录考察情况。

【解析】一要审清试题要求,即根据初步构思框架构思一段话;二是充分利用试题材料,将其体现在语段中;三是注意准确、连贯的要求。

5. 示例:①一个人活着就必须呼吸 ②从大气中吸入氧气 ③吸入氧气释放二氧化碳(如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

【解析】材料是一个说明性语段,主要讲人和土壤的呼吸。从语段内容上看,所填第①个句子,应是呼吸对人的重要性;所填第②个句子,应是呼吸的过程,且与“排出二氧化碳”相照应,即应是从大气中吸入氧气;所填第③个句子,应是土壤的呼吸过程,根据前面的提示“土壤呼吸和人的呼吸一样”可知,此处应是“吸入氧气释放二氧化碳”。

6. 示例:本次春游全班分为5个小组,以组为单位准备所需物品,要求人人参与,组长负责协调;各组拿出美食进行班级评比,并参加游艺活动。(如有其他答案,只要符合要求,可酌情给分;字数超出要求,酌情扣分)

【解析】作答本题时,要注意题干的要求和提示。题干明确指出这是某班级春游活动的构思框架,要求把这个构思写成一段话。认真观察构思框架可知,该构思框架共分为3个部分:春游分5组,每个小组要做的事,班级里的活动。其中小组要做的事又包含3项内容,班级活动包含2项内容。依次表述即可得出答案。

7. C

8. 水是很多物质的溶剂 才能被植物吸收 没有水就没有植物的生命

9. 【答案】C

【解析】本题主要考查语言连贯的能力。排列句序题也是高考语文试题的经典性题目,这种试题实际上是“微型写作”,是写作考查的“短平快”。本段文字主要论述昨天、今天、明天,观点是“经营好今天是关键”——这是每个学生都能看出的。为了论述自己的观点,作者先从今天说起;紧接着论述“不要太多地怀念过去”,因为昨天已经过去,已经难以决定其好坏,走向明天才是人生的大方向,而要走向辉煌的明天,就必须经营好今天;最后再论述不能“总是站在今天望明天”,实际上强调的依然是“经营好今天”,思路至此,自然接住了结尾一句话,突出了中心。再看看文段的“文理”——语言运用的内在规律,主要体现为虚词、关联词语的“焊接作用”。“今天是昨天和明天的接力处”,这一句中既然有“接力处”,下句自然就要顺着这一比喻来论述,那么紧接的句子就应该是“接力棒交得好,才能走向辉煌的明天”。从逻辑事理来看,接力之后自然是“向前”,怎么会“向后”呢?解析至此,答案自明矣!

10. 【答案】①凡 ②必定 ③其中 ④有时 ⑤则

【解析】这道题采用主观题型侧重考查现代汉语虚词的正确使用。①处根据“文理”(语言表达的内在规律),只能填入一个字的词,所给答案“逢”也可,但不如虚词“凡”,既满足了一个字的要求,又能与后面的“必”对仗。②处应该是“顺承关系”,依照“文理”(语言节奏),可以用“必定”“就”等。③处承前而来,是对这些年来所问问题的一个总结,故用代词比较好,所给答案“其中”就很好,也可以用“有的”;但从所问问题的质量来考虑,也可以使用表达肯定语气的副词“当然”。④处开始明显是另一个层次,且与后文的“有时”相呼应,此处答案自然就



- 有什么灵活性了,只能是合乎“文理”(行文、说话为大家所通用的“固定句式”)的“有时……有时……”,所以只能用“有时”。⑤处是处于转折复句之后,且与上句有递进关系,因此可以选用“还”“仍”“还是”“仍然”等,考虑到音节,用一个字的词比较好,所以给出参考答案“还”“仍”“则”。
- 11.【答案】A
- 【解析】本题考查语言表达连贯的能力。连贯就是在语言表达中要注意句与句的排列组合,注意上下句的联系、衔接与呼应,做到话题统一,句序合理,衔接和呼应自然。这类题目主要是考查学生使用语言时话题是否一致、语序(时间顺序、空间顺序、逻辑顺序)是否合理、是否讲究呼应或句式是否统一。这道题可以从分析选项入手,四个选项开头的是④或⑤,比较④⑤后发现,④句是个总领句,应该放在句首,这样可排除C和D项,④后是接①还是③,①从正面分析,③从反面分析,按照逻辑顺序,应先从正面分析,所以①应放在前面,排除B,答案应选A。
- 12.【答案】示例一:每逢佳节倍思亲。重温了李明介绍的“元宵节”,下面再由韩梅引领我们去回味那寄予了无限思念之情的“中秋节”。
示例二:亲爱的同学们,中华传统节日意蕴丰富。李明介绍的“元宵节”寄予了人们对春的期盼,下面由韩梅同学为我们展示“中秋节”中蕴涵的思乡之情,团圆之意。
示例三:谢谢李明同学为我们介绍了元宵节。其实,在我国还有一个节日也同月亮、团圆相关,那就是中秋节!下面就有请韩梅同学为我们介绍中秋节!
- 【解析】本题考查语言表达连贯的能力。既然是串联词,就应该把前后的节日连起来。应该先回顾上一个节日,概括一下元宵节的情况,然后,再过渡到下面的节日。
- 做这类题时应注意以下三点:①简短扼要:串联只是起辅助过渡的作用。要具有极强的现场感,简短的句子、大众化的语言,既使听众易于接受,又感到亲切生动。②衔接巧妙自然:要善于发现前后的衔接点,或内容的相关性,或形式上的一致性。写得自然,不生硬做作,不牵强附会,不生拉硬拽,不画蛇添足。③和谐得体:语言要幽默诙谐,活跃气氛,调动情绪。更要有典雅诗意,提高文化品位。
- 13.【答案】示例一:书香何需烟草香 示例二:祖国花朵正娇嫩,请君勿用烟草熏
- 【解析】关键话题是“公共场所实行全面禁烟”,场景是校园中“禁烟提示牌”的温馨提示语,拟写时一定要体现这两点。可以用一句话或两句话来表达。
- 14.【答案】示例一:蔺相如:身为门客,胆识超强。完璧归赵,智勇无双;渑池赴会,舌战群狼;位超廉颇,忍辱避让;国家为先,如海器量。伟哉蔺相如,千秋美名扬!
- 示例二:刘和珍:你是真的猛士,“敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血”。始终微笑的刘和珍君,你激励我们每个热血青年,为了祖国更加强盛,“奋然而前行”!
- 【解析】拟写颁奖词是近年来常考的新题型。本题拟写颁奖词的要求明晰、准确,只要从给出的两个人物蔺相如和刘和珍中任选一人,根据课文的相关内容(或主题,或相关情节,或相关人物,或相关物件等)按要求表述即可。
- 15.【答案】D
- 【解析】此题考查语言的得体。A项,有两个错误,一是“拨冗”是敬辞,意思是说,请对方推开繁忙的工作,抽出时间来(做某件事情),不用于自己;二是“特此通知”不妥,此信息是回复校庆联络办老师的,不应用

- “通知”一词,因为“通知”通常用于批转下级机关的公文,转发上级机关和不相隶属机关的公文,传达要求下级机关办理和需要有关单位周知或执行的事项、任免人员等等,是向特定受文对象告知或转达有关事项或文件,此处可用“告知”。B项,“光临”是敬辞,敬称他人的来访,宾客来到。C项,“列席”指作为旁观者出席,从题干来看,回复短信的校友是受到邀请,作为主体来参加的,此其一;其二,“奉告”是敬辞,告诉。语言的得体需考虑对象、场景、目的、语体等各种要素。
- 16.【答案】C
- 【解析】本题考查语言表达的连贯能力。主要是从句子内部各分句之间的关系进行判断。这是一个叙述性语段,可从逻辑上判断,要特别注意标志词。要注意句与句的排列组合,注意上下句的衔接、呼应,做到话题一致,句序合理,衔接、呼应自然。首先确定话头,句④是首选,可以排除A项和B项。其次,句③和句⑤是连在一起的,有语言标志“最小、最少”与“最大”相对应;句①和句⑥是连在一起的,有语言标志“是”与“也是”。再者,还可以利用句④和句②逻辑上的关系,是“通过模式→利用资源→保护环境”。故选C。
- 17.【答案】⑥②①③⑤④
- 【解析】这道题考查语言表达的连贯能力。这种题要特别注意某些相关联的特征性词语,这些词语表明句子之间的逻辑关系。如:①③句都提到了“有一些远虑”,说明这两个句子是在一起的,是分说;⑤句说“还有一些远虑”,显然在①③句之后;②句中“不过”是轻微的转折,根据句意,显然是对⑥句中观点的质疑;而④句中的“总之”,是一个结论性的词语,根据句意就应该放在最后。
- 18.【答案】示例一:您用捐肝拯救我的生命,您用作品鼓励无数读者,您用行动为世人立下精神高标,您用生命书写生命。您的生命就是一本书记,您的故事写尽感动。您是轮椅上的哲人,永远的大师。谢谢您,史老师,祝您一路走好……
- 示例二:是你,用残缺的身体说出了最为健全而丰满的思想!是你,告诉我,就算生命充满苦难,而心灵却还存在明亮和欢笑!是你,用无私的大爱给了我又一次生命!如今你走了,却仍给我们留下了无尽的希望和光明!今后我们一定会顺着你的足迹走下去。
- 【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力,能力层级为D。紧紧抓住史铁生的人物事迹与精神品质,表达感激之情,语言得体即可。
- 19.【答案】C
- 【解析】本题考查的是语言表达连贯的能力。根据“我国是食品生产和消费大国”这个语境,确定其后可跟②或⑤,由⑥“因此,必须保持严厉打击违法违规行为的态势,及时消除各环节的隐患”可以看出,前半部分是说生产经营者的事情,后半部分说的是各个环节的问题,所以顺序应为⑤②⑥。这是一组内容,剩下的语句是一组内容,对于食品管理,自然是先有机制,再有措施,然后到一种效果,这样我们就可以看出正确顺序应该是③①④。
- 20.【答案】①④⑤⑦
- 【解析】本题考查语言表达简明、连贯的能力,能力层级为D。能否删除的前提是会不会产生歧义,表述的意思是否清楚而又最为简洁。①后面的“重庆马拉松赛”已经交代了“天空”是“重庆”的,因此,①可蒙后省;④则可承接前文省略掉;⑤与前面的“热身”和后面的“慢跑、拉伸韧带”表意重复,可删除;⑦与⑥中的“还没有开始”意思重复,删除。
- 达标测试B组
- 1.【答案】D
- 【解析】③紧承“牛顿晚年的一段话”,⑥④回答“许多人……不解”的原



因。②的“这一点”是指牛顿理解①的内容,因此①②不能分开。⑤是对牛顿理解爱因斯坦原因的解释。

2.【答案】排列的顺序当为④⑥①⑤②⑦③

【解析】本题考查“语言表达连贯”的能力,能力层级为E。衔接类题目先要读懂语段的大致意思,抓住关键词,确定衔接的第一句,然后根据句子相互之间语意的前后连贯,有时还可以利用其中虚词,排列出语意通顺且符合逻辑的一段话。题干“‘长使英雄泪满襟’诗句中”,当接④“一个‘泪’字”,然后⑥①“凝聚着诗人对诸葛亮北伐精神的赞叹,也包含着对其壮志未酬的惋惜”。这样形成语段中第一个小语链,然后接⑤“正是惺惺相惜”对上文作一个小结,进而引出下文:②⑦③“它是借凭吊诸葛亮,抒发了古今英雄也包括诗人自己壮志难酬的共同悲愤,其间也自然包含当世缺少济世英才的感慨”。一个“也”字,表示出前后的逻辑联系。

3.【答案】A

【解析】本题主要考查学生语言衔接连贯的能力。结合材料语境,注意前后语句的语意联系。

4.【答案】B

【解析】本题重点考查语言的连贯。语出周国平《人生哲思录》,答题时需注意关键词。④句是作者的观点,应放在句首;①句关键词“具有这个特征”中的“这个”指代④句中的“丰富的单纯”,故句①紧随句④;③句关键词“与此相反”的“此”指④①阐释的“丰富的单纯”这一心灵境界,因此,紧随④①之后;⑤承上启下,关键词“这两种情况”中的“这两种”指代上文中④①和③所谈到的“丰富的单纯”和“贫乏的复杂”两种心的境界,“贫乏的单纯”启下,引出②句“丰富的复杂”。

5.【答案】C

【解析】④“只有从这里”照应前句,⑤与后句构成对偶。

6.【答案】④②③⑤①

【解析】本题重点考查语言的连贯。整体把握文意可知,④是文段的中心句。②中“这个漫长的历史过程”与④中的“欧洲的衰落,并不是一个简单的一路向下的滑落过程”相应,故④在②前。然后围绕③“欧洲也还有着焕发新生的可能”的观点,③⑤分别从国际地位与欧洲自身优势的角度进行阐述。①则是总结句,是对欧洲文明根基未来的作用作了预示。

7.【答案】B

【解析】本题重点考查语言的连贯。从“也不存在”中的“也”可见②在③后,⑤中的“铺张”、④中的“拥挤”分别与①中的“既不铺张也不拥挤”相照应,合理顺序应是⑤④①,故选B。

8.【答案】C

【解析】此题考查得体。C项,混淆了敬谦,“笑纳”是请别人接受自己的礼物,敬辞。

9.【答案】B

【解析】此题考查连贯、得体。文段的中心是讨论了艺术创作的前提条件。从“专注痴迷于创造的沉酣而不作世故的权衡和功利的算计”来看,应该先谈世俗功利,再谈艺术的高低优劣,故排除C、D。再考虑与后一句“经不住非艺术的种种诱惑而造成艺术本身相对独立性的丧失”的照应,正确的选项应为B。

10.【答案】D

【解析】此题考查连贯、得体。先找出⑦是文章的起始句,①是结尾句,这样文章的整体就算掌握了。通过①能够确定前面肯定是④,然后找出“以欣喜的态度去阅读”肯定接②,⑥②都是补充说明什么是“欣喜”的态度;③⑤可以看出是一起的,而③是为了论证⑥②而举的事例。此

类题,可采用两两组合的方法,即将最能确定衔接关系的两个句子组合出来,然后运用排除法来排除错误选项。

11.【答案】D

【解析】本题重点考查语言的连贯。“太急切地表现”和“太过于胆怯”分别引领着三句话,可以肯定,另外两个“就”领的句子应该放在相对应的位置,最后是两种不同的性格缺陷导致的不良后果。

12.【答案】①我学习刻苦,多次荣登学年榜首 ②在文学、体育方面均有突出表现 ④并曾代表班级参加校运动会,取得过400米第九名的成绩 ⑤希望贵校能给我一个机会 ⑥如有幸能到贵校就读

【解析】本题考查语言的得体。①口语化词语改为书面用语;②“建树”词义太重,用词不当;③“骄人”与第九名的成绩不相称,且不得体;④自称“金”,用语不得体;⑤“敝校”改成“贵校”。

13.【答案】B

【解析】这段文字的叙述由进入“四合院”写起,从“高大明亮的北屋”写到“门前”,然后“推门进屋”,接着“观看东西”,最后“昂首看”。移步换景是本段文字的关键所在,要认真把握。

14.【答案】③①⑤ ②④⑥

【解析】本题重点考查语言的连贯。文段有两个分句,前句讲结构特点,后句讲装饰特点。所以首先应该将备选的6个句子分成两类,然后分别排序。①⑤说结构,先否定后肯定,下接“牢固结实”,顺序自然为③①⑤;②④⑥先具体后抽象,②上承装饰特点,④为总结评价,⑥风格概括。

15.【答案】A

【解析】本题重点考查语言的连贯。③和文段首句句式相同,因此应紧随其后,⑤是对阳光的解释,④②相连,对微笑的作用进行阐述,①是综述句。理清关系,不难得出答案。

专题十二 图文转换

达标测试A组

1.【答案】①多数希望开设礼仪教育课程 ②多数认为礼仪教育的责任应由家庭、学校和社会共同承担 ③学生比市民更加强烈

2.【答案】标志由山、水、太阳及十个环构成。山、水、太阳表示人类的生存环境,十个环相扣形成保护圈,环又喻指环境的“环”,强化了环保意识。

3.【答案】(1)标题:眼见为虚

(2)寓意:眼见不一定是实,要有理性思考

4.(1)示例:哎,好幸运,甩出去的是它,不是我。或:真倒霉,甩出去的偏偏是我,不是它。

(2)示例:凡事要谨慎,一不小心就会酿成大祸。

5.【答案】(1)结论:铁路开通后,客运量超过公路、民航,成为出行首选。(或公路运量骤减,铁路大幅上升)(2)原因:铁路出行比公路速度快,比民航费用低。(或:铁路速度提高,且经济、安全、省时)

6.【答案】A学历越低的群体,通过电视科普节目获取科技信息的比例就越高 B不同职业的群体,通过电视科普节目获取科技信息的比例也有差异 C充分考虑不同观众群体的特点

7.示例:国以粮为本,民以食为天

保护耕地,珍惜粮食

手中有粮,心里不慌

杜绝耕地抛荒,禁止滥占土地

粮食安全问题应当警钟长鸣

8.【答案】(1)“国家节水标志”由水滴、人手和地球变形而成。圆形代表地球,留白部分像一只手托起一滴水。

(2)“地球”,象征节约用水是保护地球生态的重要措施。“一只手托起



一滴水”,寓意节水。整个标志表示节水需要公众参与,鼓励人们从我做起,人人动手节约每一滴水;手又像一条河流,象征滴水汇成江河。

9.【答案】①以人为本 ②生态和谐 ③空间舒适 ④生活节能

达标测试 B 组

1.【答案】①课业负担过重 ②睡眠时间不足 ③体育锻炼不够

【解析】该表格具有一定的迷惑性,提供了四种情况,却只能填三个短语,解题时要注意抓住题干中的“普遍存在着”这一信息,排除并非普遍存在的“不吃早餐情况”,就可得到正确答案。

2.【答案】全世界拥有 800 万以上人口的大城市将发展到 36 个,增加的大城市数量全部来自发展中国家。 在世界城市化进程中扮演了主要角色(或“在世界城市化进程中起决定性作用”)。

3.【答案】(1)中国环境标志图形由中心的山、水、太阳及周围十个环组成;(2)图形的中心结构表示人类赖以生存的环境,外围的十个环紧密结合,环环紧扣,其寓意“全民联合起来,共同保护人类赖以生存的环境”(或“公众参与,共同保护环境”);

(3)十个环的“环”字与环境的“环”同字。

4.【答案】实干家不如投机取巧者,极不公平。

5.【答案】(标题示例)(1)某老板的服装(原题) (2)某君的“道具”(寓意示例)通过某些人不同的场合穿不同的服装,形象地讽刺了这些人根据“实际”需要改换面孔的变色龙嘴脸。

6.【答案】(1)一个人蹲在一块硕大无朋的石头上,弯着腰,两臂搂住巨石,费了九牛二虎之力,欲将巨石搬走。

(2)不自量力(没脑子)

(3)该放就放吧。(做事不妨多用用脑子)(从“不自量力”和“做事要讲究方式方法”方面考虑。如有创新,言之有理亦可)

7.【答案】(1)漫画的标题为“小祖宗在军训”。图中,烈日下有两个小孩子身穿军装正在齐步走,一个孩子挥汗如雨;另一个孩子脚下却有阴凉,原来,他的家人正隔着栅栏为他撑伞。(标题与图中内容的顺序可以互换)

(2)讽刺了家长溺爱子女的现象。

8.【答案】讽刺(揭露、批评等)了一些人两面三刀、沽名钓誉、弄虚作假的行为(行径、做法等)。

第二部分 古代诗文阅读

专题十三 文言文阅读

达标测试 A 组

一、

1. C(励精:振作精神)

2. D(断句的前提是粗通大意,然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构等断句。如句中的“宰相”“国子祭酒”等专有名词,“以”“之”等虚词,都是断句的重要参考)

3. A(A.“直言不讳”错误)

4. (1)大禹、商汤归罪自己,他们能够蓬勃兴起。有道德的君王,不忘改正过错,我深表庆贺。(得分点:罪己、规过,大意)

(2)而亲近贤才,屈身交接士人,荐举后辈,虽然位尊年高,一点倦怠的神色都没有。(得分点:亲贤、推毂、曾,大意)

【参考译文】

于休烈,河南人。天性坚贞诚信,机警聪慧。自幼好学,善于撰写文章。考中进士,被授予秘书省正字的官职。调任比部员外郎、郎中。杨国忠任宰相时,排挤不依附自己的人,于休烈被调出京师任中部郡太守。时值安禄山叛乱,肃宗即位,于休烈调任太常少卿,掌管朝会礼仪之事,

兼管编修国史。肃宗自凤翔回到京师,振作精神,听纳谏议,曾对于休烈说:“君主的一举一动必定记录,是杰出的史官。如果朕有过失,卿是否要记录?”于休烈回答:“大禹、商汤归罪自己,他们能够蓬勃兴起。有道德的君王,不忘改正过错,我深表庆贺。”此时中原动荡倾覆,国家的制度法令丧失殆尽,没有历史典籍文献可供查检。于休烈上奏说:“《国史》《实录》是圣朝的重大典籍,编撰已久,如今并无刻本。祈请下诏让御史台推断核对史馆藏书的来源,命令府县征收寻访。有人从别处收得《国史》《实录》,如果送交官府,官府会重金收购并赏赐。”前任编修史官工部侍郎韦述陷入贼中,滞留东京,到这时便将他家中收藏的《国史》一百一十三卷呈送官府。于休烈不久被调任工部侍郎、修国史,进献《五代帝王论》,皇上非常称赞他。宰相李揆恃才自夸而嫉妒贤能,因于休烈任修撰国史与自己平列,便嫉恨他,奏请任他为国子祭酒,暂且留在史馆从事修撰以贬低他。于休烈安然自处,毫不介意。代宗即位,审察鉴定官员之优劣,宰臣元载称赞于休烈,于是授予于休烈为右散骑常侍的官职,仍旧兼管修撰国史,多次升迁被封为东海郡公,加封金紫光禄大夫。在朝为官共三十多年,历任清要之职,家中没有什么积蓄。为人恭敬俭约温良仁慈,从未以喜怒形于颜色。而亲近贤才,屈身交接士人,荐举后辈,虽然位尊年高,一点倦怠的神色都没有。一心沉浸于研习古代典籍,手不释卷,直至生命终结。大历七年去世,年八十一岁。这年的春天,于休烈的妻子韦氏去世。皇上特别降诏追赠韦氏为国夫人,下葬那天提供仪仗鼓吹。等到听说于休烈去世,追思痛悼许久,褒奖追赠他为尚书左仆射,赐给助丧用绢百匹、布五十段,派遣谒者内常侍吴承倩去他的宅第宣慰慰问。儒者所受到的恩宠,少有能与他相比的。

二、

1. D(著:登记)

2. C(解答此题,可用排除法。“八虎”是刘瑾等八人的外号,应与前面的“刘瑾等八人”连在一起,不应断开,故排 A、B 两项。“文母退朝对僚属”显然不是一个完整的句子,所以应在“语及”后断句,故又排除 D 项)

3. B(“援引成例”错,韩文并没有援引成例。此外,“一再”“着手”的表述也不准确)

4. (1)淳安公主受赐田地有三百顷,又想强夺任丘民众的产业,因韩文尽力相争才停止。(得分点:民业、乃,句意)

(2)当即与各位大臣一道拜伏宫阙上奏,奏章呈进,皇上惊哭不食,刘瑾等人大为恐惧。(得分点:偕、疏入,句意)

【参考译文】

韩文,字贯道,成化二年举进士,被授予工科给事中之职。出京任湖广右参议。有权势的宦官督察太和山,侵吞朝廷的钱财。韩文极力阻止,并用余钱换万石米,准备用来救济灾民。九溪土酋与邻近的部落争土地,相互攻击,韩文前往劝说,双方都顺服。弘治十六年拜南京兵部尚书。这一年收成不好,米价暴涨。韩文请求提前发放三个月的军响,户部认为有困难。韩文说:“救灾如救火,如果有罪,我自己来承担。”于是打开粮仓发放十六万石米,米价恢复正常。第二年被任命为户部尚书。韩文稳重敦厚和谨纯朴,平时小心谨慎。每当遇到大事,则果断无所屈服。武宗即位,赏赐及修建皇帝陵墓、大婚等各项费用,需要银一百八十万两,国库无力供给。韩文请求先打开承运库,皇商下令不许。韩文说:“国库空虚,赏赐从京城到边疆的军士,请有区别地给予银两,稍微用一些内库及内府的钱来补贴,并暂时借用赏赐给有功勋的皇帝园戚的田地所收的赋税,然后下令让承运库的官员审核存储的金银,登记在册。并且各项不急需的费用要全部免去。”按照旧的制度,监局、仓库内的官员只有二三人,后来渐渐增加,有的一个仓库就有十余人,韩文极力请求裁减人员。淳安公主受赐田地有三百顷,又想强夺任丘民众的产业,因



韩文尽力相争才停止。韩文主持国家经济两年,极力遏制权贵幸臣,权贵幸臣非常恨他。在这时,太子宫原来的宦官刘瑾等八人号称“八虎”,每天引诱皇帝沉溺于逐狗跑马、放鹰猎兔、莺歌燕舞、角抵,不理朝政。韩文每次退朝后对僚属谈起这件事,便伤心落泪。郎中李梦阳进言说:“您如果在此时率领大臣坚决抗争,除去‘八虎’也很容易。”韩文将须挺胸,满怀决心正色说道:“好!纵然事情不能成功,我这个年纪死也无憾了,不死不足以报效国家。”当即与各位大臣一道拜伏宫阙上奏,奏章呈进,皇帝惊哭不食,刘瑾等人大为恐惧。刘瑾非常恨韩文,每天让人窥探韩文的过失。过了一个月后,有人将伪造的银子运到内库,于是刘瑾把这作为韩文的罪过。皇帝下诏,令韩文降官一级。并让他辞官。刘瑾并未解恨,又以遗失部籍为罪名,逮捕韩文并把他关进狱中。几个月后才释放,又罚他出一千石米并运送到大同。不久又第二次罚米,令韩文家业全没了。刘瑾被诛杀后,韩文恢复原官职,后退休回家。嘉靖五年去世,年八十六岁。

三、

1. D(殷勤:情意深重)
2. A(A.都是副词,表顺承,才;B.连词,表目的/连词,表结果;C.代词,……的人/语气词,用于主语后,引出原因、解释等;D.连词,表顺承/连词,表修饰)
3. D(“待门下学子亲若同辈”错,原文为“遇教官诸生贤者,亲若同辈”)
4. (1)先生认为经学以文字训诂为基础,(便)在安徽印刷发行许慎的《说文解字》来教育读书人。(得分点:本、刊,大意)
- (2)在资历老、声望高之后,(他)便大力倡导文人学士应把读书和培养品德作为本分,不能趋炎附势巴结权贵。(得分点:大言、势要,大意)
- (3)他的文章才思新奇气势豪放,在义理、事物、情态方面无所不包,想要说的意思都能透彻地表达出来。(得分点:横、包、尽,大意)

【参考译文】

先生姓朱,名筠,字竹君,是顺天大兴人。九岁来到都城,十三岁就通晓《五经》,很有善于写文章的名声。先生少年的时候才智超群,神采绝俗,品性超过一般的人,他和他的弟弟文正公朱珪,都有善写文章的名声,被天子赏识认可。等到他父亲去世,服丧期满,他不愿意出来为官,想做游览名山大川这类的事情。恰逢朱珪觐见皇上,皇上问到了朱筠,朱筠才不敢托病辞官,对他的弟弟说:“你败坏我的雅兴了。”

先生认为经学应以文字训诂为基础,(便)在安徽印刷发行许慎的《说文解字》来教育读书人。他又上奏章请求朝廷采集记录《永乐大典》散失的图书,皇上看了奏章,认为这个提议有不凡之处,于是命令开设四库全书馆,亲自写诗来记录这件事。又因为《十三经》文字传抄错误很多,奏请朝廷仿照汉朝熹平与唐朝开成年间的先例,选择有名望的儒臣校正,在太学里立下石碑,要遵循圣谕慢慢实行,于是写了《十三经文字同异》若干卷收藏在了家里。这时候,皖、闽的士人听到了这些言论,才知道讲授寻求这些根本性的知识,四海之内喜好学术能写文章的人都仰慕并跟随先生游学。戴震、王念孙等人,深通经术训诂之学,他们没有得志之时都在先生的幕府,最终因为写文章名于世,大概都是先生引导他们的。

先生性情刚直,憎恨邪恶,庸俗之辈不敢到先生门前,出身寒微而才能杰出的人如果有一点优点,先生都赞不绝口。他在都城,载着酒登门求教的人驾车留下的车辙都压断了大路;他所到的地方,跟随游览的人有上百人。在资历老、声望高之后,(他)便大力倡导文人学士应当把读书和培养品德作为本分,不能趋炎附势巴结权贵。他在安徽担任督学的时候,上奏朝廷表彰婺源以前的士人江永、汪绂等人,在乡里的贤能之人祭祀他们的牌位,来勉励这些追求朴学的士人。在福建,朱筠和他弟弟

朱珪相互替换职务,在当时被传为盛事,拉住车辕跑着送别他的闽地士人,绵延数百里不绝。之后文正公朱珪主持文化教育,海内的名流之辈都得到暗中提拔,这些人大多是先生所赏识的人,因此世人称引经据典喜好古代的人是“朱派”。

先生一辈子考核研究古代事物,同时爱好金石文字,说是可以佐证经史。他写文章效仿司马迁、班固,特别擅长叙事。他书法上探究能晓六书,有着隋朝以前的体制格局。(家里)藏书万卷,家中客人常常满座,谈论的东西使世人折服。他到达名山大川,搜奇揽胜,都城的士人们传诵吟咏,直到现在都没有停止。(节选自孙星衍《朱先生筠行状》)

朱先生为人坦率心无城府,在家里与兄弟友善,在外面喜好交游,称赞别人的好处,唯恐没有说到极致;若有过错,就总是掩饰。后辈多因他的称许而得名。先生房中从早到晚不曾没有客人,他整日整夜跟客人饮酒谈笑,见闻广博、记忆力强而不衰减。还时常在闲暇时写文章。他的文章才思新奇气势豪放,在义理、事物、情态方面无所不包,想要说的意思都能透彻地表达出来。当学政时,遇到贤能的教官生员,跟他们说话谈论就好像同辈一样,勉励别人为学要先从识字开始,语意情意深厚,离去之后人们都爱戴思念他。他想要写的书没有写成,有诗文集若干卷。(节选自姚鼐《朱竹君先生别传》)

四、

1. A(登:考中)
2. B(②表现马文升尽心为国的崇高品格;③是马文升劝谏皇上如何教导太子。排除②③)
3. D(曲解文意。原文是“大盗至钧州,以文升家在,舍之去”,意为“大盗骚扰到了钧州,因为文升的家在那里,就放弃而离开”,而不是“大盗各处骚扰,也不去钧州他的家乡”)
4. (1)(他)在朝廷官员中最是年高德劭,皇上也诚心诚意任用他,诸位大臣没有人敢望其项背。(得分点:耆硕、推心、望,句意)
- (2)(马文升)在家闲居,无事从不到州城去。说到当时政事,总是皱着眉头不回答。(得分点:时事、辄、颦蹙,句意)

【参考译文】

马文升,字负图。相貌奇伟出众,很有气力。考中景泰二年进士,被授予御史之职。历次巡视山西、湖广巡按,刚正不阿的品格非常有名。成化初年,被召回京任南京大理卿。满四之乱,记功晋升为左副都御史。救济巩昌、临洮饥民,安抚流亡百姓,业绩突出。当时,在黑水口打败入侵的敌寇,又在汤羊岭打败他们,刻石记功而还。(后又)晋升为右都御史,总管漕运。淮安、徐州、和州发生饥荒,马文升调去江南的十万石粮食、五万两盐价银救济灾民。孝宗即位,召他入朝任命他为左都御史。弘治元年他上书议论十五件事,经过讨论后全都付诸实行。孝宗耕种籍田,教坊进献杂戏。马文升严肃地说:“新任天子应当知道农事的艰难,这些杂戏是什么意思?”(皇上)马上斥退了他们。第二年,担任兵部尚书,仍像以前那样督率团营。当时天下太平已久,兵备荒废松弛,西北(少数民族)部落时时在边塞窥探。马文升严格考查众将校,贬退三十余个贪婪懦弱的军官,奸人对他十分怨恨,夜间拿着弓箭在他家门旁窥探,有的写谤书射入东长安门内。马文升在兵部任职十三年,尽心军务,对于屯田、马政、边备、守御等事务,他多次上书分条陈奏适宜的措施。只要是应当说明的国家大事,即使并非他的本职,也言无不尽。曾经因为太子年龄已到四岁,应该及早进行教育。马文升请求挑选淳朴谨、老成又熟悉历史的人,教育扶持太子,太子所有的言语举止都用正道来教导。山东长期干旱,浙江以及南畿发生水灾,马文升奏请命有关部门救济抚恤,操练士卒以防备意外变故。皇帝都认真采纳。(他)在朝廷官员中最是年高德劭,皇上也诚心诚意任用他,诸位大臣没有人敢望其



项背。吏部尚书屠滸被罢免,倪岳取代了屠滸,倪岳去世,由马文升代替倪岳任吏部尚书。南京、凤阳发生大风雨,毁坏房屋,拔起树木,马文升请求皇帝减少饮食撤去歌舞音乐,修养德行减少过失,驾临御前讲席,断绝游玩宴饮,停办并不紧急的事务,停止额外织造,赈济灾民,捕捉盗贼。事后,马文升又奏陈吏部主管的十件事。孝宗全都表示赞赏并接受。正德年间,朝政已转移到宦官手里,马文升年老,接连上疏要求离职,皇帝答应了。(马文升)在家闲居,无事从不到州城去。说到当时政事,总是皱着眉头不回答。五年去世,终年八十五岁。马文升有文武两方面的才能,擅长应变,朝廷中的大事往往要等他来做决定。他在边疆建立功勋,外国都知道他的名声。尤其看重气节,砥砺操守,坚守正道行事。他去世一年后,大盗到了钧州,因为马文升的家在此地,就放弃那里离开了。

- 五、
1. A(冒:迎着)
 2. D(①②均为与夏人交战,⑤为平定饥民之乱)
 3. C(“吴举劾宋万年”有误。“举劾”是列举罪状加以“弹劾”,而原文是“按”,意为“查究。”“郭不同意这一做法”有误。原文“利(利州方面,即郭浩)所鞫不同”,是说郭浩所审问的情况与吴玠查究的不一样,而不是不同意查究宋万年这一做法)
 4. (1)我在任时就听说警事,担忧夏人一定会乘机侵犯边境,希望挑选将领设防。(得分点:乘间、盗、愿、设备,句意)
 - (2)郭浩召集逃亡流落在外的人,开辟耕地,将自己的规划安排发布各地。(得分点:招辑、以、规置、路,句意)

【参考译文】

郭浩字充道,德顺军陇干人。徽宗时,郭浩曾率领一百名骑兵来到灵州城下,西夏用一千名骑兵来追赶他们,郭浩亲手斩杀两名骑兵,提着首级返回。跟随种师道进军修筑平砦时,敌军占据并堵塞水源,来断绝宋军的饮水,郭浩率领几百名精锐骑兵夺回了水源。敌人攻打石尖山,郭浩迎着敌阵前进,被流箭射中左肋,勇健而不去拔箭,奋力大呼,活捉到敌人才停止;各军跟着前进,敌军逃走,郭浩因此知名。多次升迁后任中州刺史。钦宗即位,因种师道推荐,被皇上召见应对,他上奏说:“金军在外,时间久了想着回归。请求派轻兵从小路驰往滑台,等他们走到一半时,就可发动攻击。”正逢朝廷大臣议和议战意见不同,郭浩之策没有被采纳。皇上询问西边事务,郭浩说:“我在任时就听说警事,担忧夏人一定会乘机侵犯边境,希望挑选将领设防。”不久西夏军队果然进攻泾原路,夺取了西安州、怀德军。绍圣年间开拓之地,又全部失去。建炎元年,郭浩任原州知州。二年,金军攻取长安,泾州守将夏大节弃城逃跑,郡人也投降了金军。郭浩正好在半夜时来到郡中,他只率领了二百人,捉到金兵也不杀,让他们返回,说:“替我告诉你们的将领,我是郭浩,想要交战就立即来决一死战。”金军于是退去。绍兴元年,金军攻破饶风岭,侵袭梁州、洋州,进入凤州,攻打和尚原。郭浩与吴玠前去救援,斩杀俘获敌人数以万计。升任邠州观察使,调任知兴元府知府。饥民在米仓山聚结作乱,郭浩讨伐平定了他们。调任利州知州。金人用十几万步兵骑兵攻破和尚原,进军窥视川口,到达杀金平,郭浩与吴玠大败金军。吴玠查究本路提点刑狱宋万年暗中与敌人勾结,而利州方面的审讯结果不同,由此吴玠与郭浩感情不和,朝廷就调任郭浩任金州知州兼永兴军路经略使。金州残损破坏得特别严重,没有多少人口,郭浩召集逃亡流落在外的人,开辟耕地,将自己的规划安排发布各地。其他军队因为军需匮乏需要朝廷补给,而只有郭浩把积余的十万缗钱资助给户部,朝廷嘉勉他,以后凡有奏请,都能得以直达朝廷。九年,改任金、洋、房三州节制。十四年,得到皇上召见,授检校少保。十五年,去世,终年五十九岁。

- 六、
1. D(横:无缘无故)
 2. B(A项,前句表现其谦逊,后句表现其对局势及自身安危的清醒认识。B项,两句均表现其谦逊自知。C项,前句表现其宽厚友爱,后句以“自贬”的口吻表达其对王敦的辛辣讽刺。D项,前句表现其狂放,后句表现其忠直)
 3. B(“周顒在不同场合中两次以尧舜比况皇帝,对皇帝进行批评”有误。第一次是元帝自比,但周顒不认可;第二次是说皇帝并非尧舜,有缺点,但也不可以武力相威胁,是为了批评王敦,而非批评皇帝)
 4. (1)堂弟周穆也有美好的声誉,想压倒折服周顒,周顒态度和悦,不与他计较,于是人们更加尊崇依附周顒。(得分点:折、校、宗,句意)
 - (2)后来周顒因为醉酒的过失被官吏检举,皇帝谅解他的情况,也没有对他贬斥责罚。(得分点:纠、亮、黜,句意)

【参考译文】

周顒字伯仁,少年时便有很高的声誉,神采飞扬,清秀明达。司徒掾蒯嵩有清高的节操,见到周顒,惊叹道:“汝颖之地本来多生奇士!近来正道衰落,今天又见到了周伯仁,将会重振风雅,肃清我国乱象。”(周顒的)堂弟周穆也有美好的声誉,想压倒折服周顒,周顒态度和悦,不与他计较,于是人们更加尊崇依附周顒。周顒弱冠之年,承袭了其父武城侯的爵位。东晋中兴年间,元帝建国,周顒官至吏部尚书。不久,因为醉酒,又因门生伤人而犯罪,被免去官职。太兴初年,又官拜太子少傅,尚书职务像先前一样保留。周顒上书推辞说:“臣退朝时反复思考,我学问不通晓一经之术,智慧不能胜任一官之职,很难做到知足而止,未能谨守本分,于是有愧于担负重任,名位超过了实际才干。”他坚决拒绝,不接受任命。皇帝下令不许(他不接受任命)。

庾亮曾经对周顒说:“大家都把你比作名盛一时的乐广。”周顒说:“何必要这样美化丑女无盐(注:以无盐自比),而唐突了西施(注:以西施比乐广)呢。”元帝一次大宴群臣,饮酒正酣时,元帝悠闲舒缓地说:“今日名臣齐集,和尧舜之世相比,如何?”周顒因酒醉而大声说道:“现在虽然同样是君王,但又怎能和尧舜圣世相提并论呢!”元帝大怒,手书诏令将周顒交送廷尉治罪,将要杀掉他,过了好多天他才被赦免释放。后来周顒因为醉酒的过失被官吏检举,皇帝谅解他的情况,也没有对他贬斥责罚。

周顒性格温和宽厚,友爱待人。其弟周嵩曾在酒醉时对周顒说:“你的才能比不上你的弟弟,凭什么你能无缘无故得到美名!”并把燃着的蜡烛扔向周顒。周顒并无不高兴的神色,慢慢地说:“这家伙急火攻心,故出此下策。”王导很看重他。周顒曾在王导座间傲然啸咏,王导说:“你想学嵇康、阮籍吗?”周顒回答说:“我怎敢近舍明公,而远效嵇康、阮籍。”

等到王敦图谋叛乱时,温峤对周顒说:“大将军这次的举动好像是有所指的,应当不会超过了限度吧。”周顒说:“你年轻,还没有经历世事。君主当然比不上尧舜圣明,怎会没有过失,可当臣子的怎么能以武力威逼君主呢!君主为大家尊崇拥戴,还不到几年时间,一旦都这样干,天下不就大乱了吗?他凶横目无君上,看他的意图还会有限度吗!”不久朝廷军队战败,周顒奉诏面见王敦,王敦说:“周伯仁,你有负于我!”周顒说:“公领兵犯上作乱,下官亲率六军,未能把事办好,使朝廷军队遭受失败,因此有负于你。”王敦忌憚周顒义正辞严,不知该如何回答。元帝召见周顒,对他说:“近日出现了这等大事,二宫无恙,诸人都平安,大将军还符合众人的期望吧。”周顒说:“二宫平安确实如此,但臣等是否平安还不知道。”有人劝周顒躲避一下王敦,周顒说:“我身为国家大臣,现在朝廷丧乱,难道能逃到民间以求活命,或外投胡越之地吗?”不久被王敦逮捕,路过太庙时,不停地大声怒骂叛贼,请求(朝廷)马上杀了王敦。话未说完,押送他的人用长戟刺伤其嘴,血流到脚跟,他仍面不改色,举止从容不迫,观看的人都为之流泪。于是被害,终年五十四岁。



- 七、
1. C(举:兴办)
 2. D(A.为:动词,担任/动词,成为。B.之:结构助词,的/代词,代水。C.所:名词,住所/助词,与后面的动词组成所字结构。D.以:都是介词,译为“用”)
 3. D(①表现的是总督蒋攸钰对陶澍的赏识。⑤表现的是作者对陶澍其他方面的评价。据此即可排除A、B、C三项)
 4. C(“陶澍首先倡导了以海运代替漕运”有误,原文说的是“协办大学士英和陈海运策”,可见首倡者是英和)
 5. (1)年成不好的话就把准备好的粮食用于救济,年成好的时候再捐献,大体上同于社仓法,却又除去了社仓法的弊端。(得分点:赈、乐岁、略,句意)
 - (2)(陶澍)最先编修了《安徽通志》,彰显表扬忠孝节烈的人来激励民风(或“改良风俗”)。(得分点:旌表、以,句意)
 - (3)(陶澍)晚年准备把淮北的方法推广到淮南,但已经患上了风痹病,来不及完成这项工作。(得分点:病、竟,句意)

【参考译文】

陶澍,字云汀,是湖南安化人。嘉庆七年进士,被选为庶吉士,授予编修的官职,后升任御史、给事中。陶澍上奏章弹劾管理治河工程的官员不合格却滥予任用,以及地方各省官吏治政长久积累的弊病。巡视南方水道运粮的情况,革除陈规陋习,请求疏浚京口运河。嘉庆二十四年,出京担任川东道。总督蒋攸钰奏称他治理能力为四川第一。

道光三年,陶澍被提拔为安徽巡抚。安徽官府里的款项,五次清查,不得要领。陶澍自己担任藩司时,查核档案,应该弹劾的弹劾,应该偿还的偿还,应该免除的免除,于是三十多年纠缠不清的事情,一下子全部弄清了。濒临长江的地区发生水灾,他购米十万石,劝百姓捐献数十万金,审核查实赈济的事务,灾民依赖这些没有失去自己的住所。怀远新淤沙洲阻遏流水,陶澍组织人力开挖引水的河道,疏导洪水,让其流入淮河。淮河所经之处,劝勉老百姓修堤控制水势,保障了农田的安全。各县在乡村设置丰备仓,陶澍让老百姓在秋收后量力捐粮,捐粮不经过官吏差役,不减价卖粮,也不拿出去买卖,不借贷。年成不好的话就把准备好的粮食用于救济,年成好的时候再捐献,大体上同于社仓法,却又除去了社仓法的弊端。

(陶澍)最先编修了《安徽通志》,彰显表扬忠孝节烈的人来激励民风。

道光五年,调任江苏巡抚。在此之前洪泽湖决堤,漕运受阻,他协助大学士英和陈述海运的策略,但是朝廷内外纷纷议论,加以阻挠。陶澍毅然担当此任,亲自奔赴上海,筹集租赁商船,他体恤商人的艰难,群情踊跃。事情完成后,皇帝特地颁发褒扬嘉奖的诏书,赐给他花翎。

江苏频频遭受水患,是因为太湖水排泄不畅通。陶澍上奏说:“太湖的下游在吴淞江及刘河、白茆河,而治理吴淞江是最关键的。治理吴淞江,疏通入海口是最关键的。”于是用海运节省下来的二十多万银子兴修工程,选择有才能的人处理此事,到了道光八年工程竣工。陶澍在巡察水道运粮时,分条上奏其利害关系,至此先疏通徒阳河,将按照次序启动刘河、白茆、练湖、孟渎等多项工程。后来他在总督任上,与巡抚林则徐合力全部加以疏通,吴中称之为造福几十年的举动,事迹详见《则徐传》。

(陶澍)晚年准备把淮北的方法推广到淮南,但已经患上了风痹病,来不及完成这项工作。后来咸丰年间才最终施行了这些措施。道光十九年,陶澍去世。上遣奏到皇帝那儿,皇帝特地颁发褒美嘉奖的诏书深表痛惜,称赞他“实心任事,不避嫌怨”。

陶澍见义勇为,胸无城府。用人能尽其所长。在江南一带治理河流、治理漕运、治理盐务,依赖王凤生、俞德源、姚莹、黄冕等人的能力。左宗

棠、胡林翼都在未得到赏识和重用时认识他,同他结为姻亲关系,后来都成为一代名臣。

八、

1. A(躬:亲自)
2. B(A.而:连词,表转折/连词,表修饰。B.为:都是介词,替。C.以:介词,用/介词,因为。D.乎:介词,在/介词,比)
3. A(②是世人对阴兴的称赞。⑥是皇帝对阴兴的评价。都是间接体现)
4. C(C.“提拔席广为光禄勋,阴嵩为中郎将”不是阴兴的请求。根据原文,阴兴只是认为其二人“经行明深,逾于公卿”,并未要求提拔他们)
5. (1)光武帝亲临的地方,(阴兴)总是事先进入清理(或“清查”)官室,很受亲近信任。(得分点:所幸、辄、见、亲信,句意)
- (2)光武帝称许阴兴谦让,没有改变他的心愿。(得分点:嘉、让、夺,句意)
- (3)最真挚的语言发自肺腑(或“内心”),使左右的人都感动了(或“感动了身边的人”),光武帝就答应(或“听从”)了他。(得分点:至诚、遂、听,句意)

【参考译文】

阴兴字君陵,是光烈皇后的同母弟弟。建武二年,担任黄门侍郎,统领武骑,随光武帝征伐,平定许多地方。阴兴每次随从出入,常亲手持伞盖,遮蔽风雨,亲自脚踩泥土,作期门(官)的表率。光武帝亲临的地方,(阴兴)总是事先进入清理官室,很受亲近信任。他和同郡张宗、上谷鲜于褒并不相互交好,但知道他们有用,同样称赞他们的长处并推荐他们任官;友人张汜、杜禽跟他很要好,但他认为二人徒有外表但缺乏才干,只给他们钱财,始终不推荐他们。因此世人都赞扬他忠直平允。

建武九年,升任侍中,被赐予关内侯的爵位。光武帝后来召见阴兴,准备封赏他,把印绶都摆出来了,阴兴坚决不接受,说:“我并没有冲锋陷阵的功劳,而一家数人都蒙恩受封,实在是满盈了。我蒙皇上和贵人的深恩,富贵已经到极点了,不能再加封了,我诚恳地请求您不要加封。”光武帝称许阴兴谦让,没有改变他的心愿。贵人问他什么原因,阴兴说:“您没有读过书吗?越是在高位越容易遭灾难,这外戚之家苦于自己不知进退,嫁女就要配侯王,娶妇就盼着得公主,我心下实在不安。富贵总有尽头,人应当知足,浮华奢侈更为舆论所反对。”贵人听完这番话深有感触,自觉地克制自己,始终不替家族亲友求官求爵。建武十九年,任卫尉,并辅导皇太子。建武二十年夏季,光武帝的风眩病很重,后就以阴兴为侍中,(让)他在云台的广室里接受其临终嘱托。恰巧光武帝的病好了,召见阴兴,想让他代替吴汉任大司马。阴兴叩头流涕,坚决辞让说:“我不敢爱惜生命,只是实在害怕损伤了圣德,不敢随便冒领高位。”最真挚的语言发自内心,感动了身边的人,光武帝就听从了他。

建武二十三年,去世,时年三十九岁。阴兴和堂兄阴嵩平时不和睦,不过敬重阴嵩的威严重。阴兴病重了,光武帝亲自看望他,问他政事以及群臣胜任与否。阴兴叩头回答说:“我愚笨,不足以知道这一切。不过我看议郎席广、谒者阴嵩二人都有高深的学识修养,超过了公卿。”阴兴死后,光武帝回想他的话,就提拔席广为光禄勋,阴嵩为中郎将。阴嵩监领羽林军十余年,以谨慎勤敏受器重。明帝即位,任他为长乐卫尉,后改任执金吾。

明帝永平元年下诏书说:“已故侍中卫尉关内侯阴兴,监管禁军,随先帝平定天下,应以军功显著受到封爵赏赐,同时各位舅父也应按条例蒙受恩泽,阴兴都推让了,安居于里巷之中。他曾亲自辅导朕,有周昌般的正直;在家仁孝,也具备曾、闵等人的品行。不幸早年去世,朕十分伤心。贤人子孙,应给予优厚的待遇。封阴兴的儿子阴庆为桐阳侯,阴庆的弟弟阴博为滎强侯。”阴庆去世,儿子阴琴继嗣。阴琴去世,儿子阴万全继嗣。阴



万全去世,儿子阴桂继嗣。

九、

1. B(劳:慰问,犒劳)

2. C(A.以:介词,用、拿/连词,表修饰。B.且:连词,表递进,况且/副词,将要。C.之:均为结构助词,的。D.其:副词,表婉商语气,还是/副词,表反问语气,难道)

3. D(A项后一句表现彻里正直敢言。B项前一句主要表现彻里军纪严明,后一句表现他的正直敢谏。C项前一句表现他的正直敢言、忧怀天下,后一句表现他的大公无私)

4. (1)学田(收益)是用来供给祭祀仪式、培育人才的,怎么可以卖掉?(得分点:所以、安、鬻,句意)

(2)(世祖)说他诽谤诋毁大臣,丧失了礼节规矩,命令侍从打他的脸颊。(得分点:毁诋、礼体、批,句意)

(3)我猜想你们怎么(会)是造反的人呢,确实是由于官吏的卑污暴虐造成的。(得分点:意、岂、良、所致,句意)

【参考译文】

彻里,是燕只吉台氏。他的曾祖父太赤,曾任马步军都元帅,跟随元太祖成吉思汗占领中原,因为有功劳而受封徐、邳二州,于是在徐州定居。彻里幼年丧父,由母亲蒲察氏教他读书。

至元十八年,彻里应元世祖忽必烈的召见,应对详细得体,世祖很喜欢他。彻里跟随元世祖忽必烈征伐东北边境后班师回朝,于是说元军所到之处,百姓禁不起供应军需物资的烦扰,饥寒交迫,有的都快死了,朝廷对他们应该给予救济。世祖答应了,于是赏赐给边民谷物、布帛以及牛马不一,百姓依靠这些赈济物资存活下来的很多。至元二十三年,彻里奉命出使江南各地。当时江南行省经费紧张,(打算)卖掉地方的学田用其收入补充办公经费。彻里说:“学田(收益)是用来供给祭祀仪式、培育人才的,怎么可以卖掉?”连忙制止了这种行为。回朝后,他向忽必烈禀报此事,忽必烈赞许采纳了他的做法。

至元二十四年,桑哥担任右丞相,利用职权拉拢党羽,大肆搜刮天下钱粮,百姓禁不起由此带来的困苦,自杀以及死在狱中的数以百计,(这件事)在朝廷内外引起震动。朝臣有所顾虑畏忌,不敢揭发。彻里于是在忽必烈面前,详细地奏劾桑哥奸贪误国害民的罪状,言辞激烈。世祖大怒,说他诽谤诋毁大臣,丧失了礼节规矩,命令侍从打他的脸颊。彻里与皇帝据理力争得更加激烈,并且说:“我跟桑哥个人无仇,之所以极力列举他的罪行而不顾及我自身安危,正是为了国家考虑啊。如果害怕皇上生气而不再进言,那么奸臣怎么能除掉,百姓遭受的灾害又怎么能平息!再说,让陛下蒙受拒绝纳谏的坏名声,这是我所担忧的事情。”于是忽必烈顿时醒悟,立即派彻里率三百名羽林军查抄桑哥的家,查抄出桑哥所藏的珍宝,竟有宫廷内珍宝的一半。处死桑哥之后,彻里又奉旨前往江南,抄没桑哥姻族江浙省臣乌马儿、湖广省臣要束木等人的家,并把他们都处死了,天下人因此拍手称快。彻里来来往往,共四次途经徐州,他都是过家门而不入。

(此后,)彻里升任御史中丞,不久又升任福建行省平章政事。汀州、漳州一带的大盗欧狗造反,很久无法平定,(彻里)于是领兵前去征讨,号令严肃,军队所过之处秋毫无犯。有贼人投降的,(彻里)就用好酒好饭慰劳他们,并且慰问打发他们回去,说:“我猜想你们怎么(会)是造反的人呢,确实是由于官吏的卑污暴虐造成的。现在你们已经归顺了,就是良民百姓,我哪里忍心责罚你们呢。你们回去要好好地耕种,安心在你们的农田劳动,不要害怕。”其他营寨听说这件事,都诚心归附。没过多久,欧狗就被他的党徒绑到军中,砍头示众,被迫相从的人员一个都没有杀,汀州、漳州于是平定了。

大德九年,彻里因病去世,享年四十七岁。彻里死的那天,(人们发

现)他家的财产还不足二百串铜钱,人们(都)很敬佩他的廉洁。

十、

1. B(益:增加)

2. D(①是写与苏涣交友的人的情况。②是写苏涣对王蒙正的态度。④是写苏涣赏识有才能的人)

3. C(“苏涣认为他儿子不合书手的要求,加以杖责”有误。受杖责的不是他儿子,而是张宗本人)

4. (1)(王蒙正)了解苏涣的贤能,降低身份以礼相待,把郡里的事务托付给他。(得分点:礼、以、委,句意)

(2)你作为一个县令能够这样,比言事的官员好多了!(得分点:能此,状语后置)

(3)你们才能赶不上别人,姑且学习我少犯错误就可以了。(得分点:尔曹、逮、师,句意)

【参考译文】

苏公名涣,起初字公群,晚年字文父。苏涣年少时聪明有悟性,同他交往的,都是当时年高而又品德高尚的人。天圣元年,才参加乡试,第二年中举,担任凤翔宝鸡主簿。

不久,苏涣调任凤州司法。王蒙正担任凤州知州,因为他和章献太后家是姻亲关系,便依仗章献太后的势力骄横不守法纪。(王蒙正)了解苏涣的贤能,降低身份以礼相待,把郡里的事务托付给他。他虽然以下属的身份侍奉王蒙正,但却鄙视王蒙正的为人。王蒙正曾经在朝廷上举荐他,又给权贵写信,认为苏涣是可用之材。苏涣告诉郡中驻京师办事机构的官吏,不上报王蒙正的奏章并且藏起王蒙正写给权贵的私信。不久,王蒙正垮台了,当时的读书人因此称赞苏涣。

苏涣因为太夫人去世而辞官,后被起用担任开封士曹。雍丘县有百姓死在狱中,县官畏罪,向上报告说犯人是因病而死的。开封府派遣官吏处理这件事,经过数人也没能处理好。等到苏涣前往,就使那人的冤屈得到昭雪。夏人侵犯边关,府中赎买当地居民的马来增加骑兵,府尹把这件事推给苏涣,马全部得到了并且没有扰乱百姓。后担任阆州通判。虽然治政极为宽和,但使用法令一定很恰当,官吏和百姓既害怕又感到安心。阆人鲜于侁,年少好学且纯正踏实,苏涣以礼待他非常优厚,把他作为乡里选拔的人才,鲜于侁因而在仕途上有所发展。鲜于侁刚开始担任小吏,苏涣又期望他做一个奉公守法的官吏,鲜于侁官至谏议大夫,被称为名臣。

苏涣被选任为祥符知县。乡中担任书写、抄写工作的人员张宗长久做坏事为自己谋利,害怕苏涣,假托有病做满百日离职,并推荐他的儿子代替自己。苏涣说:“书手依照法令应任用三等,你属于二等,不能担任。”张宗平常侍奉权贵,便向州府申诉。州府发文书到县里,苏涣杖责了张宗。不久宦官到州府,传皇上的旨意,让任用张宗为书手,苏涣根据法令不执行诏令。又一宦官到来,说:“一定要在法令之外任用他。”苏涣对府尹李洵说:“一个平民百姓能如此扰乱法纪,州府也不能有所作为了,您为什么不用县里不答应缘由争辩这件事?”李洵听了苏涣的话很惭愧,第二天上朝说了这件事。皇上称赞苏涣做得好,下令内侍省审问这件事。因为张宗贿赂温成等人替他求情,不再彻底查办,杖责假托皇上命令的人,将张宗流放,整个州府的人都很震惊。孝肃公包拯见到苏涣,感叹地说:“你作为一个县令能够这样,比言事的官员好多了!”(于是)提拔他担任利州路提点刑狱。苏涣上任一年多,弹劾了一个胡乱杀人的城固县令,整个利州路的人都很震惊惶恐,于是不再有违法乱纪的事发生。

苏涣去世二十七年,他儿子苏不危记叙了父亲的遗事,并交给我说:“先父死了之后,仅剩我们小辈人了,不及时记下这些事,时间长了会散失,那么犯的不孝之过就大了。”我年幼时侍奉伯父,听到他说过:“我年少时读书,年纪稍微大些写文章,每天都有规定的数量,达不到规定的数量就



不停止学习。外出游历,一言一行都规规矩矩。回到家中,没有丝毫懈怠的神色。所以当时,没有听说我有错误的行为。你们才能赶不上别人,姑且学习我少犯错误就可以了。”我担心后辈做事一天天懈怠,所以写下自己的所见所闻来警戒他们。

十一、

1. D(度:猜想、揣度)

2. A(A.以:均为连词,表修饰,可不译。B.则:连词,表承接,那么/连词,表转折,却。C.于:介词,向/介词,在。D.为:介词,表被动,被/介词,替、给)

3. B(“消除了公船私用造成的弊端”于文无据,消除的是“通判监修,上下多侵渔。其船遇风辄坏”的弊端)

4. (1)老百姓都称道欢舞,认为这是几十年来没有过的事,于是就在河边立碑来记下这件事。(得分点:咸、以为、因、以,句意)

(2)即使这样,把许曾裕的施政(功绩)与当世那些地位显赫、凭其权力足以有所作为的官员相比,(许曾裕的)难道比他们少吗?(得分点:虽然、施設、歎,句意)

【参考译文】

许君名曾裕,字峒高,又字南湖,桐城人。许君年少就卓越有大的志向,刚刚六岁时,赶上母亲病重,就知道长跪在祖庙之前,祈祷求福达十多天而不知疲倦。稍稍长大一些,许君跟从塾师学习,他的聪颖超出同辈人,给他的书没有不读的。然而他的父亲因为正直诚信被族人怨恨,引起诉讼,十多年冤屈没有昭雪,于是激愤而死。许君心中悲痛,又向官吏申诉,又过了十多年,申辩才被认为在理。然而许君的精力壮志已消耗损失过半了。不得已,就花钱补授官职,得到通判松江水利船政的职位。松江地处滨海,早先设有巡海的船,名叫乌船。先前,通判监督修造,上下官员多从中侵吞牟利。那些船遇到风就毁坏。唯独许君亲自验证,这种弊端才被清除。在此之前,远方的人担货贩卖到松江,松江的奸民拿了货物,却欠钱不给。许君到了此地,惩罚了几个特别狡诈的人,那些商贩们都感恩戴德而流下眼泪。松江河道细小狭窄,容易淤塞。河道淤塞船就不能通行,而民田也没有办法来灌溉。所以在冬天水干涸的时候,雇人清除淤塞,开通河道,这些花费都出自民间,累积到很大的数目。有关人员在这项工程上没有精打细算,而虚耗大半费用。独独许君认为(有关人员)为了自己有限的利益,却耗费万民那么多财物,于心不忍。就亲自测量河道深广,使工程不再有尺寸的误差。老百姓都称道欢舞,认为这是几十年来没有过的事,于是就在河边立碑来记下这件事。滨海失业的百姓多通过海船的私货来牟利,此事屡禁不止。许君奉命来巡察,海船的私货超过口粮之外的达一百多艘。许君考虑到穷苦百姓没有做大的违法作乱的事情,只是因为无知贪利而使自己招致法纪的惩罚。如果要详细地上报,虽然自己有捕获贼民的美誉,然而死者不能复生。于是他暗地里向布政辰公请求,恳请他宽恕这些百姓。辰公知道许君爱民出自内心的诚意,深为赞赏。要讨论许君升迁的时候,许君却在这一年得病,在六月十八日死于松江的官舍,享年五十八岁。先前许君年少时,心怀与众不同的抱负,想在世间有所建树。士大夫中和许君相知的人,都猜想许君会被朝廷重用。许君却遭遇家庭的许多变故,没能实现自己的心愿。等到他开始做官,又居于闲职,奔波、抑郁于众人之中。等到被地方长官了解,差不多有可以施展自己(才华)的机会了,却这么死了。难道这确实是命吗?即使这样,把许曾裕的施政(功绩)与当世那些地位显赫、凭其权力足以有所作为的官员相比,(许曾裕的)难道比他们少吗?唉,可悲呀!

十二、

1. C(敛:收缩,退避)

2. D(①是说何灌不许辽人前来取水的做法,④是奏章的内容,均不属于

“行事有成”)

3. D(何灌没有阻止溃退,而是望风溃败。从“灌亦望风迎溃”中的“亦”字即可推敲出)

4. (1)整理弓箭再次射中靶心,观看的人赞叹,皇上亲自赐酒犒劳他。(得分点:整弓、中、诵叹、劳之,句意)

(2)何灌来到,请求入见,皇上不允许,而命令他把守西部边角。(得分点:乞入见、控守、西隅,句意)

【参考译文】

何灌,字仲源,开封祥符人。何灌因为武选登第,做河东路从事。河东经略使韩缜对他说:“您是个奇才,将来总有一天会坐上我今天的座位。”后来何灌担任府州、火山军巡检的军职。辽国人经常越境来取水,何灌亲自划定边界,不允许他们越境过来取水,辽国人愤怒地带领兵马犯境。何灌朝着山崖向上射箭,每射必中,有的箭头都射到山石里面去了,辽军吃惊地把他当成是神人,悄悄地退去了。过了三十年,契丹的萧太师与何灌相遇,说起了过去的事,历数何巡检好箭法。何灌说:“那就是我啊。”萧太师肃然起敬忙向何灌行礼。何灌随后做河东将,与西夏军队相遇,敌人的骑兵追了过来,何灌射出的箭都能穿透敌人的铠甲,从胸前射进去,从背后穿出,再射中后面的敌人,西夏人非常害怕地退走了。张康国把何灌推荐给徽宗,徽宗召见了,他,询问起西北边境的敌我态势,何灌用笏板在御榻上画图,指着座上衣服的花纹作为敌我态势来(向皇帝讲解)。皇帝说:“敌人都在我的眼里了。”后来何灌官升提点河东刑狱,迁西上阁门使、领威州刺史、知沧州。因为治理城障有功,转任引进使。当时皇帝命令运送粮食三十万石到并塞三州。何灌说:“河水太浅不能走水路,如果用陆路运输要用马车八千乘。这时沿途麦子正熟,希望用运输粮草的费用就地加价收购麦子。”奏报上去,朝廷应允了。过了没多久,何灌又被任命知岷州,凿引邈川水灌溉了数千顷闲置的田地,河湟一带的人民把它叫作广利渠。后来平调到河州,不久又回到岷州,并加“提举熙河兰湟弓箭手”之职。何灌向朝廷进言:“如果先修缮水渠引水,使耕地不受到旱灾的损害,那么百姓就乐于参加招募,而所需的弓箭手的名额就能够招足了。”朝廷听从了何灌的建议。才半年,就改善了耕地质量二万六千顷,招募到了七千四百名青壮年弓箭手,是当时西北几路最成功的。一次,何灌陪辽使在玉津园射箭,一发命中箭靶,再次发射就没有射中。客人说:“太尉不行了吧?”何灌答道:“不是,我只是出于礼节让您。”整理弓箭再次射中靶心,观看的人赞叹,皇上亲自赐酒犒劳他。随后升侍卫步军都虞候。金兵南下,朝廷让所有的禁兵都出京城交付给梁方平守卫黎阳。靖康元年正月二日,金兵驻扎在滑州,梁方平向南逃跑,何灌也听到风声后溃败。黄河南岸没有一个人抵御敌人,金兵于是直接攻打京城。何灌撤退到京城,请求入见,皇上不允许,而命令他把守西部边角。何灌背靠城池,总共和敌人作战了三天,受伤,死在阵地上,当时六十二岁。

十三、

1. C(延:邀请)

2. D(①表明熊鼎孝顺。②表现熊鼎认为朝廷应当取信天下,不应为小事出尔反尔。④反映熊鼎判案迅速)

3. C(迁走的是方氏的伪官悍将,“行贿”无中生有)

4. (1)熊鼎到任,奏请罢免不称职的官员数十人,各个部门安定清平。(得分点:奏罢、有司、列部,句意)

(2)皇帝派遣使者慰劳,赐给裘皮衣服和帽子,又派中使赵成宣召熊鼎。(得分点:裘帽、复遣,句意)

【参考译文】

熊鼎,字伯颖,临川人。元末时乡试中举,执掌龙溪书院。江西发生寇乱,熊鼎集结乡兵自守。陈友谅多次胁迫他投降,他都不理睬。邓愈镇抚



江西,多次邀请他来相见,惊异于他的才华,向皇上推荐。太祖要授给他官职,他以母亲年老需要赡养为由推辞了,于是留在邓愈的将军府中,辅佐军事。母亲死后守孝期满,皇帝召他到京城,授官德清县丞。松江平民钱鹤皋反叛,邻近地区大为惊扰,熊鼎冷静地控制了局面。升任起居注,奉诏搜求可引以为戒的旧事例,将其写在新宫殿的墙壁上。舍人耿忠出使广信回来,将郡县官员违法的情况上奏皇帝,皇帝要派御史去查访。而当时已经颁发大赦令,丞相李善长两次进谏暂时不派御史,皇帝不听,熊鼎偕同给事中尹正进言说:“朝廷广布信用于四方,又因小事派出御史,会失去信用,而且亵渎天威。”皇帝沉默了好久,终于没有派御史去。洪武元年,新设浙江按察司,熊鼎任佥事,分管台州、温州。台州、温州自从被方氏私下占据以后,伪官悍将两百人,非常凶暴。熊鼎将他们全部迁到长江和淮河之间,百姓才安定下来。平阳知州梅鑑犯贪污罪,不停地分辩,几百个平民都申诉知州无罪。熊鼎正要听从,有一个小吏禀告他道:“如果释放了知州,问起我们徇私故纵罪来怎么办?”熊鼎叹气说:“法律是用来惩治罪人的,我敢因为怕被责罚,而惩治无罪的人吗!”遂释放了梅鑑,将情况上奏皇帝,皇帝回复照此执行。宁海平民陈德仲肢解了黎异,黎异的妻子多次投诉不得伸冤。熊鼎就逮捕了陈德仲,审讯得知实情,立刻就治了他的罪。这年秋天,山东刚刚平定,皇帝设置了按察司,又叫熊鼎做佥事。熊鼎到任,奏请罢免不称职的官员数十人,各个部门安定清平。熊鼎要考查官吏的好坏,于是命令郡县各备两份日历,每天记下所处理的诉讼钱粮诸事,一份留在郡县,一份上报御史台,递相更换,按日历查考,下面的官吏没有敢隐瞒的。八年,西部的朵儿只班率领部落来归附,调熊鼎为岐宁卫经历。到了那里,发觉敌寇是假投降,他悄悄地将情况详加论列,报告皇帝,皇帝派遣使者慰劳,赐给裘皮衣服和帽子,又派中使赵成宣召回熊鼎。熊鼎动身后,敌寇果然反叛,胁迫熊鼎折回北方。熊鼎对他们申明大义,斥骂他们,于是与赵成和知事杜寅都被杀。

十四、

1. A(充:担当、充任)
2. A(③是皇上诏命庆礼在柳城筑营州城,⑤是表明庆礼为政清严,⑥是庆礼为政清严的结果)
3. B(“宋庆礼处事求实”表述有误,原文“然好兴功役,多所改更,议者颇嗤其不切事也”表明他做事虚浮不实;此外,不是另址再建营州城,而是原址再建)
4. (1)然而(宋庆礼)喜欢征发劳役大兴工程,又多有变动,评论的人都讥笑他不切合实情。(得分点:改更、嗤、切事,句意)
- (2)宋庆礼做人坚守节操,是国家的功臣,一去边境任职,就是三十来年。(得分点:苦、劳臣,句意)

【参考译文】

宋庆礼,是涪州永年人。他考中明经科,授任卫县尉。武则天时,侍御史桓彦范奉诏到河北阻断居庸、岳岭、五回等道路,以防备突厥,特意召宋庆礼来谋划这件事。宋庆礼向来有计谋策略,桓彦范很敬重他。不久(宋庆礼)升任大理评事,并充任岭南采访使。当时崖、振等五州首领,接连相互掠夺,使得边远地区不得安宁,以前的使者,害怕那里的炎热瘴气,从没有人到达过。宋庆礼亲身到了那里,询问风情习俗,说明祸福之理,从这以后那里的人都获得安居,宋庆礼便撤除镇守的兵士五千人。开元年间,任河北支度营田使。当初,营州都督府设置在柳城,控制奚、契丹。武则天时,都督赵文翔治理不当,奚和契丹反叛,攻占了州城,那以后(都督府)就移到幽州东二百里的渔阳城安置。开元五年,奚、契丹各自通好归附,玄宗打算在旧城恢复营州治所,侍中宋璟坚持争辩认为不可,只有宋庆礼陈述(这样做)很有利。于是下诏委派宋庆礼等人充任使者,再在柳城筑立营州城,调发劳役三十天而完成。不久授任宋庆礼御史中丞,兼检校营州都

督。他开屯田八十多处,并且招集行商的胡人,给他们建立店铺,几年间,营州粮仓很充实,居民渐渐富足。宋庆礼为政清正严明,而且勤于判决诉讼,所任职的地方,百姓官吏不敢触犯。然而(宋庆礼)喜爱征发劳役兴办工程,又多有变动,评论的人都讥笑他不切合实情。开元七年逝世,追赠工部尚书。太常博士张星评议说:“宋庆礼为人太刚硬而易受挫,对人太苛刻就无可用人,在东北生出事故,损失的数以万计。按照谥法,喜好取巧又自以为是叫作‘专’,请谥为‘专’。”礼部员外郎张九龄辩驳说:“宋庆礼做人坚守节操,是国家的功臣,一去边境任职,就是三十来年。在家本可欢乐,他独独甘心于来往奔波;农田劳作艰辛,又能使军粮充实。无不是从事劳辱之事而兢兢业业,恪守坚贞之规而竭尽全力。即使其中的一样,都是别人难以做到的。请把所议论的再下发太常寺,大概他平常的行为事迹可以探索到,更改其谥号的典礼不至于失掉。”于是议定谥号为“敬”。

十五、

1. B(趣:通“促”,催促)
2. B(①是说江皋生性聪明。⑤表现江皋敢于为朝廷献身。⑥说明百姓感念皇上恩德。此三句均不属江皋“所在有声绩”的范围)
3. A(“让前县令和妻儿离去”有误,是前任县令中有三个因此受到牵连,其中一个还因为受牵累死去,江皋慨然承担所拖欠的赋税,让前县令离去,让受牵累死去的县令的妻儿回了家)
4. (1)①这些人是为饥寒所迫沦为盗贼的,安抚他们很容易,如果威逼,就会使他们跑到楚地去依靠强盗了。(得分点:迫、抚、走、藉,句意)
- ②(江皋)呵斥他们停下来,审问得到实情,立刻捆绑起来送到大帅那里斩首示众,从此驻军纪律严明,没有谁敢危害百姓了。(得分点:斥止、斩以徇、由是、肃然,句意)
- (2)内志正/外体直/持弓矢牢固/而后可以言中/故古者射以观德/德也者/得之于其心也。

【参考译文】

江公名皋,字在湄,号磊斋,世代居住在桐城的龙眠山下。生性敏捷聪慧,不到二十岁就在乡试中中举。不长时间,成为进士,授官瑞昌令。

瑞昌隶属九江,背靠山以湖为衣带,民贫困多盗,百姓长期拖欠赋税。江公到的时候,以前的县令因为收不上赋税被连累的有三任,其中一个竟然因为受牵累死去,妻子儿女不能回家,江公慨然禀告府县,自己承担拖欠的赋税,让前任的县令回家,让受牵累死去的县令的妻儿回了家。县里的城郭连着河,河岸崩溃堵塞了原先的河道,江公捐出俸禄首先倡议集资筑堤,作为周全长久的计策,百姓称它为“江公堤”。这时闽、楚告警。瑞昌与楚地相邻,奸民乘机行剽劫之事,官吏提议发兵围剿,江公说:“这些人是为饥寒所迫沦为盗贼的,安抚他们很容易,如果威逼,就会使他们跑到楚地去依靠强盗了。”于是命令乡堡长宣谕利害,督促有才能勇敢的年轻人巡察,刺探出他们的首领并击杀,盗贼于是平息。

不久,升迁巩昌守。当时大军进入蜀地,取道巩昌,军队征敛繁多,百姓疲困,士卒越发骄悍,有的私下出去抢夺民财,没有敢呵斥的。江公巡行郊外,见到几个骑兵骑马越过车队,江公呵斥他们停下来,审问得到实情,立刻捆绑起来送到大帅那里斩首示众,从此驻军纪律严明,没有谁敢危害百姓了。

过了四年,调任柳州刺史。柳州地方偏僻穿着蛮服,民俗粗犷强悍。当时刚刚收服粤西,军队留下镇守柳州,军中经常掠夺妇女,妇女们哭泣着想回家。江公禀告大府,命令营帅登记被掠夺的妇女到郡中讯问,想回家的妇女衡量路途的远近给钱遣还,总共数百人。第二年,柳州的统帅去世,粮饷不能及时发放,士兵穿着盔甲在军门喧哗,江公立刻出来,与他们约定一个月供给粮饷,士卒相信江公,慢慢散去。江公立即派人骑马送信禀告台省催促发饷。粮饷按时送到,军队才安定。粤西的山险峻陡峭,柳州尤



其深邃险峻,数万石头分散挺立,斧子砍伐不到的地方,有很多巨木。当时皇上正修建太和殿,使者将要到柳州采购木头,柳州的百姓非常恐慌。不长时间,使者来到,江公就招呼柳州的百姓问产巨木的地方,让他们做向导,江公骑马偕同使者前往察看木头。走了数里,到了陡峭的山下,山石嶙峋,树木繁密挺出,下面临近崖谷,马不能向前走了。江公解下马鞍,坐在地上稍微休息,邀请使者徒步登山,使者面有难色。江公说:“这是皇上的命令,木头如果能运出,我应当率先付出生命来完成使命。”于是穿着短衣拿着手杖,扶着两个小吏率先登山,使者勉强跟随,到了半崖道路断绝,没有放脚的地方。江公抬头看着树木回头对使者说:“怎么样?”使者咋舌,大呼立刻回去,说:“这是不能运出的。”江公曰:“木头都在这里,依靠使者对皇上说不能取的情形。”使者于是返回,上奏免除采购木头,柳州的百姓欢呼感激皇上的恩德。

江公享年八十一岁,在康熙乙未年去世。江公生性廉明,所以在任官的地方都有美名功绩。为人孝敬父母,友爱兄弟,生性恬淡,通达时务,熟悉吏事。自始至终品格高洁,坚守一种节操,贤达的人赞叹景仰他。

十六、

1. B(宠:宠幸,以……为宠)

2. B(②是王祹以比喻劝谏太祖“法天道,顺人心”。④是表明王祹擅长修史。⑤是王祹劝说梁王归顺)

3. C(“奉命讲授国史”于文无据,无中生有)

4. (1)适逢元朝派遣脱脱来征收粮饷,(脱脱)用耸人听闻(或“故意吓唬”)的话威胁梁王,一定要杀死王祹。[得分点:会、遣、必、胁王以危言”(状语后置),句意]

(2)上天已经结束了你们元朝的命运,我们明朝确实取代了你们。你们元朝就像小小火把的余烬,竟敢和日月一样的明朝一比光辉!(得分点:既、迄、实、余烬、敢与日月争明)

【参考译文】

王祹,字子充,浙江义乌人。幼时机敏聪慧,成年后身材高大伟岸,以文章闻名于世。在目睹了元王朝国政衰颓凋敝后,写了七八千字的书信上奏给当时的宰相。危素、张起岩一起推荐了他,但是没有答复。于是在青岩山隐居著书,名气一天天更大。明太祖征讨江西,王祹写文章赞颂并献给太祖。太祖很高兴,说:“江南有二位大儒,就是你和宋濂。要论学问谁更渊博,你不如宋濂。但是要论才思的雄辩,宋濂不如你。”太祖创立了礼贤馆,王祹被召来安置在礼贤馆。累次迁升到侍礼郎,掌管太祖的起居注。同时任南康府知府,做出了很多惠民政绩,太祖赐给金带以示宠爱。太祖即将称帝即位,将他召回,商议即位礼仪。洪武元年八月,上奏说:“祈求天命永保江山的关键,在于忠厚存心,宽大为政,效法天道,顺应人心。像雷霆霜雪一样严厉的措施,只可暂时使用而不能永远采用。浙西已经被平定了,应该减免赋税。”太祖表扬并采纳了他的建议,但是没有都听从。第二年修《元史》,任命王祹与宋濂为总裁。王祹擅长史事,裁去多余的史料,剔除失实的记载,其能力完全能胜任史书的修撰删削。修完《元史》后,被提拔为翰林侍制,同知制诰兼国史院编修。奉召到大本堂教皇子读书,王祹精通经义,析理畅达,善于开导。皇上召他到殿廷答问,每次必定给他赐座,与王祹随口闲谈。洪武五年正月商议招服谕晓云南,任命王祹携带诏命前往。到云南后诏谕梁王,应该尽快奉上户籍册和地图给朝廷方面掌管,不然天子很快就将讨伐过来。梁王不听从,并把他安置在偏室内居住。几天后,又诏谕说:“朝廷考虑到云南百万生灵,不忍荼毒于锋刃。如果你凭借艰险路远,抵抗大明皇帝的命令,到时你后悔都来不及。”梁王被吓服了,随即将他改为在正馆居住。适逢元朝派遣脱脱来征收粮饷,(脱脱)故意用吓人的话威胁梁王,一定要杀掉王祹。梁王不得已交出了王祹,脱脱想让王祹屈服于他,王祹怒叱道:“上天已经结束了你们元朝的

命运,我们明朝确实取代了你们。你们元朝就像小小火把的余烬,竟敢和日月一样的明朝一比光辉!何况你我都是使臣,我岂能屈服于你!”有人劝脱脱说:“王先生久负盛名,不能杀。”脱脱将袖露臂说:“今天就是孔圣人在这儿,也没有情面可讲。”王祹回头看着梁王说:“你杀了我,朝廷大军接着就到,你的祸患不久就要到来。”于是就这样被杀害了。

十七、

1. B(款:诚心、真诚)

2. B(②是说他勤于政务。③是他责备下属的话。⑤是说他“清素”的性恪)

3. A(“出身贵族”有误,应是出身“良家子”,即清白人家子弟;“却不断多方聘请……学习典籍”不准确,应是太祖多方延请儒士教贺兰祥学习诗书经传等典籍)

4. (1)周太祖刚入关的时候,贺兰祥与晋公护都在晋阳,后来(周太祖)才派遣使臣迎接他们到身边来。(得分点:初、乃、致,句意)

(2)到这次重新前往(就任),老百姓因他的到来而感到安心。(得分点:是、安,句意)

(3)当时已经和梁国互通友好,使者往来,官方和私人赠送的礼品,(贺兰祥)一概都不接受。(得分点:通好、行李,句意)

【参考译文】

贺兰祥字盛乐。他的祖先和北魏一同兴起,其后代有凭清白人家子弟的身份镇守武川的,最终就在那里安家。贺兰祥的父亲贺兰初真,年轻时就有名气,被乡里看重。后来他娶了周太祖的姐姐建安长公主为妻。贺兰祥十一岁就死了父亲,在服丧期间举止都符合礼仪。他在舅舅家里长大,特别被周太祖钟爱。太祖虽然在军队里,但常多方延请儒士,教贺兰祥学习诗书经传。周太祖刚入关的时候,贺兰祥与晋公护都在晋阳,后来(周太祖)才派遣使臣迎接他们到身边来。贺兰祥十七岁时,出任担任奉朝请一职,加任威武将军。贺兰祥年少时就有胆量有勇气,志在建功立业。不久就被提拔补任为都督,常在军中。他曾参与平定侯莫陈悦,又曾迎请魏孝武帝。根据前后的功劳,朝廷封他为抚夷县伯。随后又随军攻打潼关,俘获东魏将领薛长孺。又回头攻打洛城,也攻下了。回来以后,官拜左右直长,提升爵位为公。

大统十四年,朝廷授任他为都督、荆州刺史,提升爵位为博陵郡公。在这之前,贺兰祥曾经兼管过荆州事务,虽然不满一个月,但很有德政。到这次重新前往(就任),百姓因他的到来而感到很安心。因此汉水南岸的流民,每天就有几千人背着婴儿前来安居。远近的蛮夷,没有不诚心归附的。贺兰祥顺应时机安抚招纳,全都得到他们的欢心。当时正值盛夏骄阳似火,贺兰祥就亲自巡视境内,检察政事的得失。他看见有人挖掘古墓,暴露尸骨,就对守令说:“这难道是仁德之人在治理国家吗?”于是命令当地官员收殓尸骨重新埋葬,结果当天就下了及时雨。这一年大丰收。州郡境内原先有很多古墓,当地的百姓有自行挖掘的风气,到这时就停止了。

贺兰祥虽然是太祖的近亲,但他品性清廉。荆南接襄阳,西通岷、蜀,出产的物品,很多是珍贵奇异的東西。当时已经和梁国互通友好,使者往来,官方私人赠送的礼品,(贺兰祥)一概都不接受。梁国雍州刺史、岳阳王萧詧很钦佩他的节俭,就拿竹屏风、葛布之类以及经史典籍赠送给他。贺兰祥难以违背对方的好意,就收下来交付给有关部门。太祖后来听说了这件事,就把这些物品全部赏赐给他。

大统十六年,朝廷授予贺兰祥大将军。太祖因为泾水、渭水灌溉的地方,渠堰废弃损毁,就命令贺兰祥修造富平堰,开渠引水,往东流入洛水。工程完工之后,百姓都得到了便利。

周孝闵帝即位,贺兰祥被提升为柱国,又升任大司马。当时晋公护执政,贺兰祥与晋公护是中表亲戚,从小关系就很密切,统军治国的大事,晋



公护都和贺兰祥一起商议谋划。

武成初年,吐谷浑侵犯凉州,皇帝下诏命令贺兰祥和宇文贵统领兵马前去征讨。贺兰祥就派他的军司递交一道檄文给吐谷浑。最终与吐谷浑广定王、钟留王等交战,大败敌军。又乘胜攻取他们占领的洮阳、洪和两城,把那些地方改为洮州。安抚西边国土的百姓后,才整顿大军班师回朝。朝廷封他为凉国公。保定二年贺兰祥去世,终年四十八岁。谥号为景。

十八、

1. D(A. 语:告诉。B. 委:丢弃。C. 识:明白,知晓)

2. B(A. 之:代词,指代居庸关。B. 为:介词,被/介词,替。C. 所:表被动。D. 于:介词,在)

3. D(①是说居庸关地势险要,地位重要。②是用比喻说明居庸关位置重要,不可舍弃于敌。⑥是朱棣指挥作战的具体做法)

4. C(“被敌方间谍获知”有误。原文中,“获贼间谍”,指皇上的大军抓获了敌方间谍)

5. (1)诸将已得宋忠/颇有喜色/上曰/宋忠本庸材/以利口取给/谄谀奸恶/货赂得官/才掌兵柄/便尔骄纵/此辈荧惑小人/视之如狐鼠耳/区区胜之/何足喜也/诸将咸顿首称善

(2)①而今上天把(居庸关)送给我们,不可以丢失(这个机会)。(得分点:“授予”,省略句,句意)

②皇上指挥军队渡过黄河,擂鼓呐喊径直冲向宋忠的军阵。(得分点:麾、河,句意)

【参考译文】

丁丑年,俞瑱在居庸关抢掠,在当地居住的百姓偷偷地前来报告,皇上说:“通往居庸关的山路地势险要,高峰林立,是北方边境通往北平的咽喉。如果有一百个人守着这个地方,那么一万个人也不能窥视中原。据守此地就可以不用担心北面的忧患。现在俞瑱占领了这个地方,这种地理上的便利被他占有,按情势一定要把它夺回来。就好像一户人家的后门,怎么能够允许把它舍弃给强盗土匪呢?现在趁着俞瑱刚刚到达(居庸关),又忙于抢掠,民心不顺服,攻取居庸关是非常容易的;如果放纵他而不去攻打,等他们增加兵力据守居庸关以后,就难以攻取了。”于是就命令徐安前往讨伐俞瑱。徐安攻占了这座城池,俞瑱逃跑到来,依附宋忠。取得胜利的消息传到京城,皇上说:“假如俞瑱知道团结人民,笼络民心,小心谨慎地坚守这座城池,我们即使想攻占它,怎么能够这么快就攻破呢?而今上天把(居庸关)送给我们,不可以(再)丢失。”于是命令千户吴玉据守居庸关。

皇上对诸位将领说:“宋忠率领军队驻扎怀来,必然有与我们争夺居庸关的势头,趁着他还没有到达,我们可以首先攻击他。”诸位将领都说:“贼人众多,我们人少,很难与他们一争高下,攻打他们没有益处,应该坚守来等待他们的到来。”皇上说:“你们有所不知,贼人虽多,但他们是刚刚聚集在一起的,他们的内心并不一致;宋忠轻敌浮躁,缺少谋略,生性凶残,自以为是。我们趁着他们还没有安定下来,攻打他们一定可以攻破。”

癸未,皇上率领八千精锐骑兵、步兵,卷起盔甲轻装进军。甲申,到达怀来。在到达之前,抓获了贼人的间谍,说宋忠欺骗部队北平籍的将士:你们全家都被皇上杀害了,丢弃的尸体填满了沟壑,应该给他们报仇。将士听到后,有的相信,有的不信。

皇上知道了这个情况,于是就让他们家人作为前锋,使用他们原来的旗帜。(宋忠的)众多将士远远看见那些旗帜,知道父母、兄弟、孩子都还活着,高兴地说:“啊,我们本来没有什么祸患,是宋都督在欺骗我们,差一点被他误导了。”于是调转枪头前来归降。宋忠余下的士兵仓惶摆兵布阵。还未列成阵势,皇上指挥军队渡过黄河,擂鼓呐喊径直冲向宋忠的军阵。宋忠大败,逃入城池。皇上率军队趁机攻入城池,宋忠藏匿在厕所,被

搜查抓获。并且还擒获了俞瑱,在阵前斩杀了孙泰,其余的人全都投降了。

各位将士(看到)已经抓获宋忠,都很高兴。皇上说:“宋忠本是平庸之人,凭着能说会道取得好处,是谄媚奸恶之人,凭着贿赂得到官职,刚刚掌握兵权,就骄傲傲慢。此类人是善于迷惑别人的小人,在我看来,他们都是狐鼠之辈罢了。小小的胜利,有什么值得高兴的?”各位将士都点头称是。

十九、

1. D(质:典当,抵押)

2. B(A. 第二句是说查道很清廉。C. 第一句是说查道对“废弃孤露者”乐于帮助,第二句是说查道对亲友仗义疏财,资助友人。D. 第一句是说亲族对查道的资助,第二句是说查道不偷取他人佳枣,性格醇厚)

3. C(“即使有人犯了法也能宽恕”即使有误,应是“即使有人冒犯自己也不会计较”)

4. (1)谓功业可立就/故坐废退/既退/又无相知有气力得位者推挽/故卒死于穷裔/材不为世用/道不行于时也。

(2)①他的母亲曾经生病,想喝鲫鱼羹汤,正值冬天,非常寒冷,买不到鲫鱼。(得分点:方、苦寒、市,句意)

②(查道)于是不穿官服,独自骑马带几名仆人,连短刀也不拿,辗转山林沟壑一百来里,径直奔向贼寇的住地。(得分点:微服、许、所,句意)

【参考译文】

查道,字湛然,安徽歙州休宁人。查道幼年时沉稳聪慧,超出同辈,很少言谈嬉笑,但喜欢接近纸笔墨砚。查道不满二十岁,就因词章的技艺而著称。后来,查道陪同母亲南渡长江,侍养母亲,因孝顺而闻名。他的母亲曾经生病,想喝鲫鱼羹汤,正值冬天非常寒冷,买不到鲫鱼。查道就在河边哭着祈祷,凿开冰捕鱼,捕得一条一尺多长的鲫鱼,拿它献给母亲,母亲的病不久就痊愈了。

端拱初年,查道考中进士,成绩优等。寇准因他有才推荐他,他被授予著作佐郎。淳化年间,蜀地贼寇反叛,皇上任命查道担任遂州通判。有一个到两川的使者,了解到查道(在遂州)公正清廉的情况,就把这禀告给皇上。皇上下褒美的诏书嘉奖了他。后来,查道升任秘书丞,不久又调任果州知州。当时,还有隐匿在岩谷,凭依险要之地架设栅栏(以抵御官军)的贼盗,他们的头目何彦忠聚集了二百多党徒,停留在西充大木槽一带,张弓露刀。朝廷发诏书,打算招抚晓谕他们,但诏书还未下达,大家都请求发兵消灭他们。查道说:“他们是愚民,因为害怕承担罪过,打算(拼死抵抗)来多活一会儿而已!那些党徒哪里能没有不怕受连累的呢?”(查道)于是不穿官服,独自骑马带几名仆人,连短刀也不拿,辗转山林沟壑一百来里,径直奔向贼寇的住地。起初,强盗们都惊慌畏惧,拉满弓弦面对查道。查道神色自若,盘坐在胡床上,把朝廷招安的意图向贼寇们讲明白。有认识查道的人说:“他是郡守,曾听闻他很仁慈,这样的人难道会害我们吗?”寇贼们随即相继扔下兵器,环绕下拜,大声叫着向查道请求赦免罪过。查道给所有投降的人全都发放凭证,让他们回家务农。

天禧元年,查道到兢州任知州。秋天,发生蝗灾,百姓歉收,查道不等朝廷的批复,便拿出官仓的粮食赈救灾民,又设置粥饭来救济灾民,给予州里四千斛麦子作为种子,百姓靠他渡过难关,得以保全性命的有一万余人。天禧二年五月,查道去世。讣告传到京师,真宗十分痛惜,下诏书让查道的儿子奉礼郎查循之乘坐驛车前往办理丧事。

查道性格淳朴厚道,有人冒犯了他,他也不计较,所到之处务求宽大包容。小官吏如果有过错,查道未曾鞭笞处罚他们。百姓有诉讼拖欠赋税的案子时,查道有时拿出自己的钱来替人偿还,因此多不去追究。查道曾外出巡查部属,路边有好吃的枣子,随从的人摘下枣子来让他吃,查道就计算价值,把钱挂在树上才离去。查道儿时曾在地上画大宅第玩,说:“这些大



宅第应该分开来帮助没有父母的子女。”等到他居住到京城之后,家中仍很贫穷,他却聚集了不少孤单无靠的同宗之人,他所得到的俸禄以及赏赐,全部分散施予给这些人,他不把这些放在心上。查道与人交往,情感恳切周到,对那些被抛弃和孤单无所荫庇的人,他对待他们更加优厚,更多地周济他们。

当初,查道去参加科举考试时,因贫困不能上路,亲属及同宗族的人凑了三万的路费送给他。查道出访滑台时,去拜访父亲的朋友吕翁。吕翁去世,他家很贫穷,没有办法来安葬他,他的同母之兄想要卖掉女儿来办吕翁的丧事。查道就拿出袋里所有的钱给吕家,并且为吕翁的女儿选择了女婿,另外还给了出嫁的钱。又有一个朋友去世了,家里极为贫穷,女儿抵押给了别人做奴婢。查道替朋友赎出了女儿,并把她嫁给了士族豪门。仕宦官吏们都很佩服查道的德行。查道喜好学习,喜欢下棋。平素大多只吃蔬菜,有时一天只吃一顿,静默地坐一整天,服饰器玩之物都极其简陋。享年六十四岁。

- 二十、
1. B(荫:指因祖先有功劳或官职而受封得官)
 2. D(①是赵良淳对百姓为盗的态度。②是赵良淳对百姓为盗原因的分析。⑥是富人们的反应)
 3. D(赵良淳“见大势已去,让兵士逃生”于文无据。兵士逃生是因为元兵进入城中说“众散,元帅不杀汝”)
 4. (1)赵良淳见吴国定情绪激昂地高谈阔论,料想他可以任用,向朝廷请示后,留下他来防守安吉。(得分点:大言、意、戍,句意)
 - (2)众人仍守在四周不走,赵良淳大声呼喊说:“你们想作乱吗?”众人流着泪出去,他再次上吊而死。(得分点:环守、尔辈、投缢,句意)

【参考译文】

赵良淳,字景程,丞相汝愚的曾孙。从小跟随他们乡的先生饶鲁求学,懂得立身的大节。等到做了官,所到的地方以干练治理而著称,却不曾求人举荐。开始是因祖先的官职(或“功勋”)而受封为泰宁主簿,三次升职做到了淮西运辖,在官场沉浮任散官二十多年。考试举人及格,改知分宁县。分宁,是江西的大县,习俗喜欢喧哗和攻击别人,赵良淳治理该县,没有使用刑罚和杀戮,没有任用吏胥,选取百姓中忠厚孝顺的人,亲自尊敬地礼遇他们,至于对那些特别桀骜不驯的人,就用法律来制裁,坏的习俗被稍微革除了一些。咸淳末年,被任命为安吉知州。赵良淳到任后,每天和属吏讨论用来守御的方法,都加以实行。当时年成饥荒,百姓聚在一起成为盗贼,所在的地方蜂拥而起。有人请求出兵打击他们,赵良淳说:“百姓难道乐意做盗贼吗?时势艰难又遇大旱,所以一起劫掠苟活下去罢了。”遂命令僚属用大义晓谕他们,众人都扔下武器分散而回,那些不走的人被众人捆住献给官府。有人抢了人家的财货,就到事主那里去谢罪并归还给他。赵良淳劝富人拿出粟米赈济他们,曾经对人说:“假如太守的身体可以赈济百姓,我也不会顾惜。”他的话非常诚恳,足以打动人心,人们都将谷仓里的粮食全部拿来响应他。不久范文虎派使者拿着书信前来招降,赵良淳烧掉书信斩杀使者。元兵来到,在安吉的东西两座城门外驻军。在此之前,朝廷派大将吴国定增援宜兴,宜兴已经危急,他不敢去,就到安吉见赵良淳,愿意留下来辅佐。赵良淳见吴国定情绪激昂地高谈阔论,料想他可以任用,向朝廷请示后,留下他来防守安吉。不久吴国定打开南门接纳外面的元兵,元兵进入城中呼喊道:“众人散去,元帅不杀你们。”于是众人大声哭泣散去。赵良淳命令驱车回府,士兵阻止他说:“事情到了这种地步,侍郎你应当为保全自身着想。”赵良淳呵斥众人离去。他让家里人出去躲避,就关上门上吊自杀。有士兵来解救他,他又醒过来,众人列拜哭泣说:“侍郎何必让自己受苦呢?逃走仍然可以求生。”赵良淳叱责他们说:“我难道是个苟且逃生的人吗?”众人仍守在四周不走,赵良淳大声呼喊

说:“你们想作乱吗?”众人流着泪出去,他再次上吊而死。

达标测试 B 组

一、

1. B(A.见:被。C.坐:定罪,处罚。D.具:拟写)
2. B(A.以:连词,表修饰/介词,因为。B.者:代词,……的人。C.而:连词,表顺承/连词,表并列。D.为:介词,替/动词,写作)
3. D(A项,分别表现他的勤奋好学和政治才能。B项,分别表现他最初的从官经历和他的衣着简朴。C项,分别表现他的学术才能和人们对他的敬重)
4. A(刘统勋是在严长明做官期间对他十分赏识)
5. (1)十一岁时,(严长明)被李绂赏识,(李绂)告诉方苞说:“他是治国的人才!”(得分点:被动句式,补出两个省略的主语,判断句式;全句大意)
- (2)(严长明)富有谋术,擅长写奏章,大学士刘统勋尤其认为他的才能奇特。(得分点:多:形容词活用为动词,富有;奇:形容词的意动用法,认为……奇特。全句大意)
- (3)罗浩源没有按规定数目上缴钱款,超过期限十天,写文书请求放宽期限。(得分点:如:按照,牒:名词作动词,写文书,全句大意)

【参考译文】

严长明,字道甫,江宁人。年幼时十分聪慧。十一岁时,他被李绂赏识,李绂告诉方苞说:“他是治国的人才!”严长明于是跟从方苞学习。不久作客旅居在扬州马氏的家中,读遍了他家所有的藏书。高宗二十七年南巡时,严长明凭借生员的身份献赋,被赐为举人,被任用为内阁中书,进入军机处。

严长明通晓古今,富有谋术,擅长写奏章,大学士刘统勋尤其认为他的才能奇特。户部上奏说天下的各种钱粮杂税名目繁多,请求并入土地税和人头税中征收,严长明说:“现在各种名目的税赋由实物折价征收银钱,都是自古以来的法定赋税。如果去除了它的名目,以后的官吏如果忘记了这件事,说这些物资是官府所必需的,一定将会再次征收,这样会使百姓更加贫困。”刘统勋说很好,于是上奏停止了之前的请求。大学士温福出征大金川,想要严长明跟随他一起出行,严长明坚决地拒绝了。从朝上退下来后,有人责备他,严长明回答说:“这次出征将会被敌人歼灭,我为何要跟随他!”不久温福军队果然溃败而亡,跟随他出征的人都死了。

严长明在军机处七年,办事干练敏捷,异于众人,这样也就因此被人嫉妒。他教罗浩源的事,人们尤其喜欢称道。罗浩源是负责云南漕粮的官员。需要分担赔偿汪姓下属所亏欠的公款,朝廷有命令过期就要杀头。罗浩源没有按规定数目上缴钱款,超过期限十天,写文书请求放宽期限。皇上将他的请求交付给官员们商议,当时刘统勋主管礼部,刑部没有人敢担任这件事。严长明于是击鼓经过官中小门,见到刘统勋,对他说法汪姓官员已经捐银且恢复受处分降革的原官职,将带着官爵离京,只是定罗浩源的罪,道义上不符合,应该仍然责令汪姓官员自己缴纳亏空的公款。刘统勋说:“拟定好了奏疏的草稿吗?”严长明说:“写好了。”马上从袖子里拿出奏疏,文章的内容十分明晰。奏疏上报给皇帝之后被批准了,罗浩源的案件于是取消了。其他的事情很多类似于此。有人画下他的图像祭拜他。

乾隆三十六年,严长明被提拔为侍读。曾经随侍皇帝出行至木兰围场,在大雪当中丢失了坐骑以及所驮的物品,过了一天,以前的属下带着他的坐骑找到他。严长明问:“你凭什么知道这是我的东西呢?”属下回答说:“军机处的官员中穿羊皮衣服的只有您而已。”严长明慰劳了他,然后让他离开了。

之后,严长明因为父母去世而辞官归家,于是不再出来做官。客居在毕沅的府中,为他确定奏章的措辞。又在庐阳书院担任主讲。严长明博学强记,所阅读的书籍,如果有人就其中内容提出问题,没有他不能回答的。



写作诗文思路周密严谨,措词温和平易,情感恰当。著有《毛诗地理疏证》《五经算术补正》《三经三史答问》《石经考异》《汉金石例》以及《献徵徐录》等书。

- 二、
1. D(伤:哀怜,同情)
 2. C(②说明钟离意的升迁情况。⑤说明钟离意清正不受赃物。⑥指钟离意的“仁于用心”使建父受到感动,这是对钟离意的间接描写)
 3. D(原文中未交代交阯太守张恢贪赃枉法案是钟离意破获的)
 4. (1)你所派的掾吏怎么如此有仁爱之心啊!他的确是个好官吏。(得分点:何乃、仁于用心、诚,判断句式)
 - (2)钟离意暗中将此事上报,防广最终能够被判决免除死罪。(得分点:闻、竟,句意)
 - (3)(钟离意)把(珠宝)全部放到地上而不拜谢皇帝的赏赐。(得分点:悉、委地,句意)

【参考译文】

钟离意字子阿,会稽山阴人。年轻时做过郡府督邮。当时他管辖的县里有个亭长受人酒礼,郡府下文书追查此事。钟离意将文书封好寄回,进郡府对太守说:“《春秋》主张先后内外,《诗经》说‘(自己要)给嫡妻作出崇尚礼法的典范……进而治理好一家一邦’。明了治政教化的根本,(则能)由近及远。现今应当先清理府内,暂且宽缓巡行(稽查)远县细微的过失。”太守认为他很能干,就委任他管县里的事。建武十四年,会稽瘟疫大爆发,病死的人以万计数,钟离意只身(赴疫区)亲自抚恤(难民),供给医药,他所管辖的地区大都蒙受救济。

钟离意被举荐为孝廉,两次升迁,被征召到大司徒侯霸公府供职。有诏书让府衙解送囚徒到河内,时值冬季严寒,囚徒患病不能行走。路过弘农县时,钟离意便传下文书让县里替囚徒制作衣服,县里不得已给囚徒制作了衣服,但上书朝廷奏明此事。钟离意也将全部情况上报,让皇帝了解(实情)。光武帝见到奏章后,将奏章给侯霸看,并说:“你所派的掾吏怎么如此有仁爱之心啊!他的确是个好官吏。”钟离意又在路上解除囚徒的枷锁,任凭他们到想探访的地方去,(但与囚徒约定)在规定的日期都要到达(目的地),(结果)没有人违约。回京后,钟离意因病免官。

后来,钟离意被授职做瑕丘县令。有个叫檀建的县吏,偷窃县衙里的东西,钟离意屏退左右悄悄地询问情况,檀建叩头服罪,钟离意不忍心施以刑罚,便遣送他回家,令他长期在家休假。檀建的父亲了解(真相后),为檀建备了酒席,对他说:“我听说无道之君用刀杀人,有道之君用义杀人。你的罪过当以命抵。”于是令檀建服药而死。建武二十五年,钟离意调任堂邑县令。县民防广为父报仇,被关进了监狱。他的母亲病亡,防广哭泣不食。钟离意哀怜他,于是(打算)任凭防广归家,使他能为母亲办丧事。属下都规谏钟离意(认为不宜这样处理),钟离意说:“罪名由我承担,我会坚守道义不连累你们。”于是就把防广放走了。防广安葬母亲后,果然回来坐牢。钟离意暗中将此事上报,防广最终能够被判决免除死罪。

显宗即位,钟离意被征拜为尚书。这时交阯太守张恢,因贪赃千金获罪,征召回京师接受死刑。将(贪贿的)钱物登记入册,交予大司农。朝廷下诏将这些财物赏赐给群臣。钟离意得到珠宝,把(它们)全部放到地上而不拜谢皇帝的赏赐。显宗很奇怪,便问他这样做的原因。钟离意回答说:“我听说孔子忍耐着干渴,也不饮盗泉的水。是厌恶它的名字啊。这些贪赃受贿得到的宝物,(我)确实不敢接受。”显宗感叹道:“尚书的话真清正啊!”于是改变做法,赐给钟离意库钱三十万。

- 三、
1. C(属:委托,交付。)
 2. D(①表明程信督战果敢。③表明程信恪尽职守。⑤表明程信想做事而

- 不能如愿)
3. D(D项“守备重臣应当非常谨慎”理解错误;“所以谨非常”意为“是用来防备意外事件的”)
 4. (1)倘若有警报,马匹不充足,谁能承担这个过失?(得分点:脱<“倘若,如果”等>、咎<“罪过,过失”等>两处的翻译及句意)
 - (2)刑罚奖赏,是君主的大权,不得已而授予别人。有幸事情集于我一身,总是自己专断,这不是人臣所应该做的。(得分点:假<“授予、交给、交付”等>、辄<“总是,就”“动不动就”等>两处的翻译,判断句式及大意)

【参考译文】

程信,字彦实,他的祖先是休宁人,洪武年间戍守河间,于是在那里安家。程信考中正统七年进士,被授予吏科给事中。也先侵犯京城,程信督率军队守卫西城。都督孙镗攻击也先失利,想进城,程信不让进,而是督率军队从城头上射箭发炮帮助他。孙镗越战越勇,也先于是退却。景泰元年,请求赈济京城附近的饥民,恢复河间因用兵而被罢免、遣送的学官、生徒,皇上都批复可以。第二年二月,出任山东右参政,监督往辽东运输军粮。巡抚寇深上奏,盗粮一石以上的处死,又设置了比照旧粮斛加大的新粮斛,交付程信测算考核。程信立即打破它,说:“为什么置人于死地呢?”寇深因此不喜欢程信。天顺元年,提拔为太仆卿。京卫的马匹以前消耗过多,程信定期征用马匹。三营大将诉说太仆为人苛刻而急切,请求皇上更改让马匹隶属兵部。程信说:“高皇帝命令太仆管理马匹数量,不要让他知道。如果隶属兵部,马匹增减,太仆不能知道。倘若有警报,马匹不充足,谁能承担这个过失?”皇上认为程信的话是对的,于是像以前一样隶属太仆。第二年,改任左金都御史,巡视辽东。都指挥夏霖骄恣不守法,金事胡鼎揭发他四十条罪状,程信把这事报告给皇上,把夏霖关到锦衣卫监狱。门达说程信不应当代替胡鼎上奏,当时寇深正掌管都察院,因为从前的隙怨,弹劾程信。追究其罪,被关进钦犯监狱,降职为南京太仆少卿。因母丧归家。成化元年,起任兵部(右侍郎),不久转为左侍郎。四川戎县山都掌蛮人屡次叛乱,攻陷合江等九个县。朝廷决议发大军征讨。以襄城伯李瑾任总兵官,晋升程信为尚书,提督军务。至永宁,分路进军。程信与李瑾居中调度。转战六天,攻破敌寨七百五十多座。前后斩首四千五百多,俘获无数。记功,程信进升兼任大理寺卿,与白圭共同管理兵部。程信想有所作为,但被白圭阻碍,多次称病。改任南京兵部,参议军务。第二年辞官,一年后去世。谥号“襄毅”。

程信征讨南蛮时,皇上特许他可以便宜行事。直到班师回朝,不曾擅自奖赏杀戮一人。他说:“刑罚奖赏,是君主的大权,不得已而授予别人。有幸事情集于我一身,总是自己专断,这不是人臣所应该做的。”在南京任上,守备大臣想干预钱粮的管理和诉讼案件,程信说:“守备重臣,是用来防备意外事件的。像这些事,是主管官吏的职责。”评论者认为他做得对。

- 四、
1. C(众人:名词作状语,像对待一般人一样)
 2. B(①是智伯对豫让的态度。③是间接表现,是赵襄子的评价。⑥是豫让死后,赵国有志之士都为他哭泣,是间接反映)
 3. B(“每次都是抓住他又放掉”错)
 4. (1)可是我这样做的原因,就是要用这种行为使天下后世的那些怀着异心侍奉国君的臣子感到惭愧!(得分点:所以、愧,定语后置,句意)
 - (2)我本当受死罪,但我希望能得到您的衣服刺它几下,来达成(或“实现”)我报仇的意愿,那么,即使死了也没有遗憾了。(得分点:固、伏诛、致、恨,句意)

【参考译文】

豫让,是晋国人,过去曾经侍奉范氏和中行氏,但是没什么名声。(后



来)他离开他们去侍奉智伯,智伯非常尊重宠幸他。等到智伯攻打赵襄子时,赵襄子和韩、魏联合谋划灭了智伯;消灭智伯以后,三家分割了他的国土。赵襄子最恨智伯,就把他的头盖骨漆成饮具。豫让潜逃到山中,说:“哎呀!男儿应该为了解自己的人去死,女子应该为爱慕自己的人梳妆打扮。现在智伯了解我,我一定替他报仇,献出生命,来报答他,那么我就是死了,魂魄也没有什么可惭愧的了。”于是更名改姓,伪装成受过刑的人,进入赵襄子宫中修整厕所,身上藏着匕首,想要用它刺杀赵襄子。赵襄子到厕所去,心一惊悸,抓住审问修整厕所的刑人,才知道是豫让,衣服里面还别着利刃,豫让说:“我要替智伯报仇!”侍卫要杀掉他。襄子说:“他是义士,我谨慎小心地回避他就是了。况且智伯死后没有继承人,而他的家臣想替他报仇,这是天下的贤人啊。”最后还是放了他让他走了。

过了不久,豫让又把漆涂在身上,使肌肤肿烂,像得了癞疮,吞炭使声音变得嘶哑,使自己的形体相貌不可辨认,沿街讨饭。就连他的妻子也不认识他了。路上遇见他的朋友,朋友认出了他,说:“你不是豫让吗?”回答说:“是我。”朋友为他流着眼泪说:“凭着您的才能,委身侍奉赵襄子,襄子一定会亲近宠爱您,您再干您所想干的事,难道不是很容易吗?何苦自己摧残身体,丑化形貌,想要用这样的办法达到向赵襄子报仇的目的,这不是更困难吗?”豫让说:“已经托身侍奉人家,又要杀掉他,这是怀着异心侍奉他的君主啊。而且我知道选择这样的做法是非常困难的,可是我这样做的原因,就是要用这种行为使天下后世的那些怀着异心侍奉国君的臣子感到惭愧!”

豫让(说完)离去之后,不久,襄子正好外出,豫让潜藏在他必定经过的桥下。襄子来到桥上,马受惊,襄子说:“这一定是豫让。”派人去查问,果然是豫让。于是襄子就列举罪过指责他说:“您不是曾经侍奉过范氏、中行氏吗?智伯把他们都消灭了,而您不替他们报仇,反而托身为智伯的家臣。智伯已经死了,您为什么单单如此急切地为他报仇呢?”豫让说:“我侍奉范氏、中行氏,他们都把我当作一般人看待,所以我像一般人那样报答他们。至于智伯,他把我当作国士看待,所以我就像国士那样报答他。”襄子喟然长叹,流着眼泪说:“哎呀,豫让先生!您为智伯报仇,已算成名了;而我宽恕您,也足够了。您还是自己作个打算,我不能再放过了!”于是命令士兵围住他。豫让说:“我听说贤明的君主不埋没别人的美名,而忠臣有为美名去死的道理。以前您宽恕了我,普天之下没有谁不称道您的贤明。今天的事,我本当受死罪,但我希望能得到您的衣服刺它几下,来达成我报仇的意愿,那么,即使死了也没有遗憾了。这不是我敢指望的,但我(还是)冒昧地说出我的心意!”听了这番话襄子认为他很讲道义,就派人拿着自己的衣裳给豫让。豫让拔出宝剑多次跳起来击刺它,说:“我可用以报答智伯于九泉之下了!”于是以剑自杀。自杀那天,赵国有志之士听到这个消息,都为他哭泣。

- 五、
1. D(顾:只是)
 2. B(①非“刚正不屈”。③侧面表现裴炎忠于王室。⑤写裴炎忠于唐室)
 3. C(“徐敬业起兵造反”在后,且裴炎并非“为内应”)
 4. (1)裴炎感到担忧,便与武后谋划废掉皇帝,武后命令裴炎、刘祎之带兵入宫。(得分点:惧、因、勒,句意)
 - (2)不应当追封祖父、父亲为王,显示偏爱自家人,况且难道没看到吕氏失败的事吗!(得分点:宜、王、祖考、独,句意)

【参考译文】

裴炎,字子隆,是绛州闻喜县人。他性情宽厚,很少谈笑,有奇特的节操。高宗前往东都,留皇太子在京师,让裴炎辅佐。皇帝有病,太子监国,下诏裴炎和刘齐贤、郭正一在东宫商量处理政事,等到皇帝病危,接受遗命辅佐太子,太子就是唐中宗。

中宗想要任命皇后的父亲韦玄贞为侍中并授予乳母的儿子五品官,裴炎坚持不肯从命,皇帝发怒说:“我即使有意把国家让给韦玄贞,难道又有什么不可以?为什么要吝嗇侍中这一职位呢?”裴炎感到担忧,便与武后谋划废掉皇帝,武后命令裴炎、刘祎之带兵入宫,宣布武后命令,扶皇帝下殿,皇帝说:“我有什么罪?”武后说:“将天下交给韦玄贞,难道没有罪吗?”便废皇帝为庐陵王,改立豫王为皇帝。裴炎因为制定谋策的功劳,封永清县男。

武后执政后,逐渐放纵,于是武承嗣请求建立七庙,追封武后的父祖为王,裴炎上谏说:“太后是天下的母亲,以盛德临朝听政,不应当追封祖父、父亲为王,显示偏爱自家人,况且难道没看到吕氏失败的事吗!”武后说:“吕氏封王,是将权力交给活人,如今我追封的是祖先,存亡互异,怎能相同呢!”裴炎说:“蔓延的野草难以对付,不可任它萌芽生长。”武后不高兴而作罢。武承嗣又劝说太后诛杀韩王李元嘉、鲁王李灵夔,以断绝李唐宗族的希望,刘祎之、韦仁约畏惧沉默不敢说话,唯独裴炎坚持争执,武后愈加愤恨。不久,赐爵河东县侯。

豫王虽然是皇帝,不曾处理天下事务。裴炎谋划趁太后出游龙门时,派兵拘捕她,将国政归还天子。正值久雨,太后不出游而停止此事。徐敬业起兵,太后提议讨伐他,裴炎说:“天子长大了,不参与国政,因此小人有借口。如今假如还给儿子明君之政,逆贼不用征讨就会自行瓦解。”御史崔旆说:“裴炎受先帝顾命之托,大权在手,听说叛乱不去征讨,却请求太后归还国政,此中必定有异图。”太后便拘捕裴炎押送诏狱,派遣御史大夫鸾味道、御史鱼承晔共同审讯他。凤阁侍郎胡元范说:“裴炎是国家大臣,对国家有功,一心侍奉皇上,天下人都知道,我知道他不会谋反。”纳言刘齐贤、左卫率蒋俨相继为他辩解,太后说:“裴炎谋反已有端倪,只是卿等不知道罢了。”胡元范、刘齐贤说:“如果裴炎能谋反,我们也能谋反了。”武后说:“我知道裴炎谋反,你们不谋反。”便在都亭驿杀了裴炎。

裴炎被弹劾时,有人劝他说些恭顺的话,裴炎说:“宰相下狱,按情理是不能保全的。”最终不屈服。官府抄没他的家财,没有一石粮食的积蓄。

- 六、
1. A(表里:内外勾结)
 2. C(①表现了陈禾的远见。③和⑥侧面表现了陈禾的刚直不阿)
 3. B(当时他还没有接受给事中的任命)
 4. (1)陈禾拉住皇上的衣服,请求让自己说完。衣袖被撕落,皇上说:“正言撕破我的衣服啦。”(得分点:引、毕,被动句式,句意)
 - (2)恰逢童贯统领军队路过寿春府,想要拜访陈禾不能进门,送礼给陈禾也不接受。童贯恼怒了,回到朝廷后就说坏话诬陷陈禾。(得分点:道、谒、潜,句意)

【参考译文】

陈禾字秀实,明州鄞县人。考中元符三年进士。多次升迁担任辟雍博士。

天下长久太平,军备松弛,东南一带尤其严重。陈禾请求增加守军、修补城墙,用来防备不测之变。有人指责这是无端生事,搁置起来不予批复。后来盗贼闹事,人们才佩服他的预见能力。升任左正言,不久授职给事中。

当时童贯的权势越加扩张,和黄经臣一起执掌大权,御史中丞卢航跟他们内外勾结做坏事,士大夫因畏惧而不敢正视。陈禾说:“这是国家安危的根本啊。我所处职位有进言的责任,这时候不进言劝谏,一旦调任给事中,进谏就不是我的本职了。”他没有接受给事中的任命,首先上书直言弹劾童贯。又弹劾黄经臣:“依仗恩宠玩弄权势,在朝廷同列中夸耀自己。常常说诏令都出自他的手中,说皇上将任用某人,兴办某事,不久诏书下达,都跟他所说的相同。发号施令,是国家的重大事情,降免昏庸官吏和提拔贤明之士,是天子的大权,怎么能让宦官参与其中?我所忧虑的,不只是



黄经臣,这条路一开通,类似的进用者就会多起来,国家的祸患,就不可遏止,希望赶快把他放逐到远方去。”

陈禾上奏还没结束,皇上就恼怒地拂衣而起。陈禾拉住皇上的衣服,请求让自己说完。衣袖被撕落,皇上说:“正言撕破我的衣服啦。”陈禾说:“陛下不惜被撕破衣服,我难道敢吝惜头颅来报答陛下吗?这些人今天得到富贵的好处,陛下将来会遭受危亡的祸患。”陈禾的言辞更加激烈,皇上改变了脸色说:“你能像这样尽心进言,我还有什么可忧虑呢?”内侍请皇上换衣服,皇上回绝他说:“留着破衣表彰正直的大臣。”第二天,童贯等人一个接一个地上前陈告,说国家非常太平,怎么能说这不吉利的话。卢航上奏说陈禾狂妄,把他贬为信州监酒,遇到赦免,陈禾得以自由地回到乡里。

当初,陈瓘从岭外归来,住在鄞县,和陈禾相交友好,派遣他的儿子陈正汇跟从陈禾学习。后来陈正汇揭发蔡京的罪行,被押送到朝廷,陈瓘也被逮捕,黄经臣主管他们的案子,用檄文征召陈禾到案取证,陈禾回答说事情确实有的,罪行不敢逃避。有人说他回答失当,陈禾说:“祸福死生,都是命啊,怎么可以用逃避一死来换得个不义的名声呢?希望能够分担贤者的罪名。”于是陈禾因为被诬陷为陈瓘的同党而获罪免官。

遇到赦免,陈禾又被起用掌管广德军,调任和州知州。不久遇上母亲去世,服丧结束,担任秀州知州。王黼刚刚执掌大权,陈禾说:“怎么能在王黼门下听候调遣?”他极力辞职,于是改任他为汝州知州。他辞职更加坚决,说:“宁可饿死(也不接受任命)。”王黼听说后对他怀恨在心。陈禾的哥哥陈秉当时担任寿春府教授,陈禾就到官邸侍奉兄长。恰逢童贯统领军队路过寿春府,想要拜访陈禾不能进门,送礼给陈禾也不接受。童贯恼怒了,回到朝廷后就说坏话诬陷陈禾,皇上说:“此人向来如此,你不能容忍吗?”过了很久,朝廷才又起用陈禾担任舒州知州。任命刚下达他就去世了,追赠他为中大夫,谥号为文介。

- 七、
1. C(射:猜测)
 2. B(①是介绍赵达的学习情况。④写赵达的名气与影响力。⑥是赵达对星气风术的见解)
 3. C(赵达本心是不愿意传授方法的,由前面“至乃阳求索书”中的“阳”,可推知“白绢书在约定日期的头一天竟被人偷走了”是赵达的托辞)
 4. (1)(他)研究“九宫”“一算”的方法,探究其中的精微内涵,因此能适应时机当即推算结果,对答问题有如神助。(治:研究。究:探究。是以:因此。对问:对答问题)
 - (2)孙权询问他的方法,赵达始终不说,因此受到冷遇,没有得到更高的俸禄与爵位。(其:代词,指代赵达。语:动词,说。见薄:受到冷遇。禄位:俸禄与爵位)

【参考译文】

赵达,河南郡人。他年少随从汉朝侍中单甫学习,思虑事物精细缜密,说东南方向有帝王的气象,可以去那里躲避战乱,故此脱身北方渡江南来。他研究“九宫”“一算”的方法,探究其中的精微内涵,因此能适应时机当即推算结果,对答问题有如神助,以至于计算飞蝗之数、预测深藏的事因,无不不言中应验。有人诘难赵达说:“飞动的东西本就不可核对,谁又知道它真有这么多,这恐怕是妄言。”赵达请这个人拿来几斗小豆,撒在席子上,当即就说出它们的粒数,核实后果然与赵达说的一致。他曾去拜访朋友,朋友为他准备饭食。吃完饭,朋友对他说:“仓促之间没有准备酒,又无好菜,无法畅叙情怀,怎么办?”赵达于是取过盘中的一支筷子,反复横竖摆弄着,然后说:“您东边墙壁下有一斛美酒,又有三斤鹿肉,怎么说没有呢?”当时座中还有其他客人,心中知道主人情况,主人惭愧地说:“因为您善于猜测有无,故想试试您,居然如此灵验。”于是取出美酒畅饮。又有人

在书简上写上了千万的数目,放在空仓里封起来,让赵达算算粮仓中粮食多少,赵达算出正确的数字,说:“仓里只有虚数,并无实际东西。”他的预测就是如此精深微妙。

赵达像对待宝贝一样看重吝惜自己的法术,像闾泽、殷礼都是名儒贤士,亲自上门恭敬求教,但赵达保守秘密不告诉他们。太史丞公孙滕年少时曾奉赵达为师,辛勤劳苦多年,赵达答应教他也有好几年了,然而临到要告诉他时,赵达总是打消了念头。有一天公孙滕带着酒菜上门,观察赵达的脸色,拜跪请求赵达传授,赵达说:“我的先人得到这种法术,想要谋求做帝王之师,但做官已历三代,职位不过太史郎,实在不想再传下去了。况且此术十分微妙,前乘后除,“一算”之法,就是父子也不能告知。但是因为你真诚好学,孜孜不倦,现在就真的把它传授给你。”饮酒数巡,赵达起身取来两卷白绢书,就像手指那样粗,说:“只要抄写阅读这两卷书,就会自己明白了。我久已不读它们,已经不懂得了,如今想思考推论一遍,几天后会把它们给你。”公孙滕按时前往,到了后赵达假装找书,惊叫说书丢失了,说:“昨天女婿来,一定被他偷走了。”于是他们从此就断绝了来往。

起初孙权出兵征战,每次都让赵达进行推算,结果都如他所言的那样。孙权询问他的方法,赵达始终不说,因此受到冷遇,没有得到更高的俸禄与爵位。

赵达常常笑着对那些星象风水家们说:“应当回到帐帷中去推算,不出门户就知道天道运行规律,你们反而日夜在户外观看星气气象征兆,不是太辛苦了吗?”他闲居无事,便推算自己的命运,于是叹息说:“我算出自己寿命至某年某月某日,那时我就死了。”赵达的妻子多次看见他的推算应验,听说这些话就哭了起来。赵达想消除妻子的担忧,又重新推算,说:“先前算错了,还不会死。”后来他按算期死去了。孙权听说赵达有法术书,索求而没有得到,于是便收捕审问他的女儿,及至打开棺材还是一无所得。他的法术于是就失传了。

- 八、
1. C(挠:屈服)
 2. A(②陈述寇雋东讨时担任的官职。⑤是孝庄帝做的事情,谴责的是攀附杨椿的人。⑥梁人害怕是因为寇雋派兵擒获了曹叡之,突出表现寇雋的军事才能)
 3. C(应该是建造费用虽然极多,由于寇雋掌管得严,下面主事的官吏无法欺瞒)
 4. (1)建造永宁佛寺,命令寇雋掌管此事。(得分点:造、典,大意)
 - (2)用礼让勉励他们,几年之中,风俗顿时为之一变。(得分点:敦、顿,状语后置)
 - (3)梁人得知他受到众人的衷心拥戴,不敢进逼梁州。(得分点:得、众心、弗之敢逼,大意)

【参考译文】

寇雋字祖俊,是上谷昌平人。祖父寇赞,曾做魏南雍州刺史。父亲寇臻,担任过安远将军、郢州刺史。

寇雋性情宽厚文雅,从小有见识和度量,喜欢学习,记忆力好。兄长寇祖训、寇祖礼和寇雋,都有志向德行。寇雋一家友好和睦,和祖辈人住在一起。虽然他的父亲去世已经很长时间了,但还是在父亲平生所居住的房屋内,齐备地陈设帷帐、倚几和手杖,按时节依次祭拜,流着泪陈献祭品,如同祭祀宗庙。好事坏事,一定要先对着灵位禀报,离家远行往返,也都要像这样。性情又清廉仁爱,不将财利放在心上。家人曾经从已卖物品中留下五匹绢。寇雋后来知道了这件事,就说道:“不好的树木下的阴凉,暂时休息也不行;盗泉的水,不可错喝。获得钱财却丧失德行,我是不愿这样做的。”于是寻找到买主,将绢归还给他。他美好品德就是如此。

因为朝廷量才选用人才,寇雋成为魏孝文帝挽郎,被任命为奉朝请。



大乘贼反叛,燕齐动乱不安,寇隼参与监督军事东讨,因为立了功授予员外散骑侍郎,升任尚书左民郎中。因为母亲去世没有赴任。正光三年,授予轻车将军,调任扬州将军、司空府功曹参军,很快升任主簿。当时灵太后摄政,减去官吏俸禄的十分之一,建造永宁佛寺,命令寇隼掌管此事。建造费用极多,下级主事的官吏无法欺瞒。寺庙建成后,十分壮丽。灵太后表彰了寇隼,任命他为左军将军。

永安初年,华州百姓史底与司徒杨椿打田产官司。长史以下的官员,因为杨椿是权贵,全都说杨椿有理,要将田地给杨椿。寇隼说:“史底是贫困不堪的百姓,杨公还要强行夺他的土地。如果要损害不足之人来供给有余之人,让我也随声附和,我不敢听命。”于是将土地还给史底。孝庄帝后来知道了这件事,嘉奖寇隼坚守正道不屈服,马上委任他为司马,赐给他一百匹帛。那些投靠杨椿替他说话的,都受到了谴责。

永安二年,出京城担任左将军、梁州刺史。当地风俗野蛮,很多人成为盗贼。寇隼就下令郡县建立学校,奖励他们从事农业生产,用礼让勉励他们,几年之中,风俗顿时为之一变。梁朝派遣他的将领曹瑛之镇守魏兴,日夜抢建魏兴城墙。曹瑛之经常侵扰边境,边境的人对这很担心。寇隼派遣长史杜休道率军队攻克魏兴,并且捉了曹瑛之。曹瑛之是梁大将军曹景宗最小的弟弟。从此梁朝人害怕了。适逢魏朝发生了很多事,梁州又很偏远,梁朝人知道梁州没有外援,于是派遣大军驻扎在魏兴,其意图是打算攻取梁州。寇隼安抚激励将士,人人都愿舍命效力。梁人得知他受到众人的衷心拥戴,不敢进逼梁州。寇隼任州刺史简朴清苦,不置办家业。任职期满,他儿子等人都步行回去。州吏百姓给寇隼送行,一路留恋不舍,经过多时才走出州境。

- 九、
1. C(夺;改变)
 2. A(①是说赵绰上奏时严肃正直。③是皇帝说的话,反映的是皇帝对赵绰的信任。⑥是赵绰的自谦之语)
 3. B(赵绰坚持定的是萧摩诃的罪)
 4. (1)陛下推行尧、舜的王道,多存宽容饶恕(的仁爱之心)。况且法律是天下最大的凭信,难道可以失掉吗?(得分点:宽宥、信、其,判断句,句意)
 - (2)皇上(气得)抖抖衣服走到里面去了,过了很长时间才放了赵绰。第二天,皇上向赵绰道歉,慰问鼓励他,赐给物品三百段。(得分点:释、明日、谢、劳勉,句意)

【参考译文】

赵绰是河东人,品性正直刚毅。在北周时,开始做天官府史,因恭敬勤恳,被提拔做夏官府下士。

杨坚接受北周皇帝禅位,建立隋朝,授予赵绰大理丞之职,赵绰按法律办事,公正适当,考察成绩接连排名第一,提升做大理正。很快升迁为尚书都官侍郎,不久转为刑部侍郎。因处理梁士彦等案件(有功),赐给物品三百段、十个奴婢、二十四匹马。每当向皇上送上需议罪案件时,表情端庄严肃、刚毅正直,皇上表扬他,他逐渐被皇上亲近、器重。

皇上因盗贼不能禁止,要加重刑法。赵绰进谏说:“陛下推行尧、舜的王道,多存宽容之心。况且法律是天下最大的凭信,难道可以失掉!”皇上高兴地采纳了赵绰的劝谏,于是告诉赵绰说:“如果还有见解,应多多陈述说明。”(接着)提升(赵绰)为大理少卿。原陈朝将军萧摩诃,他的儿子萧世略在江南造反,萧摩诃应当因牵连定罪。皇上说:“世略年龄不到二十岁,又能干什么事!因他是名将的儿子,被人所逼迫而已。”于是要赦免萧摩诃。赵绰坚决劝谏不能赦免,皇上不能改变他的意见,想在赵绰走后赦免萧摩诃,坚持让赵绰退下去吃饭。赵绰说:“臣上奏的案件未作决断,不敢退朝。”皇上只得说:“大理还是为朕特赦萧摩诃吧!”于是命左右的人释放了萧摩诃。刑部侍郎辛亶,曾经穿过红裤子,世俗说法认为这样做对做

官有好处,皇上认为这是用邪术致灾祸于人,将要杀了辛亶。赵绰说:“依据法律应当判刑死刑,臣不敢按皇上的命令办理。”皇上大怒,对赵绰说:“卿爱惜辛亶却不爱惜自己吗?”命令左仆射高颎把赵绰斩首,赵绰说:“陛下宁可杀了臣,也不能杀辛亶。”他到了朝堂,脱去朝衣判罪斩首,皇上派人对赵绰说:“究竟怎么办?”赵绰说:“一心按法律办事,不敢舍不得死。”皇上气得抖抖衣服走到里面去了,过了很长时间才放了赵绰。第二天,皇上向赵绰道歉,慰问鼓励他,赐给物品三百段。

当时,皇上禁止私人铸造的质料薄劣的钱流通,有两个人在市场上用劣钱换好钱,武侯抓住了他们向皇上报告,皇上命令全杀掉。赵绰进谏说:“这人应当受杖刑罪,杀掉他们不合法律规定。”皇上说:“这事和你无关。”赵绰说:“陛下不因臣愚昧无知,把我安置在司法刑狱官署,皇上要随便杀人,怎能和臣无关?”皇上又说:“摇撼大树不动的话,就应当退去。”赵绰回答说:“臣希望感动天心,更不必说摇撼大树了!”皇上又说:“喝汤时,太热了就先放在一边。天子的威严,你要凌辱它吗?”赵绰叩拜着更加向前,皇上大声呵斥他,他也不肯退。皇上于是回到宫中去。治书侍御史柳彧又上疏直言劝谏,皇上才打消这种念头。

皇上因赵绰有忠诚正直的胸怀,经常引入阁中,有时遇上皇上和皇后坐在一起,(皇上)就招呼赵绰坐下,一起评论政治得失。总共赏赐赵绰上万的钱物。

- 十、
1. B(谢:感谢,表示敬)
 2. A(A:副词,于是,就。B:而:连词,表并列/连词,表修饰。C:以:介词,把/连词,因为。D:夫:语气助词,用在句首,表示引发议论/语气助词,用在句末,表示感叹)
 3. C(A.①是抚恤将士的行为,②是战果。B.①是有方略,②是有操守。D.①是有威望,②是有政绩)
 4. C(“不应该为此小题大做”无中生有)
 5. (1)在这之前,安定太守收受贿赂强取钱财,名声不好,凉州刺史、汉阳太守都年老体弱不能胜任职守,却全都依仗权贵势力,不遵守法度。(得分点:受取、并、堪、遵,句意)
 - (2)并且又厌恶宦官,不与他们交往联系,于是皇宫外全都怨恨他,就一起诬陷皇甫规用财物贿赂各支羌人,皇帝接连不断地下诏书,批评责备皇甫规。(得分点:交通、货赂、消让、相属,句意)

【参考译文】

皇甫规,字威明,是安定郡朝那县人。永和六年,西羌大举侵犯三辅,包围了安定城,征西将军马援统率各郡军队攻打羌人,但是没有取胜。皇甫规这时虽然身为平民,但发现马援对这次战争轻视不担忧,判断他一定会失败,就给朝廷上书陈述了有关情况。不久马援果然被西羌消灭。郡守知道皇甫规有用兵的谋略,就任命他担任功曹,派他率领八百名兵士,同羌人交战。皇甫规斩杀好几个敌人的首级,贼寇于是撤退。

太山的贼人叔孙无忌侵犯扰乱郡县,中郎将宗资讨伐贼人但没能平定他们。官府特地征召皇甫规,任命他担任太山太守。皇甫规到任后,布置采用了很多策略计谋,强盗贼人全被平定。到了冬天,羌人就大举聚合,朝廷为此担忧。三公推举皇甫规担任中郎将,拿着符节监督关西军队,打败了羌人,斩杀首级八百多。羌人各部敬服皇甫规的权威信誉,相互规劝投降的人有十多万。第二年,皇甫规就调动羌人骑兵一起讨伐陇右,但是道路断绝,军中发生大瘟疫,死亡的人占到十分之三四。皇甫规亲自前往军中营帐,巡察看望羌人将领士兵,三军全都感动又喜悦。东羌于是派出使者前来请求投降,凉州恢复交通。在这之前,安定太守收受贿赂强取钱财,名声不好,凉州刺史、汉阳太守都年老体弱不能胜任职守,却全都依仗权贵势力,不遵守法度。皇甫规到达州里,全都逐条上奏他们的罪状,有的免职



有的诛杀。羌人听说了,聚合起来归附朝廷。

皇甫规担任官职好几年,手持朝廷符节担任大将,统率大军建立功业。回到故乡督察军政,既没有树立什么特别的私恩,又检举揭发了很多人。并且又厌恶宦官,不与他们交往联系,于是皇宫内外全都怨恨他,就一起诬陷皇甫规用财物贿赂各支羌人,皇帝接连不断地下诏书,批评责备皇甫规。皇甫规担心不能免去灾祸,上书自我申辩说:“有人说臣子我暗中贿赂各支羌人,送给他们金钱财物。假如臣子给的是私人财物,那我家中没有够一担挑的粮食;假如用的是官府财物,那文书账簿很容易审查。就算我愚昧糊涂,真像诬陷我的人说的那样,前代朝廷还曾把宫女送给匈奴,用嫁出公主来安定乌孙。现在臣子仅仅花费一千万,就使得反叛的羌人归顺,这是贤能臣子的谋略,军事家推崇看重的事情,又有什么罪过,哪里违背了义理呢?现在遭遇到这样的诬陷,我实在是深感耻辱痛苦。《左传》上说过‘鹿将死时不再挑选优美的声音’,谨此冒昧地呈报这些。”

皇甫规被征任为度辽将军,他到军营几个月后,给皇帝上书,推荐职位低于自己的中郎将张奂来代替他。在推荐书中说:“臣子听说没有长久不变的风俗,但社会秩序有安定动乱之分;军队士兵没有强大弱小,但将领才能有高明低劣之别。我观察到中郎将张奂才能谋略都很优异,应该让他担任主帅,来满足众人的希望。朝廷如果还认为我适宜充任军事的职务,我希望求得一个散官,来做张奂的副手。”朝廷听从了这个意见,以张奂代替他为度辽将军,皇甫规做使匈奴中郎将。

论说:孔子说“一个人说话不惭愧,那他做起来就不容易”。考察皇甫规说的话,他的心中不惭愧呀!他审查了自己,觉得有能力就去追求官职,看到有更贤能的人就把职位让给他。所以他追求官职不是贪心,而让出官职也不是为了求得谦虚的名声;称赞自己不担心被怀疑是自夸,让位给人也不担心被人说成送人情。因此他能够在征讨戎狄中建立功业,并在国家动乱中保全了自身。

专题十四 古代诗歌鉴赏

达标测试 A 组

1.【答案】(1)奠定了词的情感基调。春风吹雨,残红满地,词一开始就给人以掩抑低回之感;接下来写风雨虽停,红日却已西沉,凄凉的氛围非但没有解除,反而又被抹上了一层暗淡的暮色。(答出奠定情感基调,结合内容分析即可)

(2)末尾两句表现了词中人物思绪纷乱、无法排遣的愁情。是通过人物自身的动作来表现的。回身整理残棋并想续下,借以转移愁情,可又因心事重重,以致犹豫不决,落子迟缓。(答出表现纷乱愁绪,通过动作表现并做简要阐述即可)

【赏析】

上片写景奠定哀婉基调。春风吹雨已自凄凉,而花枝已凋残,风雨依旧吹打不舍,景象更为惨淡。残红满地,沾泥不起,比雨绕残枝,又进一层,表面上写景,实际上渗透着悲伤情绪。风雨虽停,而红日却已西沉。因此凄凉的氛围非但没有解除,反而又被抹上了一层暮色。

下片以抒情为主,仍从景物引起。“帘半卷,燕双归”,“双”字引愁,勾起不见所欢的惆怅。燕双人独,触景生愁,迸出“讳愁无奈眉”,双眉紧锁,竟也不能自主地露出愁容。结尾二句,因愁情无法排遣,转过身来,整顿局上残棋,借以移情,可又因心事重重,落子迟缓,难以应敌。这个结尾通过词中人物自身的动作,生动而又准确地表现了纷乱的愁绪。

2.【答案】(1)诗人是用衬托的方法来表现感情。诗人虽然到处漂泊,但好像对此并不在意,认为这是“等闲”之事;而客中一觉梦醒,思家乡、念亲人的惆怅之情不禁油然而生。(写出“衬托”方法,进行具体分析,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

【解析】诗中,诗人虽然到处漂泊,但却将“离离”“别家”当作一种习惯,认为这是“等闲”之事;然而客中一觉梦醒,却是斜月相迎,此情此景让人愈加惆怅,思家乡、念亲人之情便油然而生。这种手法就是衬托。

(2)韦诗中,“灯前”表现了诗人旅途漂泊中的凄清、失神、怅惘之情;郭诗中,“灯前”表现了诗人住宿在渔家所感到的温暖、愉悦之情。(意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

【解析】虽然题目只要求关注“灯前”一句,但作答时应对作品有整体把握。韦诗中,结合“惆怅起来山月斜”一句可知,“灯前”表现了诗人旅途漂泊中的凄清、失神、怅惘之情;郭诗中,“灯前笑说归来夜”句中的“灯前笑说”描写了渔人待客热情,主客之间无拘无束、愉快交谈的生活景象,表现了诗人住宿渔家所感受到的温暖、愉悦之情。

3.【答案】(1)翻腾收束,闹春苏堤,爱春之心;步履迟迟,驻足流连,惜春之情;三三两两,唤船离去,叹春之意。

(2)香红渐稀,是面的描写;花褪雨,絮沾泥,则是点的刻画。勾勒写意,细节传神,点面结合,相互映衬;以景起情,丰富了词作情感内涵。

【解析】本词描写南宋都城杭州市民暮春游览西湖的情景。清明一过,百花逐渐凋谢,人们为了挽留春光,纷纷出城来到苏堤之上,尽情游赏。然而春之神似乎并不懂得人们的用意,终于随着游人的船儿默默地归去了。其中“番腾收束闹苏堤”一句,描绘出人物形象和生活画面,从而产生如见其人、如闻其声、身临其境的审美效果。本词抒写惜春之情,构思新颖,读来别有一番韵味。

4.【答案】(1)“常”强调时间频度,将随朝暮变化的山色写为常着的落日之色;“偏”字突出情态,将新月照落叶的自然现象视为有意为之。“常”与“偏”改变景物的客观性,为情造景,凸显诗人的心绪与情感。

【解析】此题要求指出诗句的用字之妙,属于语言鉴赏,“常”“偏”为颌联中起着特殊表达作用的词。作答此题,可结合语境进行赏析,应重点从这两个字的情态、主旨凸显、情感抒发等方面,去咀嚼其用字之妙。

(2)诗人看似旷达、闲淡,实则落寞、惆怅。首联即说“了不为秋悲”;中间两联寒山、落叶、霜风、残菊等意象的悲苦色调,透露出内心深处的忧伤与落寞,尾联在烛光下饮酒的情景,流露出终老山林的惆怅。

【解析】“心境”,即心情。分析诗人的“心境”,先要整体把握诗人呈现的思想情态(旷达、闲淡、落寞、惆怅等),再围绕诗人的这种“心境”的变化,简析各联内容,指出诗人流露的具体思想情绪。

5.(1)【答案】这两句的意思是:终日酣饮耽乐的酒徒,反倒受赏封侯;而自己却被迫投闲置散,做了江边渔父。两句形成对比,抒发了对世道不公的愤懑不平之情和怀才不遇、壮志未酬的无奈感慨。

【解析】这是陆游闲居故乡山阴时所做。词的上阕主要运用了对比的表现手法。前三句将难忘的戎马生涯与现在无人记起的寂寞凄凉形成对比,表现自己理想成空的惆怅失落;后两句中将终日酣饮耽于享乐的酒徒反倒受赏封侯与自己却被闲置不用形成对比,表现了对世道不公的愤懑不平之情与壮志未酬只能隐居的无奈。

(2)【答案】①运用贺知章请求归隐的典故,表达了词人对官家的轻蔑之意,和不得已赋闲而归隐江湖的愤慨不平之情。②通过皇帝“多此一举”的赏赐,表达了诗人不甘做闲人,表达报效国家的愿望。

【解析】唐代诗人贺知章老去还乡,玄宗曾诏赐镜湖一角以示矜恤。陆游借用这一故事而翻出一层新意——这镜湖风月本来就只属于闲人,还用得着你皇帝(官家)赐予吗?再说,天地之大,江湖之迥,何处不可置我八尺之躯,谁又稀罕你“官家”的赐予?这个结句,表现出作者对最高统治者的轻蔑之意和愤慨不平之情。

6.(1)【答案】运用了烘托和渲染的手法。全诗几乎未涉及梅花的色香,而注重环境的烘托和感情的渲染,从而表现梅花的精神和品格。(意思答



对即可,如果有其他答案,只要言之成理,即可酌情给分)

【解析】全诗并没有直接写“梅”,而是采用了烘托、渲染的手法来进行表现,如“前时雪压无寻处,昨夜月明依旧开”就用大雪来对梅进行烘托。回答此题应该先答出所用手法,再具体分析这种手法是如何运用的,并指出这样写的作用。

(2)【答案】表现了作者落寞惆怅、若有所失的心情。作者将自己复杂的情感投射到梅花上,思绪万端却又无从说起,以至在梅树下沉吟许久,直到日暮才独自离开。(意思答对即可,如果有其他答案,只要言之成理,即可酌情给分)

【解析】本题考查的落点是思想感情。回答此题,要从“梅”的这个意象切入,思考“梅”在抒发情感上的作用,再结合具体的诗句“惆怅江头几数梅”“相思应恨劫成灰”进行理解。

7. (1)【答案】有客人从南方来,送我珍珠,珍珠里隐约有字,想辨认却又不成字;我把它久久地藏在竹箱里。等候官家来征求;但日后打开箱子一看,珍珠却化成了血水,可悲的是我现在再也没有什么可以应付官家的征敛了。

【解析】结合注释提示理解大意,注意字句的准确翻译,同时要揭示关键句的含义和全诗的主旨。

(2)【答案】“珠中有隐字”,寓意为百姓心中有难言的隐痛。珍珠“化为血”,寓意为官家征敛的实为平民百姓的血汗。

【解析】诗歌表达了诗人对统治者搜刮民脂民膏行为的不满和控诉,解答本题应抓住这一主旨,分析出“珠中有隐字”和珍珠“化为血”的双关含义即可。

8. (1)上阙描写了一个因长期漂泊、思念家乡而满怀愁绪的词人形象。帽檐积满了尘土说明其漂泊之久,古塞幽远说明其离家之远;烟草苍茫,旅程无尽,每走一程,愁绪就增添一分。大雁飞过,却没有捎来期盼的家信,思乡之情无以告慰;孤宿客馆,彻夜难眠,满楼月色更勾起浓重的思乡之情。(答出任意两点即可)

(2)①这两句词人想象(梦见)家中的妻子也常凭栏远眺,思念远方的游子,将自己的思乡之情表现得更加深沉含蓄。②河水平静,阑干温暖,烘托了家乡温馨美好的氛围,与塞外的幽远苍凉的环境形成鲜明对比,突出了羁旅思乡之情。③词人用“徙倚”这一细节(动作描写也可)写妻子随日影的移动不断变换倚栏位置,直到斜阳西下秋寒袭来,细腻地表现了妻子的盼归之情。(答出任意两点即可)

9. (1)这句诗的意思是:直到天亮,都只有月色“空明”,无人欣赏。“竟晓”一词遥承“梦断”,暗示诗人(梦醒之后)辗转无眠,直到天明。这一句寓情于景,皓月当空本是极美的景致,但诗人无心欣赏,含蓄地表现了内心的孤独和对故人的思念。

(2)“情”包括:①客居异乡的孤独飘零之感。“异乡”言其飘零,“梦断”言其孤独难眠,乡梦难成。②对贫病交加的境遇的喟叹。爱书成癖却因病不能读,心生愧疚;有嗜酒之名却家贫无钱沽酒,这种境况令人感慨无奈。③对时光易逝的感慨。暮春时节花自飘零,“过”字写春天已逝,暗寓时光易逝的感慨。④对远方故人的思念。想着故人远行天际,自己思念故人却不得相见,只能把思念化作一声长啸。(答出任意三点,意思对即可)

10. (1)【答案】表现了怀古伤今之情。诗人春日眺望泾水之滨,不见春草,只见古碑,行客之路尽是黄沙,想当年秦国何等强盛,看如今唐王朝的国势日衰,眼前一片荒凉,于是“不堪回首”之情油然而生。

【解析】解答此题,关键是着眼于诗题中透露的信息,否则容易解读成行客思家,羁旅之愁。拟写答案时,不但要答出感情,还要具体阐述“怀古”“伤今”之情在诗文的具体语句中是如何体现的。

(2)【答案】①触景生情;②寓情于景;③写哀景抒哀情。

【解析】情景关系的一般术语有:触景生情、以景结情、借景抒情、情景交融、寓情于景、以景衬情(乐景衬乐情,哀景衬哀情,乐景衬哀情,哀景衬乐情——内在关系),一一排查即可。

11. (1)【答案】①诗坛地位,无人能比;②诗的思想情趣,洒脱不凡;③诗歌风格,清新、俊逸。

(2)【答案】表达了双方翘首遥望的思念之情:作者思念友人李白,想象李白也在思念自己。用了借景抒情、寓情于景的表现手法。

(3)【答案】立足于诗,怀念李白:从赞扬李白的诗歌开始,转为对李白的思念,最后以渴望相见切磋诗艺作结。

12. (1)作者所“悲”包括:①因世事繁杂而双鬓苍老。②因享受高官厚禄而十分羞愧。③面对美好的秋景而无心欣赏。④归隐田园的心愿一时无法实现。

(2)颔联将“西风”“酒旗”“市”“细雨”“菊花”“天”这几个名词连缀在一起,使用纯白描手法,不着一个动词,却写出了西风里酒旗招展、细雨中菊花盛开的动态景象。这两句以乐景写哀情,照应首联“节物岂不好”,从反面衬托突出了诗人心情的“黯然”。

13. (1)阴雨连绵,偶尔放晴,却已薄雾昏暝,难得片刻的晴朗心情,这是凄冷之一;闻雁叫,却难见被云雾遮挡的鸿雁,更浸染思念亲朋情怀,景中寓情,这是凄冷之二。

(2)全诗用了情景交融的手法,上阕寓情于景,写秋雨、秋云、无雁影,渲染凄寒的氛围;下阕以照壁、孤灯、夜永之景衬情,把旅居之人酒后的孤独、冷清刻画清晰。全诗表达了羁旅孤栖、难熬寒夜、思念亲朋的思想感情。

14. (1)动静结合的手法(或“以动衬静”)。上句描写了山中月色的皎洁,下句写山间的流水潺潺,动静结合,勾勒了一个明净、幽寂、清寒的世界,为第三联表达内心的情感营造了氛围。

(2)一方面展现了诗人登临庐山的洒脱胸襟,对淡泊人生的追求;另一方面也表现了诗人对世俗桎梏的不满与不甘。

15. (1)颔联主要运用比喻(或“通感”)修辞,通过对“柳态”和“啼鸟”的描摹写出了分别后的伤感和思念;以视觉写听觉,化无形为有形,更加形象可感。

(2)“独”突出了孑然枯坐、愁对孤灯的形象,“空”表现离人远行,无所依人的情景。这两个字渲染了一种孤寂、凄清的气氛,极写了人物内心的忧郁和思念。

16. (1)开头两句描写了月明星稀,天快要亮了,一个思妇辗转难眠的场面。她因为丈夫远离,孤枕难眠,思念一夜,只好在床上翻来覆去,辗转难挨。

(2)主人公因思念难眠,起床披衣,看远游之人是否来到,依然是失望,却听到了喜鹊的叫声,所以恼怒喜鹊空传喜讯,没有应验,表达了闺中思妇无限思念和深深的失望之情。

17. (1)【答案】诗人只顾寻胜景而不觉春寒,驻足春风夕阳中凝望东山,对东山雪景充满喜爱之情。从这些动作与心理的描写中,可以看到一个心境悠闲、陶醉于自然美景而欣然忘我的诗人形象。

【解析】本题考查鉴赏诗歌形象的能力。从诗句描写上看诗人的性格,从诗歌的氛围上品读诗人的心境和情怀,诗人陶醉于东山晴后山上雪景,面对如此美丽的大自然,诗人怎能不陶醉,怎能忘怀?

(2)【答案】“软”字以触觉写视觉,生动地写出了夕阳余晖可感可触、柔和温暖的独特美感;“涌”字运用比拟的修辞手法,形象地描绘出在夕阳红光映照之下,白雪覆盖的东山如银涛涌出的奇丽景象。

【解析】本题考查鉴赏诗歌语言,以及鉴赏诗歌的表现手法——修辞作



用的能力。解答这两字的妙处,要立足诗歌,从修辞角度以及表达效果上回答。

18. (1)【答案】诗中邹明府形象的主要特点是:清正廉洁。三年县令任满离去,马依旧瘦弱,随身相伴的还是那些书。如今冒雪远游朔方,前程艰险,单薄的衣衫哪抵得住透骨寒风。正是通过这些细节的刻画,展现了邹明府至清至廉的形象。

(2)【答案】①“藏”字,运用拟人手法,描绘人行之迹很快便为大雪覆盖的边塞雪景,写景生动,颇有画意;一个“藏”字,已包含大雪纷飞、道路难辨、行人稀少等多重意蕴。②“透”字,极为传神地展现了林间朔风砭人肌骨的穿透力,同时还隐含风急、天寒、衣单等内容,富有想象力和感染力。

【赏析】

你曾经就任西畿县县令,三年下来,马不生膘。为偿还高筑的债台,只好把佩剑卖了,任满还乡时,也仅仅是满载车书而归。现在冒着边关风雪远游朔方,衣衫单薄,难御寒风。此去就住在灵州的一个角落,每日早上可以听到报晓的号角,平时也没有什么客人来往。

此诗前两联刻画作者友人邹明府的形象。首联说,邹明府曾经在西畿县就任三年,勤于政务,衣食节俭,以至于马都没有长出来肥膘,更说明人没有贪污腐败,非常清廉。颔联是说,为偿还高筑的债台,只好把佩剑卖了。这句是为了说明他为官清廉,两袖清风。所以任满以后,没有搜刮民脂民膏,满载而归的仅有一车诗书。后两联是作者的推测与想象。颈联说,如今他冒着边关风雪远游朔方,这一路狂风暴雪,路上都看不到他的踪迹,说明了其前程的艰险。大风吹来就掀起了他身上的睡衣,说明他衣衫简朴,没有什么锦衣华冠,更显得他大方、简朴、不拘小节。尾联是说,他到了灵州,每天早上能听得到报晓的号角声,家里的客房根本没有开过,说明基本也没有什么人来往。这也是为了说明他深居简出,向往宁静,清远脱俗。

19. (1)【答案】“花落一杯酒”一句,实写分别之景:暮春时节,友人归去,唯有一杯酒表达诗人的离愁别绪。“月明千里心”一句虚写别后之情:分别之后,虽相隔千里,但可共享一轮明月,寄托相思之心。颔联由眼前之景想到别后之情,由实到虚,虚实结合,很好地表达了诗人的离愁别绪和对朋友的一片真情。

(2)“友人”是一个发白如雪、洒脱逍遥、热爱自然的隐士形象。首句以“雪”比喻“友人”的白发;颈联运用“大鹏”的典故表现了“友人”的洒脱逍遥;以“麋鹿迷恋山林”的比喻表现“友人”向往和热爱自然的性格。

20. (1)【答案】野菊生长于山野,花色清淡,香气清馨。不因无人欣赏而减其香,不为外部环境而改变内心的高洁。

(2)【答案提示】修辞:对偶、借代 炼字:“逢”“忙”等 色彩:“碧”“黄”映衬 情感:喜爱之情

(3)【答案要点】采菊东篱下 率性自然 超凡脱俗

21. (1)【答案】这首词表达了对远方行人的深切思念。首句起兴,以红叶黄花染绘出深秋的特殊色调,渲染离别的悲凉气氛,增添对远方行人绵绵不尽的思念情怀。

【解析】本题考查考生对诗歌思想感情的把握能力。解答时要联系全词词句,联系题目、作者的情况,准确把握。从题目上可以看出是一首思念怀人之作;在写法上,借秋景、飞云、归鸿等意象来表现这一情感。

(2)【答案】关系是:“就砚旋研墨”暗指以临窗滴下的泪水研墨,和泪作书。原因是:红笺被泪水浸湿。由于情到深处,词中主人公在作书时不停流泪,泪水落到纸上,红笺因而褪去了颜色。

【解析】本题考查考生对诗歌内容的理解能力。通过阅读,理解歌词内

容,把握各个意象之间的关系,是解答本题的关键。用什么研墨,用泪水也;以泪水研墨,和泪作书。思念到深处,不停流泪,泪水落到纸上,红笺因而褪去了颜色。

达标测试 B 组

1. (1)【答案】①颌联运用了映衬(衬托,对比,烘托,渲染)、列锦的表现手法;②映衬类:朱、青、绿、白,颜色明丽喜人,相为映衬,烘托出一种清新的四月乡间独特的风貌,传达出诗人愉悦而闲适之情;或列锦类:颌联采用意象叠加的方式巧妙地将乡间独特的物象樱桃、豆、草、鹅排列在一起,勾勒出一幅生动的乡村春意盎然的图景,烘托静谧的气氛,表达了诗人闲适而悠游的情怀。

【解析】本题考查考生对文学作品表达技巧的鉴赏能力。考生要熟练掌握诗歌鉴赏中的各种表达技巧,答题时准确指出用了何种手法,并结合原诗分析答出此手法的表达效果及有效传递出了作者怎样的情感,可采用“手法+分析+效果”的答题模式。

(2)【答案】①四月乍晴,万物复苏,争奇斗艳,一派生机,乡下进入农忙时节。②有樱桃、绿草、白鹅悦目,有青豆配酒爽口,船行水上,轻快疾驰,有春风拂袖,诗人所见农户白天闭门,原是为了保养小蚕,由自然景物到社会场景,都呈现出欣欣向荣的“生意”(生机)。

【解析】本题考查考生对文学作品结构的理解能力。首联点题并总领全诗,是对全诗的凝练的概括。

2. (1)【答案】“萧萧”和“淅淅”使用了拟声手法(象声词、叠音词),“萧萧”摹秋雨声,“淅淅”摹溪风声,凄风苦雨,表现了作者旅途的艰辛,衬托了作者的孤寂悲凉之情。

(2)【答案】诗的后两句运用了虚实结合(想象)的手法,问大雁是虚,牵挂故乡是实。委婉地表达了作者对故乡和亲人的思念牵挂之情。

3. (1)【答案】作者愁的原因是:风浪猛打船头,阻挡了作者的归路。

(2)【答案】上片的写景基调惨淡沉重:雁怯重云,画船载愁,风浪打头。下片的写景基调欢快愉悦:春浦生绿,小梅长枝,充满生机;灯火催归,一片温馨。这样安排的好处是:构成对比。上片写得越愁苦伤感,越能突出作者离家越来越近的欢欣愉悦。

4. (1)【答案】这首曲借风雨夜泊、潮汐钟韵、乌鸦哀啼营造了萧索、清寒、冷寂的氛围。诗人表达的感情是:羁旅之愁及行人见到曙色的喜悦之情。

(2)【答案】内容上:张继诗写的是半夜不眠;这首曲写的是从人定到拂晓,似乎都难以入眠,时间跨度长。手法上:张继诗纯写羁旅愁怀,融情于景,情随景生;此曲结尾以喜悦反衬夜里的愁闷孤寂,有振起全篇之势。

5. (1)【答案】①诗人以云彩、舵牙、星影、白鹭等意象,刻画了一个江水澄澈、星光明灿、归云飞动、鹭眠于沙的宁谧恬淡的意境。②远景近景相结合。前句写的是远景,后句写的是近景,两相结合,使画面极富层次之美,有立体感。③动静结合。前句写的是动景,以归云绕舵牙写舟之动,动感十足;后句写静景,白鹭眠沙安闲静谧,突出江之静。(如有其他答案,如描绘景物色彩等,分析合理,意思对亦可)

(2)【答案】①由今天道旁柳条,想到昔日吴宫落花。以今日柳扫古落花,虽然无理,但却有情;柳被拟人化了,带上了作者的情感,被赋予历史见证人的身份。②作者这样写,把古今绾合在一起,表达盛衰无常之感。③有借古讽今之意,以吴王耽于淫乐而亡国的历史教训,讽谏当代统治者不要重蹈历史覆辙。

6. 【答案】这首诗最大的艺术特色就是虚实结合。前两句写的是实景:胡天北地,冰雪消融,是牧马的时节了。傍晚战士赶着马群归来,明月的清辉笼罩戍楼。营造了和平宁谧的气氛。三四句写风中传来的笛音,仿佛吹落的梅花片,它们四处飘散,一夜之间撒满边关,这是诗人的想象,是虚景。这虚实交错、配搭和谐,构成美妙阔远的意境。



7. (1)【答案】相同点:两首诗情感压抑,都表现出寂寞、孤独之情。不同点:张诗还表现出了春日无所事事的无聊,李诗则表现出了被贬后的失意、不平和对炎凉世态的不屑之意。

(2)【答案】张诗主要是借景抒情。“春草满庭门寂寂”是春日荒凉寂寞之景,春草长满了庭院,但门内却是静悄悄的,说明人迹很少。“数椽窗日挂空堂”句,承上句而来,因门内寂寂无人,春日煦和的阳光,只能透过窗棂,投射在空堂上。一个“空”字,见得堂内是空旷的,与上句的“寂寂”二字相呼应。一个“挂”字,把日光映在堂上的形象描绘得很逼真,有立体感。李诗主要是借对诗人自身处境的描写来抒情(或李诗主要是用反衬的手法来抒情)。“张罗地”指门可罗雀、十分冷落的地方。借指自己的闲居之所,既表现门庭的冷落,更含有对趋炎附势的世态的慨叹。宿鸟反托出冷寂。“自掩门”的“自”字,传出了一种空廓无聊赖的意味,暗示这样的寂寞自处、与外界隔绝已非一日。这里虽不免流露出空寂落寞之感,但同时又含有对炎凉世态的不屑之意。

8. (1)【答案】词的上片写感伤,寓情于景,咏人生之短促,叹壮志之难酬。作者撷取秋风萧瑟、落叶纷飞这两个典型秋色秋景,借寒暑的易替,叹时光易逝、容颜将老、壮志难酬。下片写悲愤,借景抒情,感世道之险恶,悲人生之寥落。“酒贱常愁客少”“月明多被云妨”,这两句有念怀亲人的无限情思,有对国事的忧虑和对群小当道的愤懑,有渴望朝廷理解、重用的深意,也有难耐的孤寂落寞和不被世人理解的苦痛凄凉。

(2)【答案】寓情于景,情景交融。全词通过对新凉风叶、孤光明月等景物的描写,将吟咏节序与感慨身世、抒发悲情紧密结合起来,由秋思及人生,触景生情,感慨悲歌,情真意切,令人回味无穷。

9. (1)【答案】上片写登楼所见的无边秋色,夕阳流水,营造出清冷萧条的意境,抒发了因山河残破而悲凉抑郁的心情。

(2)【答案】下片前面直抒胸臆,表达亡国之痛、收复中原的心志以及对朝廷的愤慨;后面用拟人的方法,请托“悲风”把泪吹过扬州去,含蓄深沉地表达了忧国忧民的情感。

10. (1)【答案】①从视觉和嗅觉等角度,描绘出梅花的洁白和芳香。②运用了拟人比喻的修辞手法。将梅花拟人化,将其比作缟衣素裙的美女,圣洁而飘逸。

(2)【答案】寻梅时的殷切:从冬至前到冬至后,从溪北到溪南,双脚都沾满了霜,由树上到树下又爬上了孤山,诗人在苦苦寻梅。遇梅时的喜悦:寒风不知从何处带来一阵幽香,蓦然回首,梅花竟在身后,像身着白绢衣袖和薄绸下裙的仙女,圣洁而飘逸。诗人惊讶于梅花的清丽脱俗,沉醉于梅花的风华绝代。酒醒后的失落:从见梅乍喜的如醉入梦的境界中清醒过来,此时又传来令人断肠的笛声,便想到春天会尽,梅花会片片凋落,此时淡淡的月色笼罩着黄昏。

11. (1)【答案】“过”,动词,穿过(超过,盖过);这句写远处野寺的钟声穿过秋雨而来,仿佛带上了阵阵寒意。点明了钟声寒的原因,化无形为有形,生动形象,具体地传达出了诗人所感受到的秋意。

(2)【答案】尾联写归来时的景象,诗人选取西风、湖心月等意象,描绘了猎猎秋风一扫阴雨,令人清爽;明月新生,月华与水光交相辉映。营造了皎洁幽静(清爽开阔)的美妙境界。表达了作者回家时的喜悦与兴奋(或表达了诗人对壮美的景象的惊奇、赞美之情)。

12. (1)【答案】①“断虹远饮横江水”化静为动(或动静结合),充满情趣。②写景由远而近,描写井然有序。③以乐景衬哀情,为下片的抒情做铺垫。

(2)【答案】表现了词人的羁旅愁思与孤独、寂寞之感。

13. 【答案】①本诗前四句夜中景,后四句景中情,运用了融情于景的抒情方法。②全诗通过写竹凉、朗月、重露、稀星、暗飞的萤、水宿的鸟这些

具有凄凉色彩的意象,融入了自己对政局和现实的担忧,营造了一种幽寂悲凉的意境。③景物描写用空间的变化暗示时间的推移,表明诗人担心政局和现实而夜不能寐,达到了物我为一、情景相融的境界。

14. 【答案】诗人描写月照江亭,烟雾笼罩,离亭冷寂,江山清寒的夜景,表达了离别后的内心感受和凄凉、寂寞之情。首句写烟而曰“乱”烟,既是形容夜烟弥漫,也表达了诗人心情的迷乱。次句写月而曰“飞”月,既是说明时间的推移,也暗示诗人伫立凝望时产生的聚散匆匆之感;第三句写离亭掩而加了“寂寞”二字,既是写外界的景象,也是写内心的情怀。诗人运用这些意象把画面点活,把送别后的孤寂怅惘之情融入景色的描写之中,浑然无迹,使诗篇更见空灵蕴藉之美。

15. 【答案】前两句情景交融,后两句直抒胸臆。前两句描写云海弥漫,使绵延千里的雪山也昏暗了,边关孤城矗立,荒凉孤寂的景象,表现了戍边将士艰苦的生活环境。后两句塑造了身经百战的边关将士形象,抒发了将士誓将保家卫国的壮志豪情。

16. (1)【答案】修辞手法:对偶。“芳树”对“春山”,“花”对“鸟”,“自落”对“空啼”。

(2)【答案】这首诗写了作者“春行”时的所见所闻,句句写景,句句含情。诗中写的绿草、芳树、山泉、鸟语,虽都是一些怡人之景,却构成一幅暮春景象,渲染一种孤寂、凄凉、愁苦、叹惋的感情,这些景色都是为衬托诗人凄凉的心境服务的。“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静,写出了诗人面对大好河山的无限寂寞之感,充分显示了诗人对时代的深沉叹惋。

【解析】这是一首景物小诗。作者春天经由宜阳时,因对眼前景物有所感触,即兴抒发了国破山河在、花落鸟空啼的愁绪。这首诗(1)题考查的是诗歌的表达技巧,难度不大,答题时注意结合诗句具体说明。(2)题主要考查学生对古典诗歌的分析综合,归纳诗歌的内容要点,体会诗歌的思想感情的能力。同时也涉及对诗歌表达技巧的考查。

17. (1)【答案】上一首用“水悠悠”象征离别的惆怅和友情的悠长;下首借“宫前水”的不断流淌来抒发对人生、历史以及社会的感慨。

(2)【答案】这首诗将友情、世情等浓缩为“古今情”,融入由“绿暗”“暮云”“宫前水”等意象组成的一幅感伤画面之中,形成了融情于景的艺术特色。

18. (1)【答案】“润”,浸润、滋润;久晴亢旱,骄阳似火,人们期盼着甘霖。诗人一夜梦醒,忽感霖雨已降,炎氛全消;“润”字不仅传出那种浸透全身的生理上的舒适感、清凉感,而且传达出久旱逢甘霖后心理上的熨帖感、喜悦感。

(2)【答案】①颈联“千里稻花应秀色,五更桐叶最佳音”酣畅淋漓地抒发出诗人久旱逢甘霖,秋田将以苏的欣喜之情。②诗人想象“大雨三日”的作用:千里平畴,一片青绿,生机勃勃。然后收归眼前,直抒“听雨”之喜:把雨落梧桐的潇潇声响当作最美妙的音乐来欣赏。虚实相生、直抒胸臆。

19. (1)【答案】首联写游子离别家乡,奔走仕途,看到异乡的节物气候焕然一新,感到惊心。“独有”“偏惊”两个词,生动表现出诗人宦游江南的矛盾心情。结构上引出下面对江南新春景色的描写。

(2)【答案】这首诗写得别有情致,惊新而不快,赏心而不乐,感受新鲜而思绪凄清,景色优美而情调淡然,甚至于伤感。诗一开头就发感慨,说只有离别家乡、奔走仕途的游子,才会对异乡的节物气候感到新奇而大惊小怪。在这“独有”“偏惊”的强调语气中,生动表现出诗人宦游江南的矛盾心情。中间两联即写“惊新”。表面看,这两联写江南新春伊始至仲春二月的物候变化特点,表现出江南春光明媚、鸟语花香的水乡景色;实际上在江南仲春的新鲜风光里有着诗人怀念中原暮春的故土



情意,句句惊新而处处怀乡。新因旧而见奇,景因情而方惊。惊新由于怀旧,思乡情切,更觉异乡新奇。这两联写眼中所见江南物候,也蕴含着心中怀念中原故乡之情,与首联的矛盾心情正相一贯,同时也自然地转到末联。写江南早春,历历如画,以乐景衬哀情,对仗工整,结构细密。

专题十五 默写常见的名句名篇

达标测试 A 组

高中部分:

一、《劝学》(《荀子》)

- 1. 虽有槁暴 不复挺者 輶使之然也
- 2. 故木受绳则直 金就砺则利 君子博学而日参省乎己
- 3. 不如须臾之所学也 吾尝跂而望矣
- 4. 假舆马者 而致千里 假舟楫者 君子生非异也 善假于物也
- 5. 而神明自得 圣心备焉
- 6. 故不积跬步 无以至千里
- 7. 骐骥一跃 驽马十驾 锲而舍之
- 8. 蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者

二、《逍遥游》(《庄子》)

- 1. 其翼若垂天之云
- 2. 抟扶摇而上者九万里 去以六月息者也
- 3. 风之积也不厚 则其负大翼也无力
- 4. 背负青天 而莫之夭阏者
- 5. 小知不及大知 小年不及大年 朝菌不知晦朔 蟪蛄不知春秋
- 6. 背若泰山 翼若垂天之云 抟扶摇羊角而上者九万里
- 7. 且举世誉之而不加劝 举世非之而不加沮 辩乎荣辱之境
- 8. 若夫乘天地之正 而御六气之辩
- 9. 至人无己 圣人无名

三、《师说》(韩愈)

- 1. 师者 所以传道受业解惑也
- 2. 其闻道也固先乎吾 其闻道也亦先乎吾
- 3. 夫庸知其年之先后生于吾乎 是故无贵无贱 无长无少 道之所存
- 4. 或师焉 或不焉 小学而大遗
- 5. 是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子 闻道有先后 术业有专攻

四、《阿房宫赋》(杜牧)

- 1. 蜀山兀 阿房出
- 2. 廊腰缦回 檐牙高啄 各抱地势 钩心斗角
- 3. 蜂房水涡 矗不知其几千万落
- 4. 长桥卧波 未云何龙 不霁何虹
- 5. 歌台暖响 春光融融 风雨凄凄
- 6. 明星荧荧 开妆镜也 梳晓鬟也
- 7. 雷霆乍惊 宫车过也
- 8. 鼎铛玉石 金块珠砾 弃掷逦迤
- 9. 一人之心 千万人之心也 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙
- 10. 架梁之椽 多于机上之工女 钉头磷磷 多于在庾之粟粒
- 11. 戍卒叫 楚人一炬 可怜焦土
- 12. 族秦者秦也 非天下也
- 13. 秦人不暇自哀 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

五、《赤壁赋》(苏轼)

- 1. 清风徐来 水波不兴 诵明月之诗 歌窈窕之章
- 2. 浩浩乎如冯虚御风 飘飘乎如遗世独立 羽化而登仙

- 3. 舳舻千里 旌旗蔽空 酹酒临江 横槊赋诗
- 4. 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 羡长江之无穷
- 5. 且夫天地之间 物各有主 虽一毫而莫取
- 6. 惟江上之清风 与山间之明月 取之无禁 用之不竭

六、《氓》(《诗经》)

- 1. 氓之蚩蚩 抱布贸丝 来即我谋
- 2. 匪我愆期 子无良媒
- 3. 乘彼坳垣 以望复关 泣涕涟涟 载笑载言
- 4. 尔卜尔筮 体无咎言
- 5. 桑之未落 其叶沃若 于嗟鸠兮 于嗟女兮 无与士耽
- 6. 桑之落矣 其黄而陨 自我徂尔 淇水汤汤 渐车帷裳 女也不爽 士贰其行 士也罔极
- 7. 靡室劳矣 夙兴夜寐 靡有朝矣
- 8. 淇则有岸 隰则有泮 总角之宴 言笑晏晏 信誓旦旦

七、《离骚》(屈原)

- 1. 长太息以掩涕兮 哀民生之多艰
- 2. 亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔
- 3. 众女嫉余之蛾眉兮
- 4. 忼郁邑余侘傺兮 宁溘死以流亡兮 余不忍为此态也
- 5. 伏清白以死直兮 固前圣之所厚
- 6. 延伫乎吾将反 及行迷之未远
- 7. 驰椒丘且焉止息 退将复修吾初服
- 8. 制芰荷以为衣兮 集芙蓉以为裳 苟余情其信芳
- 9. 高余冠之岌岌兮 唯昭质其犹未亏
- 10. 芳菲菲其弥章
- 11. 余独好修以为常 虽体解吾犹未变兮

八、《蜀道难》(李白)

- 1. 蚕丛及鱼凫 开国何茫然
- 2. 可以横绝峨眉巅 地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连
- 3. 猿猱欲度愁攀援
- 4. 扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹
- 5. 枯松倒挂倚绝壁 飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷
- 6. 所守或匪亲 化为狼与豺

九、《琵琶行》(白居易)

- 1. 千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面
- 2. 嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘 幽咽泉流冰下难
- 3. 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 银瓶乍破水浆迸
- 4. 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白
- 5. 妆成每被秋娘妒 一曲红绡不知数
- 6. 钿头银篦击节碎 今年欢笑复明年 秋月春风等闲度
- 7. 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
- 8. 杜鹃啼血猿哀鸣

十、《登高》(杜甫)

- 1. 风急天高猿啸哀 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
- 2. 万里悲秋常作客 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

十一、《锦瑟》(李商隐)

- 1. 庄生晓梦迷蝴蝶 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
- 2. 只是当时已惘然

十二、《虞美人》(李煜)

- 1. 小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中
- 2. 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改

十三、《念奴娇·赤壁怀古》(苏轼)

1. 大江东去 浪淘尽 千古风流人物
2. 乱石穿空 惊涛拍岸 江山如画 一时多少豪杰
3. 羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭
4. 一尊还酹江月

十四、《永遇乐·京口北固亭怀古》(辛弃疾)

1. 舞榭歌台 风流总被雨打风吹去
2. 金戈铁马 气吞万里如虎
3. 封狼居胥 赢得仓皇北顾
4. 望中犹记 烽火扬州路
5. 佛狸祠下 一片神鸦社鼓
6. 廉颇老矣 尚能饭否

初中部分：

一、《论语十则》

1. 学而时习之 不亦说乎 人不知而不愠 不亦君子乎
2. 为人谋而不忠乎 与朋友交而不信乎
3. 可以为师矣
4. 学而不思则罔
5. 知之为知之 不知为不知 是知也
6. 见贤思齐焉
7. 必有我师焉 择其善者而从之
8. 士不可以不弘毅 任重而道远 死而后已 不亦远乎
9. 然后知松柏之后凋也
10. 其恕乎 己所不欲 勿施于人

二、《鱼我所欲也》(《孟子》)

1. 二者不可得兼 舍生而取义者也
2. 故患有所不辟也
3. 人皆有之 贤者能勿丧耳
4. 一箪食 一豆羹
5. 呼尔而与之 蹴尔而与之 乞人不屑也
6. 乡为身死而不受 是亦不可以已乎 此之谓失其本心

三、《生于忧患,死于安乐》(《孟子》)

1. 舜发于畎亩之中 傅说举于版筑之间 管夷吾举于士 百里奚举于市
2. 故天将降大任于是人也 必先苦其心志 行拂乱其所为 曾益其所不能
3. 困于心衡于虑而后作 征于色发于声而后喻
4. 入则无法家拂士 出则无敌国外患者 然后知生于忧患而死于安乐也

四、《曹刿论战》(《左传》)

1. 小惠未徧
2. 小信未孚
3. 虽不能察 必以情
4. 一鼓作气 三而竭 彼竭我盈
5. 吾视其辙乱 望其旗靡

五、《邹忌讽齐王纳谏》(《战国策》)

1. 吾妻之美我者 私我也 客之美我者 欲有求于我也
2. 宫妇左右莫不私王 朝廷之臣莫不畏王
3. 群臣吏民能面刺寡人之过者 受上赏 能谤讥于市朝 闻寡人之耳者 受下赏
4. 群臣进谏 门庭若市

六、《出师表》(诸葛亮)

1. 然侍卫之臣不懈于内 忠志之士忘身于外者

2. 以光先帝遗德 恢弘志士之气 不宜妄自菲薄 引喻失义 以塞忠谏之路也
3. 俱为一体 陟罚臧否 不宜异同
4. 宜付有司论其刑赏 不宜偏私 使内外异法也
5. 此皆良实 志虑忠纯
6. 必能裨补阙漏 有所广益
7. 亲贤臣 远小人 此先汉所以兴隆也 亲小人 远贤臣 此后汉所以倾颓也
8. 苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯 猥自枉屈 三顾臣于草庐之中
9. 受任于败军之际 奉命于危难之间
10. 夙夜忧叹 恐托付不效
11. 当奖率三军 北定中原 庶竭驽钝 攘除奸凶 兴复汉室 还于旧都
12. 以咨诹善道 察纳雅言

七、《桃花源记》(陶渊明)

1. 夹岸数百步 中无杂树 芳草鲜美 落英缤纷
2. 豁然开朗 土地平旷 屋舍俨然 有良田美池桑竹之属
3. 阡陌交通 鸡犬相闻 黄发垂髫 并怡然自乐
4. 率妻子邑人来此绝境 问今是何世 乃不知有汉 无论魏晋

八、《三峡》(郦道元)

1. 略无阙处 重岩叠嶂 隐天蔽日 不见曦月
2. 至于夏水襄陵 沿溯阻绝 其间千二百里 虽乘奔御风 不以疾也
3. 则素湍绿潭 绝巘多生怪柏 飞漱其间 清荣峻茂
4. 林寒涧肃 属引凄异 空谷传响 哀转久绝 猿鸣三声泪沾裳

九、《马说》(韩愈)

1. 世有伯乐 然后有千里马 而伯乐不常有
2. 祇辱于奴隶人之手 骈死于槽枥之间
3. 一食或尽粟一石
4. 食不饱 力不足 才美不外见 安求其能千里也
5. 策之不以其道 食之不能尽其材 鸣之而不能通其意

十、《陋室铭》(刘禹锡)

1. 斯是陋室 惟吾德馨
2. 谈笑有鸿儒 往来无白丁 无丝竹之乱耳 无案牍之劳形

十一、《爱莲说》(周敦颐)

1. 可爱者甚蕃
2. 予独爱莲之出淤泥而不染 濯清涟而不妖 不蔓不枝 香远益清 亭亭净植 可远观而不可亵玩焉
3. 予谓菊 花之隐逸者也 莲 花之君子者也

十二、《小石潭记》(柳宗元)

1. 隔篁竹 如鸣珮环
2. 水尤清冽
3. 为坻 为屿 为嵚 为岩 青树翠蔓 蒙络摇缀
4. 皆若空游无所依 日光下澈 怡然不动 俛尔远逝 往来翕忽
5. 寂寥无人 凄神寒骨 悄怆幽邃

十三、《岳阳楼记》(范仲淹)

1. 政通人和 百废具兴
2. 衔远山 吞长江 浩浩汤汤 横无际涯 朝晖夕阴 气象万千
3. 然则北通巫峡 南极潇湘 迁客骚人 览物之情 得无异乎
4. 若夫淫雨霏霏 连月不开 浊浪排空 日星隐曜 山岳潜形 商旅不行 檣倾楫摧 薄暮冥冥 虎啸猿啼 则有去国怀乡 忧谗畏讥 满目萧然 感极而悲者矣
5. 至若春和景明 波澜不惊 一碧万顷 沙鸥翔集 锦鳞游泳 岸芷



汀兰

6.皓月千里 浮光跃金 静影沉璧 则有心旷神怡 宠辱偕忘

7.不以物喜 居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君

8.其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎

十四、《醉翁亭记》(欧阳修)

1.林壑尤美 望之蔚然而深秀者

2.醉翁之意不在酒 在乎山水之间也 得之心而寓之酒也

3.若夫日出而林霏开 云归而岩穴暝 晦明变化者

4.野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 水落而石出者

5.临溪而渔 溪深而鱼肥 泉香而酒冽 山肴野蔌

6.然而禽鸟知山林之乐 而不知太守之乐其乐也

十五、《记承天寺夜游》(苏轼)

1.月色入户 欣然起行

2.庭下如积水空明 水中藻、荇交横

3.但少闲人如吾两人者耳

十六、《送东阳马生序》(宋濂)

1.每假借于藏书之家 手自笔录 计日以还

2.手指不可屈伸 弗之怠

3.尝趋百里外 从乡之先达执经叩问

4.援疑质理 俯身倾耳以请 色愈恭 礼愈至

5.负篋曳屣行深山巨谷中

6.足肤皸裂而不知 四肢僵劲不能动

7.余则缊袍敝衣处其间 略无慕艳意 不知口体之奉不若人也 盖余之勤且艰若此

十七、《关雎》(《诗经》)

1.关关雎鸠 在河之洲 窈窕淑女

2.悠哉悠哉 辗转反侧

3.窈窕淑女 琴瑟友之

十八、《蒹葭》(《诗经》)

1.溯洄从之 道阻且长

2.蒹葭萋萋 白露未晞

3.溯游从之 宛在水中坻

4.所谓伊人 在水之浈

十九、《观沧海》(曹操)

水何澹澹 山岛竦峙 树木丛生 百草丰茂 日月之行 若出其中

二十、《饮酒(其五)》(陶渊明)

1.心远地自偏 采菊东篱下 悠然见南山

2.山气日夕佳 飞鸟相与还 欲辨已忘言

二十一、《送杜少府之任蜀州》(王勃)

1.城阙辅三秦 风烟望五津 同是宦游人

2.海内存知己 天涯若比邻 无为在歧路

二十二、《次北固山下》(王湾)

潮平两岸阔 风正一帆悬 海日生残夜 江春入旧年 归雁洛阳边

二十三、《使至塞上》(王维)

1.征蓬出汉塞 归雁入胡天 长河落日圆

2.萧关逢候骑

二十四、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(李白)

杨花落尽子规啼 我寄愁心与明月 随风直到夜郎西

二十五、《行路难》(李白)

1.金樽清酒斗十千 玉盘珍羞直万钱

2.欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山 忽复乘舟梦日边

3.多歧路 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

二十六、《望岳》(杜甫)

1.岱宗夫如何 造化钟神秀 阴阳割昏晓

2.荡胸生曾云 决眦入归鸟 一览众山小

二十七、《春望》(杜甫)

1.感时花溅泪 恨别鸟惊心

2.烽火连三月 白头搔更短 浑欲不胜簪

二十八、《茅屋为秋风所破歌》(杜甫)

1.高者挂罥长林梢 下者飘转沉塘坳

2.俄顷风定云墨色 秋天漠漠向昏黑 布衾多年冷似铁

3.床头屋漏无干处 自经丧乱少睡眠 长夜沾湿何由彻

4.安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 风雨不动安如山 吾庐独破受冻死亦足

二十九、《白雪歌送武判官归京》(岑参)

1.北风卷地白草折 忽如一夜春风来 千树万树梨花开

2.狐裘不暖锦衾薄 都护铁衣冷难着

3.瀚海阑干百丈冰

4.风掣红旗冻不翻

5.山回路转不见君 雪上空留马行处

三十、《早春呈水部张十八员外》(韩愈)

天街小雨润如酥 绝胜烟柳满皇都

三十一、《酬乐天扬州初逢席上见赠》(刘禹锡)

怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

三十二、《观刈麦》(白居易)

1.夜来南风起 小麦覆陇黄

2.妇姑荷箬食 童稚携壶浆

3.足蒸暑土气 背灼炎天光 力尽不知热

4.今我何功德 曾不事农桑 岁晏有余粮 念此私自愧

三十三、《钱塘湖春行》(白居易)

几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄

绿杨阴里白沙堤

三十四、《雁门太守行》(李贺)

1.黑云压城城欲摧 角声满天秋色里 塞上燕脂凝夜紫

2.提携玉龙为君死

三十五、《赤壁》(杜牧)

折戟沉沙铁未销 铜雀春深锁二乔

三十六、《泊秦淮》(杜牧)

烟笼寒水月笼沙 夜泊秦淮近酒家 隔江犹唱后庭花

三十七、《夜雨寄北》(李商隐)

巴山夜雨涨秋池 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时

三十八、《无题》(李商隐)

1.春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

2.青鸟殷勤为探看

三十九、《相见欢》(李煜)

寂寞梧桐深院锁清秋 是离愁 别是一般滋味在心头

四十、《渔家傲》(范仲淹)

1.衡阳雁去无留意 千嶂里 长烟落日孤城闭

2.燕然未勒归无计 羌管悠悠霜满地 将军白发征夫泪

四十一、《浣溪沙》(晏殊)

1.一曲新词酒一杯 去年天气旧亭台

2.无可奈何花落去 似曾相识燕归来



四十二、《登飞来峰》(王安石)

飞来山上千寻塔 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

四十三、《江城子·密州出猎》(苏轼)

- 1. 左牵黄 右擎苍 锦帽貂裘 千骑卷平冈
- 2. 亲射虎 看孙郎
- 3. 酒酣胸胆尚开张 鬓微霜 又何妨
- 4. 会挽雕弓如满月 射天狼

四十四、《水调歌头》(苏轼)

- 1. 明月几时有 把酒问青天 我欲乘风归去 又恐琼楼玉宇 高处不胜寒
- 2. 起舞弄清影
- 3. 转朱阁 低绮户 何事长向别时圆
- 4. 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 但愿人长久 千里共婵娟

四十五、《破阵子》(辛弃疾)

- 1. 醉里挑灯看剑 八百里分麾下炙 五十弦翻塞外声 沙场秋点兵
- 2. 马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊 赢得生前身后名

四十六、《游山西村》(陆游)

山重水复疑无路 柳暗花明又一村 箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

四十七、《过零丁洋》(文天祥)

- 1. 干戈寥落四周星 山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍
- 2. 惶恐滩头说惶恐 人生自古谁无死 留取丹心照汗青

四十八、《天净沙·秋思》(马致远)

枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马 断肠人在天涯

四十九、《山坡羊·潼关怀古》(张养浩)

- 1. 峰峦如聚 波涛如怒
- 2. 伤心秦汉经行处 宫阙万间都做了土

五十、《己亥杂诗》(龚自珍)

落红不是无情物 化作春泥更护花

达标测试 B 组

- 1. (1) 长太息以掩涕兮 哀民生之多艰
- (2) 黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援
- (3) 感时花溅泪 恨别鸟惊心
- 2. (1) 朝菌不知晦朔 蟪蛄不知春秋
- (2) 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海
- (3) 轴轳千里 旌旗蔽空
- 3. (1) 蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也 山重水复疑无路 柳暗花明又一村
- (2) 生乎吾后 其闻道也亦先乎吾 吾从而师之 人生自古谁无死 留取丹心照汗青
- 4. (1) 背灼炎天光 力尽不知热
- (2) 廊腰缦回 各抱地势
- (3) 山川相缪 郁乎苍苍
- 5. (1) 筋骨之强 下饮黄泉
- (2) 林寒涧肃 常有高猿长啸
- (3) 往往取酒还独倾 呕哑嘲哳难为听
- 6. (1) 举世非之而不加沮 辩乎荣辱之境 庄生晓梦迷蝴蝶 沧海月明珠有泪 自缘身在最高层
- (2) 亲戚畔之 天下顺之 长余佩之陆离 唯昭质其犹未亏 乱花渐欲迷人眼
- 7. (1) 非独贤者有是心也 贤者能勿丧耳
- (2) 巫医乐师百工之人 今其智乃反不能及
- (3) 望中犹记 佛狸祠下

- 8. (1) 假舟楫者 而绝江河 善假于物也 风掣红旗冻不翻 去时雪满天山路
- (2) 徘徊于斗牛之间 水光接天 纵一苇之所如 八百里分麾下炙 五十弦翻塞外声
- 9. (1) 庭下如积水空明 水中藻、荇交横
- (2) 朝菌不知晦朔 蟪蛄不知春秋
- (3) 间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难
- 10. (1) 博学而日参省乎己 知明而行无过矣
- (2) 风烟望五津 同是宦游人
- (3) 随风潜入夜 润物细无声
- (4) 斯是陋室 惟吾德馨
- (5) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
- (6) 则游者众 则至者少
- 11. (1) 有朋自远方来 人不知而不愠
- (2) 是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子
- (3) 大庇天下寒士俱欢颜 风雨不动安如山
- (4) 无从致书以观 每假借于藏书之家
- 12. (1) 积善成德
- (2) 一夫当关 万夫莫开
- (3) 万里悲秋常作客
- (4) 传其道解其惑者也
- (5) 不敢言而敢怒
- (6) 只是当时已惘然
- (7) 与朋友交而不信乎 传不习乎
- 13. (1) 亲戚畔之 天下顺之
- (2) 荆轲和而歌 为变徵之声
- (3) 泻水置平地 安能行叹复坐愁
- (4) 又闻此语重唧唧 同是天涯沦落人
- (5) 人道寄奴曾住 气吞万里如虎
- 14. (1) 君子好逑
- (2) 空山凝云颓不流
- (3) 故国不堪回首月明中
- (4) 休说鲈鱼堪脍
- (5) 则其负大翼也无力
- (6) 外无期功强近之亲
- (7) 有良田美池桑竹之属
- (8) 此后汉所以倾颓也
- 15. 甲: (1) 映阶碧草自春色
- (2) 隔叶黄鹂空好音
- (3) 三顾频烦天下计
- (4) 两朝开济老臣心
- (5) 出师未捷身先死
- (6) 长使英雄泪满襟
- 乙: (1) 君子博学而日参省乎己
- (2) 羁鸟恋旧林
- (3) 还乡须断肠
- (4) 风流总被雨打风吹去
- (5) 濯清涟而不妖
- (6) 落红不是无情物
- 16. (1) 夕揽洲之宿莽
- (2) 陶朱、猗顿之富



- (3) 扪参历井仰胁息
(4) 翠峰如簇
(5) 传奇
(6) 狂人日记
17. (1) 洞庭波兮木叶下
(2) 钟鸣鼎食之家 青雀黄龙之舳
(3) 常在于险远 故非有志者不能至也
18. (1) 磐石方且厚 据亿丈之城 临不测之渊 千村万落生荆杞 禾生陇亩无东西
(2) 金风玉露一相逢 竭忠尽智 饯人间之 诵明月之诗 歌窈窕之章
19. (1) 圣心备焉 万夫莫开
(2) 死当结草 则物与我皆无尽也
(3) 执子之手 穷岛屿之萦回
(4) 小人同而不和 江南游子
20. (1) 发尽上指冠
(2) 徒慕君之高义也
(3) 悠悠我心
(4) 三顾频频天下计
(5) 别有幽愁暗恨生
(6) 画船听雨眠
21. (1) 自我徂尔
(2) 少长咸集
(3) 渚清沙白鸟飞回
(4) 人非生而知之者
(5) 岸芷汀兰
(6) 吟鞭东指即天涯
22. (1) 言之必可行也 无所苟而已矣
(2) 择师而教之 则耻师焉
(3) 地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连
(4) 梧桐更兼细雨 怎一个愁字了得
(5) 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间
23. (1) 必有我师焉 其不善者而改之
(2) 可以横绝峨眉巅 然后天梯石栈相钩连
(3) 云归而岩穴暝 山间之朝暮也
24. (1) 失道者寡助 亲戚畔之 天下顺之 谁家新燕啄春泥 浅草才能没马蹄
(2) 三十而立 五十而知天命
六十而耳顺 干戈寥落四周星 身世浮沉雨打萍
25. (1) 余独好修以为常 岂余心之可惩
(2) 到乡翻似烂柯人 沉舟侧畔千帆过
(3) 物各有主 虽一毫而莫取
26. (1) 为人谋而不忠乎 与朋友交而不信乎
(2) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
(3) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
(4) 无可奈何花落去 似曾相识燕归来
27. (1) 只是朱颜改 恰似一江春水向东流
(2) 水波不兴 举酒属客 诵明月之诗
28. (1) 来即我谋
(2) 积土成山
(3) 飞鸟相与还
- (4) 彩彻区明
(5) 上有六龙回日之高标
(6) 惊涛拍岸
29. (1) 患不知人也 沉舟侧畔千帆过
(2) 非蛇鳝之穴无可寄托者 沧海月明珠有泪
(3) 仰观宇宙之大 风流总被雨打风吹去
(4) 连峰去天不盈尺 山河表里潼关路
30. (1) 泠然善也
(2) 乘骐骥以驰骋兮
(3) 星汉灿烂
(4) 屋舍俨然
(5) 可以知兴替
(6) 去来江口守空船
(7) 佛狸祠下
(8) 惟此独立之精神
31. (1) 恐年岁之不吾与
(2) 老鱼跳波瘦蛟舞
(3) 击空明兮溯流光
(4) 出师一表真名世
(5) 寓言
(6) 川端康成
32. (1) 虽九死其犹未悔
(2) 仁义不施而攻守之势异也
(3) 不宜妄自菲薄
(4) 俯察品类之盛
(5) 响穷彭蠡之滨
(6) 鹿门月照开烟树
(7) 一蓑烟雨任平生
(8) 叶上初阳干宿雨
33. (1) 乐亦在其中矣 不义而富且贵
(2) 可以濯吾缨 可以濯吾足
(3) 则天地曾不能以一瞬 则物与我皆无尽也
(4) 廉颇老矣 尚能饭否
(5) 江月年年望相似 但见长江送流水
34. (1) 映阶碧草自春色 以赂秦之地 封天下之谋臣 以事秦之心礼天下之奇才 过春风十里 尽荠麦青青
(2) 固知一死生为虚诞 而又不随以怠 至于幽暗昏惑而无物以相之 悦亲戚之情话 乐琴书以消忧
35. (1) 何时可掇 枉用相存
(2) 既无伯叔 门衰祚薄
(3) 一夜飞度镜湖月 送我至剡溪
(4) 玉露凋伤枫树林 白帝城高急暮砧
(5) 玉枕纱厨 半夜凉初透
36. (1) 烟光凝而暮山紫
(2) 会桃花之芳园
(3) 风急天高猿啸哀
(4) 至于幽暗昏惑而无物以相之
(5) 檣櫓灰飞烟灭
(6) 万类霜天竞自由
37. (1) 春服既成 浴乎沂
(2) 水击三千里 抟扶摇而上者九万里



- (3) 庶竭驽钝 攘除奸凶
(4) 浩浩汤汤 朝晖夕阴
(5) 铁马秋风大散关 塞上长城空自许
(6) 青山遮不住 江晚正愁余
38. (1) 用心一也
(2) 快阁东西倚晚晴
(3) 休说鲈鱼堪脍
(4) 五月渔郎相忆否
(5) 隔水问樵夫
(6) 夹岸数百步
(7) 欸乃一声山水绿
(8) 此身合是诗人未
39. (1) 金就砺则利 则知明而行无过矣
(2) 而伯乐不常有 骈死于槽枥之间
(3) 丰年留客足鸡豚 柳暗花明又一村
40. (1) 吾将上下而求索 此先汉所以兴隆也 此后汉所以倾颓也 雄飞雌从绕林间 又闻子规啼夜月
(2) 渐车帷裳 士贰其行 二三其德 可以为师矣 落霞与孤鹜齐飞
41. (1) 又申之以揽茝 亦余心之所善兮 不预则废 白云千载空悠悠 芳草萋萋鹦鹉洲
(2) 好之者不如乐之者 荒于嬉 毁于随 而未尝往也 而卒莫消长也
42. (1) 长余佩之陆离 唯昭质其犹未亏
(2) 山岛竦峙 百草丰茂
(3) 陶后鲜有闻 同予者何人
43. (1) 蹴尔而与之 乞人不屑也
(2) 万里悲秋常作客 百年多病独登台
(3) 浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计
(4) 挟飞仙以遨游 抱明月而长终
44. (1) 孤城遥望玉门关
(2) 吴宫花草埋幽径
(3) 梧桐更兼细雨
(4) 欲人之无惑也难矣
(5) 最喜小儿无赖
(6) 水尤清冽
(7) 而知也无涯
(8) 碧梧栖老凤凰枝
45. (1) 渚清沙白鸟飞回 茕茕孑立 形影相吊
(2) 会挽雕弓如满月 道之所存 师之所存也
(3) 钻之弥坚 斜阳草树
(4) 灼灼其华 相逢何必曾相识
46. (1) 泣涕涟涟
(2) 金就砺则利 则知明而行无过矣
(3) 行百里者
(4) 疑义相与析
(5) 剑阁峥嵘而崔嵬
(6) 不知天上宫阙 又恐琼楼玉宇
47. (1) 虚室有余闲 久在樊笼里
(2) 或因寄所托 放浪形骸之外
(3) 落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色
(4) 谈笑有鸿儒 往来无白丁

- (5) 只是朱颜改 恰似一江春水向东流
(6) 芳草无情 更在斜阳外
48. (1) 小人长戚戚
(2) 还顾望旧乡
(3) 齐彭殤为妄作
(4) 生长明妃尚有村
(5) 叶上初阳干宿雨
(6) 风流总被雨打风吹去
49. (1) 兰泽多芳草 所思在远道
(2) 谷不可胜食也 数罟不入洿池
(3) 不有佳咏 何伸雅怀
50. (1) 载笑载言
(2) 不如须臾之所学也
(3) 固前圣之所厚
(4) 孰能无惑
(5) 抱明月而长终
(6) 如今有谁堪摘
51. (1) 而神明自得
(2) 愿乞终养
(3) 征蓬出汉塞
(4) 枯松倒挂倚绝壁
(5) 此时无声胜有声
(6) 羨长江之无穷
(7) 楚天千里清秋
(8) 衣冠简朴古风存
52. (1) 申之以孝悌之义 颁白者不负戴于道路矣
(2) 望帝春心托杜鹃 蓝田日暖玉生烟
(3) 则芥为之舟 水浅而舟大也
(4) 昨夜西风凋碧树 望尽天涯路
(5) 疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏
53. (1) 何时可掇 到中流击水 浪遏飞舟 我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月
(2) 茕茕孑立 如怨如慕 如泣如诉 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑
54. (1) 陟罚臧否 不宜异同
(2) 无案牍之劳形 南阳诸葛亮
(3) 小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中
55. (1) 女也不爽 士也罔极
(2) 一弦一柱思华年 庄生晓梦迷蝴蝶
(3) 夜泊秦淮近酒家 隔江犹唱后庭花
(4) 在乎山水之间也 得之心而寓之酒也
56. (1) 则芥为之舟 水浅而舟大也
(2) 枯松倒挂倚绝壁 砵崖转石万壑雷
(3) 秋天漠漠向昏黑 布衾多年冷似铁
(4) 左牵黄 千骑卷平冈

第三部分 现代文阅读

专题十六 一般论述类文章阅读

达标测试 A 组

一、

1. B(文中强调“悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术”“悲剧成为审美



- 对象只能以文学艺术的形式出现”,而B项所述则是历史事实)
2. C(C. “人们就不至于获得悲剧感,从而不至于介入悲剧冲突之中”错,原文认为欣赏悲剧时,审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突,获得“悲剧感和审美愉悦”)
3. D(D. 因果关系不当,分析人们喜欢悲剧的原因,应谈及悲剧的“冲突与毁灭”“抗争与拼搏”。“‘以悲为美’的意思全在于此”的说法也有误)
- 二、
1. C(《二年律令》中的规定注重对主使官员责任的追究”与文意不符,原文说“否则将处罚当事人及相关官员”,这表明《二年律令》中的规定注重对当事人及相关官员责任的追究)
2. B(“宋代统治者出于对从业者监管的需要,设立了行会这一政府机构”与文意不符,原文说“为了加强对……必须加入行会”“商人们依经营类型组成行会”,由此可知,行会并不是宋代统治者设立的政府机构)
3. B(“又对生产经营的商品进行质量把关”不符合文意,由原文“各个行会对生产经营的商品质量进行把关”可知,对生产经营的商品进行质量把关的是各个行会,而不是宋代政府)
- 三、
1. A(首先梳理全文思路。第一段提出论点:要回头看自己,从自己的心思心情上求其健全,即学会调理自己,这才算是真学问;若能如此,才算是真进步。第二段论述为什么说学会调理自己才算是真学问,真进步:与其他物类比,人类的长处在于能自觉,在回头看自己时能调理自己。第三段至第五段论述如何调理自己:从心思和心情方面去调理。第六段总结。根据以上分析可以看出,A项是文章的主旨,BCD三项都是文章的局部观点)
2. C(C. “写文章不急于下笔,先上网专心浏览,摘取相关精彩段落再加以组合”,这种做法有苟且之意,无创造之心,与“调理心情”的要求相反。A. “拟订周密的学习计划”“保持内心的平和安定”,就是不散懈,亦不暴乱,使心情平和有力,属于“调理心情”。B. 教室墙壁上张贴“净”“静”“敬”“竞”四个大字,就是让人心情安定,心存敬畏敬意,集中注意力,属于“调理心情”。D. “学习遇到困难时,冷静思考,多方请教”,就是文章中所说的“不暴乱”,属于“调理心情”)
3. D(“一个很紧要的根本所在”不是指“努力写出有力量的文章”,而是指“调整心理”)
- 四、
1. D(A. 表述过于绝对,从全文来看,“技术崇拜”的领域不只是在大型文艺晚会中。B. “源于艺术生产中的技术消费”错,原文是“技术植入艺术的真正原因其实是工业社会的技术消费。”C. “弥补了娱乐节目艺术主题的不足”于文无据)
2. C(原文是“通常预示了主题的贫乏”,而不是必然)
3. A(B. 原文是“他们众口一词地告诫‘文胜质’可能导致的危险”,不能直接理解成“反对”,且“势必”说法错误,原文是“可能”;C. “艺术是技术发明力图开拓的市场”有误,文章第②段在论述人们对技术的盲目崇拜时说“艺术更像是技术发明力图开拓的市场”;D. 强加关系,原文中“让技术与道德的关系重回人们的视野之中”是“避免陷入技术盲目崇拜的陷阱与误区”的必要条件,而非充分条件)
- 五、
1. D(梁思成的回答针对的是石材为什么在中国始终未能登堂入室的问题,不是“中国古代的建筑为什么总以土木为主”)
2. B(“而所用的石材则取自秦始皇陵西北大规模的加工场”在文中没有依据,属无中生有)
3. C(不能由“中国古建筑以木材为主”推断出“即使秦汉以降的传统建筑

- 现在也已经所剩无几”。原文中并没有说中国传统建筑所剩无几,而且作者认为“不少西方学者认为中国古代建筑只不过存在于书面文献上”这种看法是片面的)
- 六、
1. C(A. 理解有误,原文第五段说的是“由再现(模拟)到表现(抽象化),由写实到符号化”。B. 此选项表述的不是“有意味的形式”,说的是仰韶彩陶的特点。D. “原始的图腾含义逐渐消失”错误,原文最后说:“它的原始图腾含义不但没有消失……这种含义反而更加强了”)
2. A(A. 主客颠倒,应为“仰韶彩陶纹样反照了母系氏族社会氛围的艺术风貌和审美意识”)
3. D(A. 由第一段中“大概相对说来”可知,“是相对和平安定”的说法将推断理解为事实,不合文意。B. 由第三段后面两处疑问句可知,“鱼纹意味着先民对氏族子孙‘瓜瓞绵绵’的祝福”将或然理解成了已然。C. 由第五段末尾处语句“抽象几何纹饰并非某种形式美,而是抽象形式中有内容,感官感受中有观念”可知,“一般包含着形式、想象等观念内容”错误)
- 七、
1. B(指代理解错误。“《老子》和道家的源流、派别也无从谈起”有误。根据原文第一段“钱穆先生说:‘老子伪迹不彰,真相不白,则先秦诸子学术思想之系统条贯始终不明,其源流派别终无可言。’”可知,“其”是指“先秦诸子学术思想”,而不是“《老子》和道家的源流、派别”)
2. D(信息遗漏。从原文第五段可知,能作为“《论语》引用《老子》的铁证,并且是对《老子》的批评”的一条,还应包括“或曰:‘以德报怨,何如?’”一句)
3. C(强加逻辑关系。由“他们著作的语句与《黄帝书》也多有相同相似”,得不出“可见这三人的引用阐发,与《黄帝书》后来享有崇高地位极有关系”的结论)
- 八、
1. C(C项偷梁换柱。第一段说“在科技黑箱的生产过程中,科学知识是基础,价值观和伦理道德则对科学知识进行选择”,“选择”不同于“修正”。试题指瑕:B选项说“与黑箱不同,科技黑箱的操作是可控的”,意味着“黑箱”的操作是不可控的;但第一段的原文是“‘黑箱’是控制论中的概念,意为在认识上主体对其内部情况全然不知的对象。‘科技黑箱’的含义与此有所不同”,二者的不同之处在于“含义”,而不在于是否“可控”。D选项说“几乎技术的全部中间成果和最终成果,如电脑、手机,都集成了物理学、计算机科学等知识”,意味着“几乎技术的全部中间成果和最终成果”“都集成了物理学、计算机科学等知识”,从文中找不到充分的依据)
2. B(①信息合并出错。第二段说“计算机天才、黑客的年龄越来越小,神童不断出现”,而选项将这三者合并在一起表述为“计算机天才、黑客和神童不断出现”。②程度夸大。第二段说“每一代新科技黑箱的出现,就为相对‘无知’的年轻一代的崛起与赶超提供了机会”,而选项将“提供了机会”变成“根本原因”)
3. D(断章取义,曲解文意。第三段说“由于使用者不必从头学起即可操作科技黑箱,于是就可能发生对科技黑箱的滥用。科学技术是一把双刃剑,科技黑箱无疑会使得双刃剑的哪一刀都变得更为锋利”,可见“滥用”之后会使科技有弊的一刀更加锋利,而不是“哪一刀都变得更为锋利”)
- 九、
1. C(断章取义。仅看第一段中“胡三省乃宋元间人,那时读《资治通鉴》就已经需要有人来为扬子津作注了”一句,极易错误理解。但联系上文“王琦《李太白集辑注》引有胡三省《资治通鉴注》”,可知胡三省是作注



的人,读《资治通鉴》没有困难)

2. A(偷梁换柱。第二段说“而江中靠北岸处又有沙洲”,“江中靠北岸处”与“江中正当扬子津处”并非一回事)

3. D(无中生有。“《丁督护歌》则写作最晚”于文无据)

十、

1. C(偷梁换柱。第一段说“家族伦理关系的调节成为社会生活的基本课题”,选项将“基本课题”换成了“全部内容”)
2. B(A. 遗漏了对“家长制”的分析。C. 要点顺序颠倒。应是先“指出成德建业、厚德载物是中国人的理想”,再“论述中国人的文化人格是以道德为首要取向的”。D. 文章“最后引古代哲人之语”并不只是为了“论述人格尊严问题”)
3. A(B. 张冠李戴。从第二段说“中国哲学是伦理型的,哲学体系的核心是伦理道德学说,宇宙的本体是伦理道德的形而上的实体,哲学的理性是道德化的实践理性”,而选项说“西方哲学体系是形而上的,其哲学理性是道德化的实践理性”,不合文意。C. 张冠李戴。第二段说“中国的文学艺术也是以善为价值取向的。‘文以载道’,美善合一,是中国文化审美性格的特征。即使在科学技术中,伦理道德也是首要的价值取向。中国传统科技的价值观是以‘正德’即有利于德性的提升为第一目标,然后才考虑‘利用、厚生’的问题”,可见“考虑‘利用、厚生’的问题”的是“中国传统科技”,而不包括“中国的文学艺术”。D. 表述绝对。“必须”和“一贯坚持”都不恰当)

十一、

1. B(断章取义。第六段说“据称,这样的抑制能力有助于训练双语者的大脑在其他情况下忽视干扰。不过,这种解释显得越来越不够充分”,“排除干扰”的说法已被否定)
2. C(断章取义。仅看第二段和第三段,可以认为第二种语言会对儿童的学业造成不良影响”,但第四段说“不过,研究人员现在发现,这种干扰与其说是障碍,倒不如说让使用者因祸得福”,可见最新研究成果否定了传统看法)
3. C(A. 偷梁换柱。第一段说“甚至还能防止老年痴呆”,不同于“避免大脑衰退”。B. 无中生有。“两种语言系统的交流,可以消除两种文化之间的隔阂”,于文无据。D. ①偷梁换柱。第七段说“注意周围的变化”、“参与监控的那部分大脑的活动较少”,而选项将“活动较少”换成了“抑制”。②生拼硬凑。“频繁切换语言”是双语者与使用不同语言的人交流时需要做到的,而监控的时候不需要如此)

十二、

1. B(A. 偷梁换柱。第一段说“生态文明是人类遵循自然、社会和人的和谐发展的客观规律而取得的物质与精神成果的总和”,即“生态文明”是“物质与精神成果的总和”,而不是选项所说的“客观规律”。C. 逻辑关系错误。第三段说“人与自然关系的重建是要建立自然生态,即从根本上解决人类发展同自然的矛盾,这是人类社会关系协调的基础”,意味着“根本上解决人类发展同自然的矛盾”是“协调人类社会关系”的条件,而选项将二者表述为目的关系。D. 逻辑关系错误。第二段说“生态文明不仅是经济、政治和社会发展的重大问题,同时也是一个哲学问题”,“同时”一词表明前后内容是并列关系,而选项表述为因果关系。试题指瑕:B选项说“自然、社会与人”,而第一段的原文是“人与自然、人与社会及人与人”,两者意思有差别)
2. C(偷梁换柱。第二段说“生态哲学是走向生态文明的理论准备,是人与自然关系反思后的生态觉悟,以及作为这种觉悟的生态智慧和理念在社会生活领域的扩展和推进”,选项将“人与自然关系”和“社会生活领域”分别换成了“人与社会关系”和“自然领域”)

3. A(无中生有。“因为西方传统生态理念陷入困境,需要引进东方智慧”于文无据)

十三、

1. A(断章取义。仅注意第一段中的“打开《论语》,你会看到每章只有寥寥数语,而且上下章几乎没有任何联系”“他会倾向于认为,这些思想本身就是没有内部联系吧”两句,容易产生错误理解。如果理清文脉,结合语境,关注到第一段中的“如果当真如此,那还有什么中国哲学。因为没有联系的思想是不值得名为哲学的”和第二段中的“可以这么说:中国哲学家的言论、文章没有表面上的联系”等关键句,就知道选项说“上下章在思想上也几乎没有任何联系”是错误的)
2. C[信息遗漏。第四段说“因而名言隽语、比喻例证就不够明晰。它们明晰不足而暗示有余”“正因为中国哲学家的言论、文章不很明晰,所以它们所暗示的几乎是无穷的”,可见是“不明晰”(包括“名言隽语”和“比喻例证”两个原因)使得中国哲学家的言论文章“所暗示的几乎是无穷的”,即能“读出更多新意”,而选项将原因只归结为“语言简短”,即只涉及“名言隽语”,而漏掉了“比喻例证”]
3. D(断章取义。第六段说“言透露道,是靠言的暗示,不是靠言的固定的外延和内涵。言一旦达到了目的,就该忘掉”,“靠言的暗示”就表明还需要语言的作用。选项简单地理解了“就该忘掉”这一局部内容的意思,表述为“体现出对语言作用的排斥”)

十四、

1. B(A. 或然必然混淆。第一段说“围棋极可能源自上古时期的结绳而治、河图洛书和周易八卦”,选项表述遗漏了原文的“极可能”。C. 偷梁换柱。从第四段可知,“西汉时受社会环境影响而广泛流行”的是“博累棋”而非“围棋”;是“东汉中期后”,“围棋更加受到人们的喜爱和重视”,而非“东汉时已深受人们的喜爱和重视”。D. 偷梁换柱。第七段说“到魏晋时人们对‘艺’有了崭新的认识,突破了儒家历来只重‘六艺’的传统,把围棋纳入‘艺’的范围,围棋登入‘国艺’的殿堂”,选项表述为“儒家对围棋也有了进一步的认识”,将“人们”换成了“儒家”)
2. C(逻辑关系错误。第五段说“从东汉中期到魏晋时期,人们开始从生命意义上认识围棋的价值,就把围棋作为自觉的艺术追求和精神宣寄的工具,并把它纳入儒士必备的艺技”,“并”表示并列关系,而选项表述成了承接关系,出现错误)
3. A(B. 偷梁换柱。从第四段可以看出,围棋在“东汉中期”尚未“盛极一时”。C. 曲解文意,似是而非。第六段说“人们在围棋活动的实践中逐渐认识到,围棋本身具有娱乐、教育、竞技、交际等功能。弈棋活动的负面作用不能归咎于围棋本身,而是人们自己对‘度’的把握不好造成的”,可见围棋有“娱乐、交际等功能”,但看不出这些功能是“弱点”。D. 逻辑关系错误。根据第七段可知,要把“国艺价值观”作为正确认识围棋价值的出发点,因为事实证明,围棋的地位和价值只能用“国艺”一词才能表现,选项将原文的因果关系表述成了条件关系)

十五、

1. C(①信息遗漏。第一段说“一般来说,环境比资源外延要大”,选项表述漏掉了“一般来说”。②曲解文意。第一段说“从自然界掠夺资源,不管手段如何,人与自然的的关系是对立的”,选项却说“只有改变获取资源的手段,才能使人与自然不再对立”,与文意不符)
2. A(①偷梁换柱。第二段说“家的首要功能是居住,居住可以区分为三个层级:宜居、利居、乐居”,原文是“三个层级”,选项表述成“三个方面”,二者并不相同。②信息遗漏。原文第二段说“但‘宜居’在城市功能的各层次中,只是基础”,选项表述漏掉了“在城市功能的各层次中”这一条件)



3. D(无中生有。第三段说“这里‘美’的构成是丰富的,既有来自生态方面自然方面的美,也有文明方面的人工的美。这样,‘审美的环境保护’不仅包含了以生态平衡为最高原则的科学的‘真’的保护,而且高于‘真’的保护”,并未强调“保护环境首先要考虑人工美的因素”)

十六、

- 1. A(无中生有。“并没有深刻的含意”,于文无据)
- 2. C(曲解文意。从第四段可知,子展的意思是,晋侯为了一个叛臣而将卫侯羁押起来,别人会为此而议论批评他)
- 3. B(望文生义,断章取义。第三段说“古代史传中还有一些不在三百篇之内的‘徒歌’,例如《左传·宣公二年》记载宋国将军华元被郑国人捉了去,后来逃回来,人民讥笑这位败军之将,做了一个歌儿对他唱”,既然能“对他唱”,可见“徒歌”是有曲调的)

十七、

- 1. B(逻辑关系错误。原文是“而意境则不是任何艺术作品都具有的”,“而”意为“但是”,而选项表述为“因而”也不恰当)
- 2. A(偷梁换柱。第二段说“古希腊雕塑家追求‘美’,就把人体刻画得非常逼真、非常完美”,“非常完美”不同于选项中的“十分漂亮”)
- 3. C(推论背离文意。从第三段和西方艺术追求“再现”的特点来看,“如果让西方艺术家来评判,结论可能恰恰相反”不合文意)

十八、

- 1. D(“在中国绘画中更多地体现西画的艺术范式”有误。第一段说“是想在东西方不同的传统中探求相同的规律、彼此的契合点”,表明了“衡”与“融”的目的和重点,并不是要“更多地体现西画的艺术范式”)
- 2. C(A.“也影响到了西洋画风”无中生有。原文第二段说“中国画,至少是中国工笔画,其精神意度、方式方法,在很大程度上是与西方绘画相通的。当然,这里大体上是指晋唐画风”,是说两者是“相通”的,而不是前者影响后者。B.“取决于画家所处的时代”偷梁换柱。不是“时代”,是“才气、学养、心态”。D.偷梁换柱。“使晋唐的传统简化为一个形式套路”的不是“惰性”,而是“惰性的传统”。“因此”为强加因果关系)
- 3. C(A.对“体”“用”解说有误。原文是“立足本民族之体,巧取东西洋为用”。“两者交融契合就能达到一个全新的高度”无中生有。B.偷梁换柱。根据第二段,轻弃的应是“精神意度、方式方法”,而不是“精神意度和艺术形式”,艺术形式应该是保留了。D.偷梁换柱。背离的是“晋唐中国画的传统”,而不是“晋唐以后中国画的传统”。“完全”一词程度过重)

十九、

- 1. A[B.“犹太基督教传统对线性模式的认识是在循环模式的基础上形成的”无中生有。C.从第五段可以看出,“不同时间”应为“不可逆时间(线性时间)”,扩大范围。D.“文化时间与生物时间这两个概念在性质上是相同的”无中生有]
- 2. B(“这是犹太基督教最早提出的观点”与文意矛盾,第四段说“基督教出现以前,只有犹太人和信仰拜火教的波斯人认同这种前进式的时间”)
- 3. D(根据文意,“钟表的旋转”应是标志时间的循环往复)

二十、

- 1. A(偷梁换柱。第一段说“天文学并不是新开拓的科学,它的渊源可以追溯到人类的远古时期”,“渊源”不等于“已经形成”)
- 2. C(似是而非,曲解文意。第三段说“它记载在《新唐书·历志》中,按内容分为七篇”,是指《新唐书》将记载于其中的《大衍历》分为七篇,根据原文,“结构也为后世的历法所效仿”并非《新唐书·历志》中的记载,而是作者的观点。试题指瑕:A.第二段说“但历元不同,岁首有异”,但选项表述为“但是不同历法的历元和岁首多有不同”。“多有不同”与原文

意思不同)

- 3. C(强加因果。第五段说“进入明代后,中国天文学开始停滞不前。这里有政治、经济等社会原因,也有天文学本身的原因。从天文学本身来看,首先,当时中国的天文仪器只能满足肉眼测量的极限,除非加上凹凸镜片,精度不会提高,而采用凹凸镜片的望远镜技术是在欧洲诞生的”,可见“中国天文学停滞”的原因之一是缺少能提高观测精度的加上凹凸镜片的望远镜,而不是这种望远镜技术在哪里诞生)

达标测试 B 组

一、

- 1. D(曲解文意。第一段说“即使是李白,也可能就是在盛唐被歌唱了一些年,在晚唐大概就唱不过小李杜和温庭筠吧”,原文的“可能”一词表示推测,而且“大概就唱不过小李杜和温庭筠”也不表示“不再流行了”)
- 2. C(A.望文生义。第二段说“从这个意义上说,三十年来中国内地流行歌词的长盛不衰是值得欣喜的”,联系上段,可知这句话是说唐诗大多为歌词,却成了中国文学的经典,因此中国当代的流行歌词也有成为经典的可能,值得欣喜。B.偷梁换柱。第二段说“人在这个世界上生活着,悲欢冷暖,酸甜苦辣,都会感动在心,用心去歌唱”,可知是“悲欢冷暖,酸甜苦辣”都会使人“感动在心,用心去歌唱”,而非“现在的流行歌词和唐诗一样……都会使人感动在心,用心去歌唱”。D.曲解文意。第二段说“还有北京奥运会主题歌《我和你》和王勃的‘海内存知己,天涯若比邻’相比,也是不见逊色的”,其中的“不见逊色”,是指“不差”,而不是“更为出色”)
- 3. B(生拼硬凑。第一段说“杜甫的诗,可能文本些,难以流行;杜甫的崇高地位,在他死去数十年后才建立,应该和唐诗本真的歌词性质有关”,可见“难以流行”的原因是“可能文本些”)

二、

- 1. D(曲解文意。第三段说“斧钺正是军事统率权的象征”,但不能说“古代只有氏族社会的军事首领才拥有斧钺”)
- 2. B(指代理解有误。第三段说“而斧钺正是军事统率权的象征,在原始社会晚期的军事首领墓葬中,曾发掘出随葬的玉钺、石钺,其遗风一直延续到夏、商、周三代,《史记·殷本纪》记载,殷王曾封周族首领姬昌为西伯,‘赐弓矢斧钺’,授予他对周围小国的征伐之权”,可见“其遗风”是指“斧钺正是军事统率权的象征”,而非“斧钺作为随葬品”)
- 3. D(从文意可知,许慎没有释读出甲骨文的“王”字,并不是因为“甲骨文、金文距离许慎太遥远了”,而至少是因为甲骨文在近代才现于世,成为研究的重要资料;另“许慎是可以释读出甲骨文的‘王’字,并正确解释它的字形结构的”于文无据,说法过于绝对)

三、

- 1. C(无中生有。第一段只说到了“清代今文经学派认为只有孔子亲所定之书才能称作‘经’”,并未提及他们也认为“经”跟“经纬”的“经”没有关系)
- 2. B(无中生有。“很重要”于文无据。试题指瑕:C.第三段说“南北朝以前没有桌子,宽达二尺四寸的书只能放在案子上”,可见南北朝之后读经不一定需要放到案子上,而选项漏掉了时间状语,与文意不符)
- 3. C(无中生有,曲解文意。“《论语》的内容本来是很庄重严肃的”于文无据,第一段只是说“现在一提到‘经’,就给人以庄重严肃的感觉”;而且从第三段可知,所谓“庄重”是指读书时姿态的庄重,而不是内容的庄重)

四、

- 1. C(信息遗漏。第五段说“渔人在‘白堤’东端设簖来捕鱼蟹,而且依簖设桥,以方便捕捉鱼蟹和到孤山的交通”,可见目的有“方便捕捉鱼蟹和到孤山的交通”两个,而不是选项所说的一个)



2. D(第五段说“随着杭州都城文化的发展和西湖旅游形象的提升,‘断桥’已失去设簃捕捉鱼蟹功能的本义,但‘断桥’之名却由于文人作品的称颂和民间口耳相传而得以沿用”,可知“杭州都城文化的发展和西湖旅游形象的提升”,是“断桥”已失去设簃捕捉鱼蟹功能的本义”的原因)
3. D(观点材料混淆。从第四段可以看出,该段引用海盐才女李壬的诗,是为了说明“‘簃桥’就是指与放置鱼簃、蟹簃有关的桥”)

五、

1. A(该项是回顾历史,说明通俗历史已经存在很久了)
2. B(无中生有。将“隔尘绝俗的精英式研究”称作“误区”,于文无据,而且也不符合事实)
3. C(A.夸大其词。“从而完成史学学科的全面建设”夸大了“通俗历史热”的作用。B.①程度夸大。第二段说“通俗化的历史几乎成为他们‘探寻过去’的唯一选择”,其中的“几乎成为”不同于“已经成为”。②生拼硬凑。从第三段可以看出,“通俗历史讲说与著述的‘趋热’就应当受到欢迎和鼓励”的原因是“‘通俗历史热’促进了优秀传统文化在现代社会的有效传承,对史学社会功能的实现,对社会的文明与进步,都是极为有利的”,而非如选项所说。D.无中生有。第四段说“历史的通俗化不等于低劣化、庸俗化或文化的退化,这已经被历史所证明。‘通俗历史热’的深入发展,要求通俗历史在外在形式变化的基础上,走向记述内容与历史观念等核心部分的变化”,并没有说“以改变低劣化、庸俗化或文化退化的现状”)

六、

1. A(第一段说“正如英国学者里弗斯所说,图腾制度是一种社会组织制度。拉德克利夫也认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则”,可见拉德克利夫是在谈什么是图腾制度)
2. A(B.信息遗漏。第五段说“每一个社会组织都以图腾——动物、植物、无生命的自然物或自然现象——作为名称和标志”,其中的“自然现象”不是实物。C.张冠李戴。第五段说“同一个部落的各个群体,图腾互不重复”,根据文意,“群体”即“氏族”,而选项表述将“氏族”和“部落”弄颠倒了。D.信息遗漏。第五段说“这些部落不同而图腾相同的氏族,……认为同出于一个图腾祖先”,选项表述漏掉了“认为”,由主观认识变成了客观事实)
3. B(A.偷梁换柱。第一段说“图腾制度是一种社会组织制度”,选项表述将“图腾制度”换成了“图腾体系”。C.偷梁换柱。第四段说“而氏族形成后,继续沿用过去形成的图腾制度。所以在氏族社会,尤其是母系氏族社会,普遍实行图腾制度”,“普遍”不同于“全都”。D.曲解文意。第六段说图腾制度“随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替”,而不是“随即为其他社会组织制度所代替”)

七、

1. D(表述绝对。第三段说“用‘高峰坠石’‘夏云舒卷’等来形容书法的古人,反倒要离事情本身更为接近”,可见“只适合……比喻来形容”说法过于绝对)
2. D(①信息遗漏。第五段说“当电脑键盘摧毁了书法赖以生长的广阔的民间土壤时,书写汉语的活动在某种意义上已经终结了”,选项表述漏掉了“在某种意义上”。②无中生有。“已经无法挽回”于文无据)
3. B(曲解文意。第三段说“在西方传统美学的影响下,我们把创作者的迷狂状态看得过于神秘了。许多人觉得,不管是在作者那里,还是在读者那里,都有一种全然不同于日常经验的‘审美经验’在起作用。然而,笼而统之用‘审美经验’来说事,非但不能增加艺术性,反而会败坏具体而微的艺术感觉”,可见,作者不认可所谓“全然不同于日常经验的‘审美经验’”)

八、

1. D(曲解文意。“杂剧有……出场人物……的限制”错误,原文中说出场人物“不一”)
2. C(或然当必然。原文中只是推测《琵琶记》“应该会在都城南京演出”,而非既成事实“曾在南京演出过”)
3. A(无中生有。从文中来看,“李德裕《论故循州司马杜元颖状》”并未记载当时的“杂剧盛况”)

九、

1. C(偷梁换柱。第三段说“南宋山水画把人们审美感受中的想象、情感、理解诸因素引向更为确定的方向,引向更为明确的观念或主题,这就是宋元山水画发展历程中的第二种艺术意境”,这里的“南宋山水画”不同于“院体画”)
2. C(扩大范围。第三段说“如果看一下南宋画家马远、夏珪以及其他人的许多小品,这一特色便极鲜明。它们大都是在颇为工致精细的、极有选择的有限场景、对象、题材和布局中,传达出抒情性非常浓厚的某一特定的诗情画意来”,是“大都是”而不是“都是”)
3. B(第四段说“因为无论在对对象的忠实描写上,或抒发主观情感观念上,它仍然保持了比较客观的态度”,可见南宋山水画也注重客观写实)

十、

1. C(张冠李戴。“欧洲文化尤其是欧盟的文化理念”并不是“贯通文化”的表现,而是“互联文化”的“前一方面”的表现)
2. D(曲解文意。“并不强调要达到互惠的最终结果”与原文意思不符,原文中说“贯通文化建立在不同文化共同体的互惠基础上”)
3. D(与作者观点相悖。作者认为贯通文化“是我们应对文化全球化的一种更合适的战略选择”)

第四部分 写作

专题十七 写作

达标测试 A 组

1. 【审题立意】本道作文题是一个人性化与哲理色彩相结合的题目,可从以下角度进行立意:
- ①团结协作,互惠双赢。聪明的选手将“独木桥”的残酷竞争,转化为互相合作,从而顺利通过。社会生活也是如此,在竞争日趋渗入每个角落的今天,怎样在竞争中寻合作,在合作中求双赢,成为摆在人们面前的一个重要课题。
- ②展现智慧,变通规则。规则都是人们因时、因地而制定的,它可能曾经是进步的、积极的,在社会发展当中起过推动作用;然而,“时过境迁”,它可能变成落后的、消极的,反而阻碍社会生活的发展。怎么办?我们不是规则制定者,但是,可以在执行中,通过智慧变通规则,将“消极”再转化为“积极”。
- ③没有规矩,不成方圆。有规则是基础,守规则是关键。规则一旦生效,作为社会的一员,我们都有责任、有义务不折不扣地遵守,做遵纪守法的好公民。如果面对规则,谁都可以根据自己或者当事双方的需求随意改变,那么,社会就会陷入无序化,甚至带来难以控制的混乱。

【范文】

在竞争中学会合作

河南一考生

“山羊过独木桥”本是对抗的比赛,但在一次预赛中,一组选手通过合作,都顺利走过了独木桥。在竞争中学会合作,取得共赢,是他们生存的智慧。

竞争,不是你死我活的战斗;合作,才是竞争的最佳选择。有了竞



争,才能让人在群体中脱颖而出,展现自我;有了合作,才能让人汲取集体的力量,更快地前行。

一片树林,在竞争的环境中,有些树能迅速成长为参天大树,成为栋梁之材;但独木不成林,只有一棵树,无论多么粗壮,也只是一棵树,成就不了大事业。而有了合作,一大片树都迅速成长,这才叫森林,才能做一棵树做不到的许许多多的事情,比如涵养水源、调节小气候。

竞争,不是你死我活的战斗,合作才是竞争的最佳选择。

赵国之所以能够立于不败之地,武将廉颇、文官蔺相如发挥着巨大作用。但在廉颇的眼中,仅靠三寸不烂之舌让对手折服,无论如何,总有点投机取巧的味道。因此,廉颇压根就看不起在完璧归赵、渑池会中脱颖而出的蔺相如,并扬言要在朝堂上面羞辱蔺相如。而清楚合作重要性的蔺相如隐忍、包容,不与廉颇面对面交锋,因为他明白赵国能够在风雨飘摇中屹立不倒就是因为有他们二人,如果他们相斗,赵国将岌岌可危。后来知道真相的廉颇负荆请罪,就有了将相和的千古美谈。针锋相对的斗争,最终的结果是国家的灭亡;只有亲密无间的合作,国家才能兴旺发达。

竞争与合作,就是一辆马车的两个轮子,缺少哪一个,马车都不能快速前行。

竞争了半个多世纪的可口可乐和百事可乐公司,就是一对欢喜冤家,因为产品的同质化问题,两家公司的可乐产品在销售上的竞争几乎达到了白热化的程度。但这两家在广告推广、销售方式上总是旗鼓相当的对手,却把竞争看作一种具有积极意义的合作,在品牌博弈中不断完善自己、超越自己,它们从不诋毁对手,更别说是用阴谋诡计了。正是这种竞争与双赢,使得两家公司成为饮料行业的巨头。

竞争,是针锋相对,但不是你死我活,而是合作共赢。

套用一句广告词:你好,我也好。

【点评】文章结构严谨、论证严密。开篇,作者把在比赛中的选手互抱换位理解为“在竞争中学会合作”,然后通过相关的事例来论证这个论点。为了说理,文章列举了一棵树与一片树的关系,廉颇、蔺相如的合作,可口可乐、百事可乐双赢式的竞争的实例。多层的论证,使得文章结构清晰、说理透彻、论证有力。

2.【审题立意】人们因喜欢动物而给它们喂食,但是,正如材料中所说:给野生动物喂食,易使它们丧失觅食能力。由此可展开联想,联想人类的类似举动。

①从野生动物的角度分析:野生动物的珍贵之处在于其不依赖人类,能够保持其动物的本性,由此,可得出“反对依赖”等立意。

②从管理员的角度分析:野生动物管理员懂得怎样保持动物的本性,所以才会给游客写警示语,由此,可得出“理智地爱才能更长久地保护”等立意。

③从游客的角度分析:游客的行为反映了他们对野生动物的喜爱,而这种喜爱反而会对动物产生不利的影响,由此,可得出“切勿好心办坏事”“别以好心的名义伤害别人”“爱要讲究方式”“不当的爱也是一种伤害”等立意。

【范文】

有时候,给予也是一种伤害

海南一考生

《三字经》里曾经说过“人之初,性本善”。物质生活日渐丰富的今天,人人都想做一个善良的人,对于动物,人类更想展现一个具有高智慧的自然界统治者对弱者的大慈大悲。为了“善待”动物,人类为它们提供了舒适的生活环境——动物园,让动物吃住无忧,可这真的是对动物的“善待”吗?

请大家看看我们动物园里的动物,有的在病恹恹地睡大觉,有的在

园子里慢悠悠地散步。再看“跟踪器”的显示,被喂食的黑熊,在山林里走了160公里,都不曾主动去觅食。《动物世界》里老虎打架、狮子奔跑、豹子追鹿的身影哪儿去了?没了。这里的动物完全变成了人类的宠物,人类“宠”它们,“爱”它们,它们只要听人类的话就会有食物准时送上,它们何必卖命地去捕捉别的小动物为食呢?

曾经读到过这么一段话,很是令人回味:“天地虽德,但也为恶。德之,润万物,长万物,冷眼观看万物争斗,从不插手,任由自生自灭,众生在他眼里皆为平等。恶之,灭万物,毁万物,山川石流,火山喷发,地震海啸,众生在他眼里皆为草莽,任由随意蹂躏。”原来万物都有它生存的法则,动物们自生自灭,完全不需要人类插手,人类从自身的“善心”出发,盲目地去给予,这不是施德,而是作恶。有时候,给予也是一种伤害。

画蛇添足,画师好心的一笔让蛇不成蛇,龙不成龙,这种给予就是对蛇的一种伤害。

动物是这样,我们人类自身又何尝不是如此?

拿我的一个同学小寒为例。小寒的写作水平一般,于是父母给她报了一个初习班补习作文,每节课老师都讲一种写作模式让小寒仿写,谁知小寒的作文却没有一点儿进步。小寒反而越来越怕写作,越来越不知道该怎么写了。后来,语文老师知道了,就说服小寒的父母,让小寒停止上补习班,对她的作文不限内容,不限形式,让她随便写,渐渐的,她的作文写得越来越好了。原来,补习班的老师给了她写作的模板,这看似是一种帮助,实则限制了她的思维,束缚了她的个性;有时候,给予也是一种伤害。

“天地之漠漠无亲”是大慈悲,人类的小德小惠反是不仁。不要给予野生动物太多的食物,否则,野生动物就会变成“乞丐”;不要给予孩子太多的帮助,否则,孩子会丧失自立的能力。有时候,给予也是一种伤害。

【点评】本文有如下特点:(1)逻辑严密,文脉清晰。作者从“性本善”起笔,自然引出人类善待动物的问题,一句“可这真的是对动物的‘善待’吗?”使文章顿生波澜,与下文衔接无痕。(2)转换自然,思路开阔。文章由自然现象写到人生问题,由“喂养”到“给予”,延伸有序。(3)警醒发问,反复点题。如“动物是这样,我们人类自身又何尝不是如此?”顿显思维深度,“有时候,给予也是一种伤害”贯穿全文,点题明旨,升华中心。

3.【审题引导】该作文题所给的材料,语句精短易读,既有事实陈述,又有价值判断,否定了其他人“不肯去、去了也待不到两年”的行为,肯定了某乡党委书记“以坚定的信念和顽强的意志”在那里一干就是八年,“率领村民发奋图强,将穷乡僻壤建设成了美丽乡村”的高尚情操。材料最后一句“心在哪里,风景就在哪里”语言优美,意蕴深厚。这里的“心”指的是信念。某乡党委书记正是因为心怀信念,因为相信“心在哪里,风景就在哪里”,才会一干八年,将穷乡僻壤建设成了美丽乡村。总体来说,本题审题难度不大,只要明白了这些,即可得出准确的立意角度。

【范文】

心之所安,一路风景

湖南一考生

孙中山说:“吾心信其可行,则移山填海之难,终有成功之日。”将心灵安放于所向之事,倾注全身力量执著向前,才能成就一路绮丽的风景。

“心在哪里,风景就在哪里。”跟随心的指引,为此心而用心,以此身来安放心灵,风景便在远处迎接你。复旦大学陆谷孙教授潜心于学术,将一颗沉静执著的赤子之心安放于汉语言学的研究,以十三年的探索研究成就了最为权威的《英汉大辞典》;无腿青年马陆残缺的身躯中却有颗坚定炽热的心,他将心安放于登遍五岳的冀盼之上,先后征服了泰山、



嵩山等名山大岳,成就了生命中“站在高山之巅”的奇妙风景;梭罗将心灵安放于对自然的追求,对“物我合一”境界的崇尚上。他栖居于瓦尔登湖畔,用心生活,与自然毗邻,在天地辽阔自由的地平线上观赏独有的闪亮的曙光,那是用心追求的最美风景。安放心灵,则一路花香鸟语,一路风景绮丽。而这,无一不是用心的结晶。

正如“最美乡镇干部”安放心灵于为人民谋福祉一样,我们也应安放心灵于更崇高的境界。左拉说过:“一个人只有献身于社会,才能找到那短暂而有风险的人生的意义。”这正如曼德拉在种族歧视严重的南非安放心灵于黑人权益保护,以一己之力奔走呼号,全心带领黑人与不公的命运战斗,最终成就了“彩虹国”的绚丽风景;正如邓稼先、钱学森等一批科学界元老,安放于心于国家振兴和民族崛起,使“两弹一星”的风景灿烂了整个中华大地。将执著奋斗的心灵与荣光满溢的出发点融合为一,安放心灵才能成就别样而博大的景致!

然而,正如香港传媒人梁文道所说“浮躁,是这个时代的集体病症。”当浅尝辄止成为思维定式,急功近利成为文化景象,喧嚣肤浅成为喜闻乐见的行动方式,人们势必会消解了用心而行,安放心灵的执著、理性、深刻。许多青年人好高骛远,不能安放心灵于当下,相反对工作、对学习百般挑剔;学者们无法安心于研究,不能全心于探求学术真谛。于是,纷纷提着裙边、蹬着锃亮的皮鞋穿梭于灯红酒绿的晚会;官员们不能安放心灵于为人民服务,贪污腐败,在盲目追求政绩的道路上迷失,用心于本职成了遥远的绝响。当心灵被物质的琐屑蒙翳,用心的行为在文明的浮华下委顿不堪,也就失去了成就一路风景的所有根基。

“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”安放心灵,用毕生精力倾注于它的实现,那么无论是于春风得意中跑马,或是在艰难困顿中蹒跚,亦是一道夺目的风景,人只因安放心灵而使生命得以丰盛而充实。

心之所安,一路风景。

4.【审题引导】2012年新课标全国卷作文题应该说是最具有寓意的材料作文题了,延续了可写性强的一贯特点。角度有:

(1)漆工的角度可写性最强:顺手补漏洞——干了职责以外的事,且不张扬,不求回报。切入点有:

- ①职责有内外的区别吗;
- ②修补漏洞、杜绝不良人人有责;
- ③做好事不张扬、不求回报;
- ④和谐社会需要人人尽力;
- ⑤莫以善小而不为;
- ⑥小漏洞和问题如果不及时处理,必将危及整体发展,等等。

(2)船主的角度:懂得感恩,做好事给予应有回报。这是社会和谐发展的必要条件。

(3)船有象征意义:船、漏洞、出海平安归来共同构成十分积极的象征意义。

建议文体:议论文。

【范文】

带着善良上路

河南一考生

问世间什么最宝贵?雨果如是说:“善良。善良是历史中稀有的珍珠,善良的人几乎优于伟大的人。”美国作家马克·吐温称善良是一种世界通用的语言,它可以使盲人“看到”,使聋子“听到”。善良的心,像真金一样闪光,像甘露一样纯洁、晶莹。善良的胸怀是博大、宽宏的,能包容宇宙万物,造福苍生。

刷漆工做好本职工作后,“顺手补了洞”,看似“无心”,实质是一种不以善小而不为的“有意”——他行善而不求回报,但他的善却得到意料之外的回馈——挽救了他人的生命,也得到了船主的感谢。善良之人

经常造福于他人,实质上也是造福于自己。帮助别人,就是帮助自己。

2012年5月13日,沈星同志不顾个人安危,为救一名落水少年,不幸壮烈牺牲,年仅31岁。沈星心中有爱,心怀大善,在生死考验关键时刻挺身而出,勇于担当。他身上释放出的那种人性的善良,却正在裂变出巨大的能量,修正甚至重塑着我们对世道人心的观感。“最美女教师”张丽莉面对车轮下的生死考验,她毅然决定牺牲自己保全他人,这样舍己救人的壮举,显然超越了一般人的行为境界。杭州“最美司机”吴斌生命垂危之际,心中牵挂的却是乘客的安危。

他们的工作可能和酬金无关,但却和生命有关,和善良有关,和做人的底线有关,面对这样看似微不足道但却饱含大爱的义举,我们怎能不感谢,怎能不感动,怎能还无动于衷,怎能还漠然处之?坚守善良的本性,不为外界所动,保持心灵的净土,彰显高尚的人格,我们的社会才能更加和谐美好!

然而在现实中欲望的膨胀,私心的滋生却成了挥之不去的阴霾,导致一幕幕悲剧的上演。小悦悦被碾,路过的18人无一相助,而救人的陈阿婆却被诬为想出名。人们善良的本性究竟去了哪里?也许“彭宇案”使得无数本想救人者袖手旁观,好心反被“咬”的社会怪圈让人与人之间的不信任感日益加深。善良的代价如此高昂!

现在有很多人为了不惹闲事,只管自己的事情,不是自己的事情一概不过问,人们甚至怀疑要不要行善,这是多么可悲的现象!

尽管如此,我们却不能忽视身边依然存在的感动。那些“最美的中国人”依然在用自己的微薄之力,践行着善良的准则。不论外界如何纷繁复杂,都要坚守善良的本性。这既是美德的传承,更是整个社会的期待!

纵使沧海桑田,世事变幻,善良的本性始终是爱不变的代言。

播种善良,才能收获希望。一个人可以没有让旁人惊美的姿容,也可以忍受“缺金少银”的日子,但离开了善良,却足以让人生搁浅和褪色——因为善良是生命的黄金。

让善良与生命同在,对于人来讲是莫大的福分。生命中有了善良,人生才能经常充满喜悦;生命中有了善良,人生才能幸福常在;生命中有了善良,灵魂才能不断地升华。善良是生命中的黄金,善良是人性中最宝贵的生命之光。

在人生的旅途中,请带着善良上路,因为善良就是你生命的守护神,她会给你带来幸运、友爱和人间最美好的祝福。

【点评】这篇议论文有这样几个突出优点:

一是切入点小,事例典型。大题是很难写出亮点的。只有从小的切入点入手,才能更好地展现主题。作者恰恰很好地处理了这一点。另外作者所用几个正反两方面的事例是能够充分证明缺少善,社会就会缺少温暖,人就会道德沦丧的,这些事例很有说服力和表现力。

二是结构严谨,论证透彻。文章以名言起始,既是论点,又是论据,中间引用正反两方面事例论证,文章既摆事实,又讲道理,论述了一个人拥有了善良之心,对社会、对民族、对个人是多么的重要,带着善良上路,因为善良就是你生命的守护神。

5.【审题引导】这是一道辩证关系型的材料作文。第一,要明确关系,两句都是“有人说”,都用了“不要……要……”表示选择关系的句式,两个“不要……要……”的句子都有其合理的内涵。因此,无论选择哪一句立意,都有理可说,一般不会有跑题的风险,但要辩证说理,突出表现“不要”和“要”的辩证关系,使文章闪烁思辨的光彩,这是写作的难点。这个题目指向两个重要的哲学范畴:“有”和“无”。这也是人类存在的两种基本处境,它看似抽象,其实与现实有着多重契合,因此可以被拆分为多个子话题,如成与败、得与失、顺与逆等,这些话题应该能唤起学生



的多重生活和社会经验,令他们“有话可说”。

第二,要确定内容,题目中的“没有”和“拥有”是广义的、抽象的,构思时要把它转化为狭义的、具体的。例如,第一句的“没有”可具化为金钱、权势、名利、优越的工作、富裕的生活等,“拥有”可具化为健康、亲情、友情、广博的学识、高雅的情操等;第二句的“拥有”和“没有”则与第一句的“没有”和“拥有”刚好相反。这样,内容具体了,立意也豁然了,写起来就会得心应手,这是写作的重点;再就是,一定要符合写议论文的要求,观点要明确,不能模棱两可;论据要充分,不能空泛说理;要用一定的论证方法把论点和论据有机地组合起来,不能使二者貌合神离,行文时千万注意议论文的文体特征,这是写作的关键之点。

第三,从题目设计的更深层面来看,它还具有鲜明的人生导向性:希望青年学生能够辩证地全面地评价各种现实问题,既要突破现象看本质,意识到生活总是同时具有“消极”与“积极”的双重特性, (“不要老想着你没有什么,要想到你拥有什么”),此外,也要始终看到事物发展变化的一面(“不要老想着你拥有什么,要想到你没有什么”):一旦加入“时间”这个变量,事物便将具有多种“可能性”——消极的一面有可能转向积极,积极的一面也有可能转向消极。这就提醒我们:在面对各种复杂的现实人生问题的时候,既要有朝向未来的信心,同时也应时刻具有忧患意识。

第四,从题目要求来看,对文体的具体规定(议论文)一如既往地体现出江西省作文命题的特色:重视写作训练的规范性,以及防范套作仿作,强调现场原创。

【立意参考】

①珍惜拥有,珍惜现在;②知足常乐,快乐之源;③淡定从容,轻舞飞扬;④“无中生有”,追求不止;⑤忘记过去,放眼未来;⑥人生重在“拓荒”;⑦物质与精神的有无;⑧内在与外在的有无。

【范文】

知足常乐

江西一考生

春去秋来,花开花落,岁月就这样流逝,不留痕迹。有人喜欢伤春悲秋,有人喜欢享受当下,而我们应该做的就是珍惜现在的一切,明白知足方能常乐。

不知足常悲。有句俗语说得好:“人心不足蛇吞象”。蛇吞象,受苦的还得是自己,就像人如果只看到自己没有的,只会令自己郁闷,自寻烦恼。追名逐利一直是很多人的梦想,他们原本是为了让自己更快乐,却在追寻的过程中丧失了原本的快乐,即使后来成功拥有了名和利,也是不快乐的,何苦呢?很多人为了名利放下亲情、友情,等到后来才明白这些才是人生最重要的,可是这些都已经消逝,再找不回来了,因此他们只能空悲叹。不知足常悲,因此我们不要不知足,否则只会令自己后悔。

知足常乐。多想一下自己拥有什么,你会学会知足,同时,也会快乐起来。唐伯虎曾写下“不见五陵豪杰墓,无花无酒锄作田”。与仕途擦肩而过,唐伯虎没有悲伤,反而对自己的田园生活感到快乐。“赌书消得泼茶香,当时只道是寻常。”纳兰容若的恬适生活令他沉醉,他满足于这样的生活,所以他是快乐的。苏轼“一蓑烟雨任平生”的豁达乐观令世人感慨,虽仕途不顺,但他不过分悲叹自己,反而生出这样的大境界,如何能令人不敬佩?还记得那个“奉旨填词”的柳三变吗?你“且去浅斟低唱,何要浮名?”一句话,即断送了柳永的仕途,他悲伤过,低徊过,但他最后选择接受命运的安排,在勾栏瓦肆之地浅斟低唱,追寻自己的内心。朝廷只是少了一位小官,却成就了两宋的大词人,璀璨了两宋文坛,照亮了宋词的前程。不要老想着你没有什么,要想到你拥有什么,你会快乐许多。

人生就像一场梦,要做个好梦,就得带着微笑,多看看自己拥有的,比如亲情、友情。如果你懂得自己拥有多么珍贵的东西,怎么会不快乐呢?

【点评】文章视野开阔,内容丰富,正反对照分析,层次分明。文章从两个方面分析论证各有特色,前半部分偏于推理分析,透彻、到位;后半部分偏于例证、引证,引述丰富,诗文与分析交相辉映,既有理趣又显情趣。整体议论思路既摆事实又讲道理,论证方法变化多样,不失为考场佳作。

6.【审题引导】本则材料是一则童话。童话采用的手法是拟人,它赋予了鱼以思想,以情感,让鱼人格化,以贴近儿童。我们高中生虽不是儿童,但还是孩子,所以亲近童话阅读也是自然的。

先弄清童话形象所对应的人类角色:

老鱼——人生经验、社会阅历丰富的智慧长者

(两条)小鱼——缺乏认知能力(活跃在水中,却不知水是何物,更不要说与水有关的其他内容了,请注意“怔”这一关键词和其中一条小鱼所说的话)的年轻人

还需要弄清童话的象征意蕴。

命题人并不是要我们读童话,所以并没有把童话完整地呈现出来。单就呈现的内容来看,我们无法揣摩童话所包含的象征意蕴,但我们可以感受到材料所传达出来的态度:老鱼问得看似寻常却饱含关切之情,小鱼却茫然不知,懵懂而稚拙。

命题人加了一句话,让我们觉得童话材料加上立意提示语,便成了寓言,指示我们把重心放在提示语与童话的相关点上。

“有些最常见而又不可或缺的东西,恰恰最容易被我们忽视”对应的是小鱼们天天生活在水中却不知水为何物,忽视了对水的认知。

“有些看似简单的事情,却能够引发我们深入思考”对应的是鱼见水识水的事。

这样,“提示语”就成了故事的寓意或者说是童话的象征意蕴。(当然这有着人为的成分)

【范文】

小鱼不知“水到底是什么东西”是问题吗?

天津一考生

“水到底是什么东西?”这个问题很可笑吗?起码命题人认为是可笑的——“有些最常见而又不可或缺的东西,恰恰最容易被我们忽视”。鱼儿每天生活在水中,没有了水,鱼儿就失去了家,就没了容身之所,可鱼儿竟然不知道“水到底是什么东西”,这岂不是天大的笑话!

鱼是不会说话的,当然不可能“忍不住”发问。但既然有人编了这个故事——且不论这故事编得是否符合逻辑,我们就顺着这根竿子往上爬一爬。

小鱼为什么不知道“水到底是什么东西”呢?

主要是因为小鱼还太小。这“小”指的是年龄上的“小”,而不是个头儿上的“小”。年龄小到什么程度?我推测最多也不过是上幼儿园大班的年龄。这个年龄的孩子,知道我们生活的世界是什么样子吗?知道月相变化的原因吗?知道大气中的PM2.5含有什么有毒、有害物质吗?知道“二奶”“小三”是何方神圣吗?他们不知道。但是,他们的不知道是正常的。如果有一天他们突然发问:“月亮上到底有什么东西?”那好,悉心培养,没准儿将来就是“爱因斯坦第二”。如果他们问:“‘二奶’是妈妈的什么人?”家长该怎么回答?

人们对世界的认知,自有其规律;孩子的成长,也应该顺其自然。成年人需要做的,一是尽量为孩子的成长营造一个良好的环境,包括自然的和社会的;二是把孩子当成孩子,别让孩子在还是孩子的时候,就不怎



么像个孩子了。

那么,由谁来告诉小鱼“水到底是什么东西”呢?

当然是老鱼。但老鱼中有明明白白知道“水到底是什么东西”的,也有浑浑噩噩不知道“水到底是什么东西”的,所以,这个告诉小鱼“水到底是什么东西”的角色应该由前者来担任。但事实上呢?更多的時候,是由后者担任这个角色的,而前者由于太明白、太清醒、太不通“鱼”情世故而受冷落、遭闲置,被安排做不至于对下一代产生“不良影响”的工作。比如,是不是从事教育工作的老鱼都清楚“水到底是什么东西”?反正我这条小鱼碰到过不清楚的。比如,是不是从事管理工作的老鱼都清楚“水到底是什么东西”?我没怎么接触过,但有些地方的水质越来越差却是不争的事实。

“水到底是什么东西?”小鱼们可能永远也弄不明白。

【点评】这是篇很有特点也有些另类的作文。作者抓住小鱼“水到底是什么东西”的发问,由果溯因,分析其不懂“水到底是什么东西”的原因是年龄小,指出小鱼不懂水是什么是正常的,问题的关键在于怎样让小鱼由“不懂”到“懂”。以鱼喻人,作者在看似漫不经心的分析中,对现实生活中的不正常现象进行了讽刺与批判。语言活泼形象,生动自然,或含蓄,或犀利,有很强的杂文味儿。结束句意味深远,暗喻“在其位,没有安其位的能力”的用人不唯贤而唯亲的社会问题得不到解决的话,被残害的就只能是孩子,这是“救救孩子”的呼告。

7.【审题引导】上海卷的作文材料指向自我,指向心灵。

我们在两句话的材料中会发现,“自己”出现了三次,算是着力强调。

“微光”虽然只出现了两次,却是特别重要的关键词。“微光”指的是心灵中闪过却被舍弃,结果却在天才的作品中复现的东西。

“微光”当指美好的“自我”,具体是些什么东西呢,这是我们需要思考的。在笔者看来,它可指这样一些东西:

(1)智慧的微光

①灵感

灵感,指突然之间得到的启发、领悟,瞬间产生的突发性的富有创造性的思维火花,是无意识中突然兴起的神妙能力。是知识、经验、追求、思索与智慧综合实践在一起而升华了的产物。它具有突发性,且消失得很快,需要及时捕捉并记录。如果不能及时抓住随机产生的灵感,它可能永不再来。

②思想的火花

思想的火花,与灵感不同,它既可由现实与我们的精神相擦而产生,又可以由两个人或许多人的心灵碰撞(阅读、交流)而产生。思想的火花从实践和发现中来,从生活、学问和智慧中来。思想的火花可能因为不被珍视而消失,可能会因为自我怀疑而消失,还可能因为不坚守,而被他人埋灭。

③创新的点子

正因创新的点子与众不同,所以容易在从众心理的作祟下被舍弃。

(2)美好的个性

个性就是个别性、个人性,就是一个人思想、性格、品质、意志、情感、态度等方面不同于其他人的特质,这个特质表现于外就是他的言语方式、行为方式和情感方式。

个性中有许多是美好的,往往会因为我们不会发掘,不积极肯定而自我抛却。

要注意不要让共性掩埋了个性,要让美好个性飞扬。

(3)理想

理想是对未来事物的美好想象和希望。

理想需要奋斗,理想容易因失败而放弃。我们往往不明白:理想不

是一只细瓷碗,破碎了不能铜补;理想是朵花,凋谢了可以重新开放。

理想,每个人都会有,但是随着时间的推移,岁月的轮回,很多人已经把最初的梦想抛到了脑后。缺少了什么?缺少了坚持。要明白:立志要如山,行道要如水。不如山,不能坚定;不如水,不能曲达。

(4)其他

还可以是善心、正义感、责任感、感动等,这些东西也可能因为客观的原因和主观的原因让我们舍弃。

总而言之,“心灵中闪过的微光”当指人的内心中萌发的最美好的东西,极有价值的东西,包括美好的品质、精神和灵感。

明白了“微光”所指这重要一步后,我们还要继续观照与审视自我内心,需要思考如下问题:

为什么我们会舍弃“心灵中闪过的微光”?

①客观原因:a.微光不易觉察;b.社会共性圈的强大威势等。

②主观原因:a.自信不足;b.目标不明;c.从众心理;d.意志力不足;e.不具有智慧预测与判断“微光”价值的意识等。

为什么“曾被自己舍弃的微光”能铸就天才?

①“微光”本身的价值。

②天才具有强大的自我:a.有追求;b.有耐挫力;c.能坚守自我等。

通过以上心灵观照,无论是记叙,还是议论,抑或是其他文体,都能轻易下手,并且能铸就华章。

【范文】

随心之性,思哲之志,羽化而登仙

上海一考生

有人说:“天才与凡人只在于一步之遥。”愚以为,诚然。

天才与凡人只在于一步之间,有些人抓住了心底闪过的一丝微光,他们顺藤摸瓜,羽化登仙,创下惊世之作,被人们并为天才之列;而有些人却没有抓住,他们终究认为自己是凡人,对那些不切实际的想法首先进行自我否定,直到那一丝微光石沉大海。

每个人都想成为天才,每个人都想绽放出耀眼的光芒,惊起世间千层浪。但多数人终究沦为凡人,平庸普通,消殒于那历史长河,湮没在茫茫人海,终究是没有发出自己的声音。

那么该如何抓住这在头脑中闪过的一丝微光呢?

愚以为,随心之性,思哲之志,而后方可羽化而登仙,脱离凡俗的桎梏,傲临于凡世之上。

首先,人要听从心里的想法,坚定自己的抉择。陈寅恪先生曾在《海宁王静安先生纪念碑铭》中倡导“独立之精神,自由之思想”。若要脱离那凡俗的桎梏,必先有独立的人格,独到的见解,并且有所坚持,有所取舍,能在人潮的风浪中屹立不倒,不人云亦云。有着“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”的高等境界。唯有如此,才不至于被人海吞没,服软于权威,萎靡于金财。心底无意间闪过的那一丝微光,如冬末的萌芽,抓住它,便能超凡脱俗。

但是,愚以为,仅此还远远不够。你还要有能力去追寻那簇微光,有能力去顺藤摸瓜,有能力去驾驭它,把它牢牢地握在手里。光有此“独立精神”一个横向当世之时的维度,是远远不能驾驭得了微光的。所以,还须有一个纵向拉伸的过程,那就是历史的长流,“江山代有才人出,各领风骚数百年”,思百哲之志,感百哲之悟。

我等有幸处于文化历史源远流长的大中华,有着深厚的底蕴,听孔老之教诲,感孙文先生之遗志,理应“博观而约取,厚积而薄发”。要如王观堂先生所说“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,持一等之志,追寻曾国藩先生所向往达到之“太上立德,其次立功,而后立言”的人生境界。



人生须笃定自己的志向,力行自己所言,唯有此方能修成正果。成为世人所追捧的天才,他们所付出的代价是常人远远不能承受的,但只要他们自己知道那就够了:他们为什么能抓住心底那一丝微光,他们凭什么成为天才。听随心底呼唤之声,思辨先贤明哲之志,待进入修罗之境,飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

每个人心底都会闪过不止一次的微光,有些人抓住了,有些人没有。有些人成为了天才,有些人终究沦为凡夫俗子。当后者看到前者的作品中闪现了自己曾经的灵感,他们唯有后悔不已,感慨唏嘘而已。

【点评】本文文质兼美,属于难能可贵的“华而实”的作品。从作者的遣词造句之中即可看出其文史底蕴不凡,但不会给人一种堆砌材料之感。所选素材从陈寅恪、王国维到曾国藩等,皆有自己独特的理解和感悟,且非常切合本文的主旨。本文简单地阐述了“心灵的微光”和“天才”之间的关系之后,便着重用力于阐述“如何抓住这在头脑中闪过的一丝微光”,先后从横向、纵向角度分析,再合二为一,总结全文。主题明确,思路清晰,论证严密,语言骈散结合,铿锵有力,很有艺术感染力。

8.【审题引导】在溜滑的田埂上担秧苗,农村的同学会有这样的生活体验,这道作文题可以激活与唤醒他们曾有的经历、经验这些实在的东西,这些东西可加深他们对母亲的话的理解与认识。

城里的学生,虽没有在溜滑的田埂上担秧苗的经历、经验,但在作文材料的空框结构里,他们依然可以通过延伸(准确地说是“联想”)来填补母亲的话。

母亲的话就是立意之所在,其核心话题是“甩掉多余的顾虑”。

“脱掉外衣和鞋袜”就是脱掉羁绊,甩掉了多余的顾虑。因为有了外衣和鞋袜,就会担心摔倒,弄脏衣服,注意力就会不集中。

对母亲话中的“脱掉外衣和鞋袜”,可做如下延伸与补充,将“顾虑”具体化:

- ①脱下身外之物的得失之患,专心致志;
- ②抛开无关紧要的一点恩怨,一心一意;
- ③拒绝种种诱惑,全心做事;
- ④放下心中无关大局的包袱等。

前三者,指的是“外在”,最后一条指“内在”。

【范文】

全 心

林清玄在他的《心的菩提》中说道:“我们要以全心来绽放,以花的姿态证明自己的存在。”我想,是啊!在生活中,我们为人做事要以全心全意的态度,集中思想,心无旁骛,那么,结果也往往是遂心如意的。

我们其实有共同的感受,站在泥泞的田间,那双溜滑的鞋子让我们很难挺直站稳,当脱下鞋,卷起裤脚,重新回到那片土地上时,你顿时觉得有一种稳重之感。你的脚的每一个神经都处于泥土之中,扎在其中,像大树一样,有牢固的根基。也因此你的每一个脚印都是那样实,那样一步一步地走来,也因此,你没有了负担,不再害怕滑倒,走得很专心,很踏实。最终,你踏过了那片泥泞的土地,感到一种成功,而这种成功来源于你的专一,来源于心无旁骛的境界。

《荀子》有云:“蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。”我们要像蚯蚓那样用心一也,那么,首先就要静。只有在静中,我们才可屏气凝神,有一股浩然之气,全心地对待一件事,也因全心而忘我。就如一泓清泉,一片落叶于其上,顿时水面起伏,但泉的深处,却静谧静止,这也说明,不管外界如何变化,我们自己始终要有一颗沉静之心,才可能有所作为,才可坚持到最后。其次,就是要抛开一切杂念,不管外界多么美好或丑恶,我们都不能因此丧失了自我的节奏。要把多余的顾虑全放下来,安心地

做自己的事,不能躁动,更不能急功近利,否则,结果往往很不好。

只有在忘我之中,我们才能让一件事更加圆满,也只有在忘我中,一切的事物才会变得自然。忘我,可让我们专心,专心则让我们更加用心。世间之繁杂,让我们每个人都有点不安,有点躁动,那何不学学陶渊明,拥有“采菊东篱下,悠然见南山”的淡定,何不学学王国维进入“内美以修能”的无我之境,有这样的心态我们才能有这样的思想与认知,也因为上升到整个人生当中去,把物与我相结合,达到一种忘我,无我之境,我们的步伐才会更加稳重。

正严法师说:“凡心佛心,实乃一心,只要秉持一心,立足之地即为灵山。”要秉持一心,我们才可从中获取人生中的大智慧,也正如同是泥泞的路中挑担子,忘记你的衣服,忘记你会摔倒,那么,你得到的,是踏过这片土地,走到了对岸。同时,也悟到了人生的真谛。

全心,忘我,去除一切杂念,这是我们今后所要的,同样,也是人生的至高境界。只要有高格的人生境界,才可能有高尚的品行与情操。也同样,在静、稳、沉中,才可能具有这样的品行。因为人静,就如一泓水,可以容纳一切,也可以被一切容纳,能屈能伸,柔能克刚。因人稳重,就如磐石般坚不可摧,不与世俗同流合污。

正因此,以全心之态,对待生活中的每件事,才可至善,至美!

【点评】本文立意深刻,由所给材料而上升到对全心、忘我的探讨,可见作者对生活的感悟相当深刻。文章娓娓道来,并广泛引用各家言论来佐证自己的观点,足见作者深厚的文学功底,而这也正是本文的一大亮点。

9.【审题引导】“材料作文”是根据既定材料,对材料进行分析、提炼,从而得出一定的看法和观点的一种作文形式。材料的来源一般是寓言故事、历史事实或近期发生的新闻事件,也有用诗歌、漫画、名言等作为材料的;材料形式有单则材料和多则材料。

2012年高考广东卷的材料作文是多则历史名人言论的材料,一则是英国历史学家汤因比的一段话,一则是居里夫人的一段话,没有另外说明,只有要求:“上面的材料引发了你怎样的思考?请结合自己的体验与感悟,写一篇文章”。

材料作文较之话题和命题作文,审题上有一定的难度。学生审题常见病症有:①脱离材料,随意而为;②朦胧感知,似是而非;③抓枝叶而弃主干;④抓现象而弃本质。

对此材料作文的审题一般应该从以下几个方面入手:

首先是紧扣材料,弄清事件事理的关系。在第一则材料中英国历史学家汤因比说过,如果可以选择出生的时代与地点,他愿意出生在公元一世纪的中国新疆,因为当时那里处于……多种文化的交汇地带。在第二则材料中,居里夫人在写给外甥女涵娜的信上强调“我以为,人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活”。这两则材料的共同的联系是有关“时代”的选择,“他愿意”“你愿意”“她宁可”都表明材料中人物对自己生活时代的关注,实际上是对自己和生活环境的关注。弄清楚两则材料的交汇点及关系是审题立意的重要一步。

其次要想从芜杂的材料中快速确定立意的方向,要有明确简洁的思路,比如:可以通过抓关键词提炼。本题材料的关键是居里夫人在信中的总结“我以为,人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活”这句包含着生活哲理的话。还可以从事物的因果联系提炼。通过挖掘事件性材料的结果和所供材料间的内在因果逻辑联系,从结论入手,推导材料间的因果联系并提炼观点。起因是汤因比、涵娜、伊雷娜都表示自己愿意生活的时代,暗示自己现在生活的是不够理想或不好的时代,面对这样的生活理念和态度,材料借助居里夫人的话得出最后结论“人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活”,材料的这个结论显然是有针对性的,是对汤因比、涵娜、伊雷娜观点的否定,这里的关键词当然



是“每一个时期”“有趣”“有用”“生活”，由此因果分析不难得出原材料的情感意向和原材料的“所指”意图，正如广东省特级语文教师邹寿元所说的“这两段材料的实质是说，人是有主观能动性的，不管环境如何，我们都要有自己的理想、追求，为实现理想不断努力”。这是这道材料作文立意的总体方向。

最后是提炼观点。这是一个由表及里，由此及彼，去粗取精，去伪存真，由个别到一般，由具体到抽象的过程。首先要明确的是对材料中居里夫人的话“人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活”不能否定，虽然说是“自选角度”，但原材料的“所指”意图是不能自选的，考生只能在此基础上延伸出能纳入总轨道的“能指”联想。这是材料作文写作指导的根基。考生提炼材料观点，最容易患的毛病是似是而非、隔靴搔痒的擦边球式结论，而在高考作文阅卷中要求要“切题”和“观点明确”，因此其适用范畴和要点要与原材料的倾向和启示因子的相似点越多越好，当然最好是一语中的，如要特别思考联想“有用”“有趣”的意指是什么；还有“时代”“生活”这些要素也要考虑，从而做到观点正确而不片面，鲜明而不模糊，集中而不泛泛。至于新颖，则不必过于追求。

本次材料作文可从以下方面立意：①在现实生活中发现自我价值；②人生的价值的体现与时代环境的关系；③什么样的时代都有精彩的人生；④做时代生活的主人等。

【范文】

让未来记住今天

广东一考生

被人称为“镭的母亲”的居里夫人一百多年前生活的社会我们也许已经无法感知，但我们都知道这位曾两度获得诺贝尔奖的女性科学家是在怎样清贫艰苦的环境中奋斗的故事。和许多科学家一样，当我们探寻他们取得巨大成就背后的动力时，居里夫人的那句话仿佛又响起在我的耳旁，她说“我以为，人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活”。

是的，人生的价值不在于生活在哪个时期或什么样的环境中，要想过得“有趣而且有用”在于我们个人的内心世界。

天行健，君子以自强不息——《周易》

我不知道屈原是否抱怨过他生活的时代，当楚怀王不再相信他的时候，当他的祖国抛弃他的时候，走到汨罗江边的诗人的心中已经对将来没有了期许，但他的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的铮铮誓言今天还回荡在时代的天空，屈原让未来记住了他。比屈原稍早时期，在泗水的岸边埋葬着一个中国乃至世界的伟大人物，他是儒家学说的创立者，最伟大的思想家和教育家，一个曾经是管理仓廩和放牛羊的小官，虽然生活清贫，但他十五即“志于学”，周游列国，推行“仁爱”思想，知其不可为而为之，当今在全世界有一百多所以他的名字命名的学院，他就是孔子，“孔子学院”已经成为传播中华文化和沟通世界与中国的桥梁。这个早年丧父，家境衰落的没落贵族子弟孔子不知是否也曾抱怨过生活和时代对他的不公！但孔子让未来记住了他，这位对全世界最有影响的人物之一。

走自己的路，让别人说去吧！——但丁

余秋雨先生曾说他想生活在魏晋时代，这不禁使我想起一个人物，他就是大家非常熟悉的诗人陶渊明。发现一片“世外桃源”，那袅袅娜娜的炊烟似山间某座寺院敲响的晚钟，在山中微凉的空气中缓缓飘荡；一汨汨清澈的流水潺潺地淌过石头，然后又隐隐约约地流向远方；暮霭中天边的飞鸟依恋着旧林，回归的浣女在竹喧中隐约可见，相信你一定能体味到“采菊东篱下，悠然见南山”的怡然。陶渊明也许遇到了不顺心的事，五斗米岂能让他移白首之心？在“复得返自然”后，陶渊明走

出了他自己时代的足迹，也许是魏晋时代那特有的无拘无束超逸的时风，也许是他本身就想过“有趣”的生活，总之陶渊明让未来记住了他。

留下我们的足迹——拿破仑一世

我们不能挽留昨天，但可以把握今天，我们也不能确定未来，但我们还可以把握现在。

每个时代里，都有那么一些守候自己信仰的人，从而留下了他们坚韧的足迹。这些被称为“孤独的舞者”的舞姿也成了无数后人所敬仰的姿态。史铁生不能走路了，于是他与北京地坛公园结下了不解之缘。他每天摇着轮椅去地坛读书，看日出日落，他说：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我摇了轮椅到这儿来。”地坛公园弥漫着沉静的光芒，为一个失魂落魄的人准备了这样一处安静的地方，树阴和夕阳笼罩着史铁生的身影，对这位长到20岁上忽然截瘫了的青年，时代没有特别眷顾。这位有着健全而丰满的思想的伟大作家，你读罢他的作品会从他那睿智的言辞中感到为人的价值和光辉。史铁生走了，然而他的足迹是那样的鲜明，史铁生也让未来记住了他。

正如一位哲思的人物说过“时代不是从青天上叮当一响掉下来的，是无数的我的呼吸与湮灭铸成的”，如果有人问我愿意生活在什么时代，我会说我愿意生活在“我的时代”里，在一个时代里我们要做的是把握今天，让未来记住今天。

10.【审题引导】本材料除了文字外，还配了一幅图画，而图画还是以照片的形式呈现，有别于一般的新闻图画或者漫画图画，这是高考中第一次出现的新的命题形式。命题形式很有创意，与众不同，丰富了材料作文的命题样式。虽然命题形式新颖，但配上的四句文字材料给图画做了提示，一定程度上降低了难度。

命题的创新给了考生多角度发挥的余地，因为文字提示给了考生方向，写作中只要抓住材料的核心意象“手”，再结合文字提示——“服务”“想象”“创造”“收获”四个关键词语，考生可以选择其中一个词语作为写作的话题，即可演绎成一篇符合要求的考场作文来。如侧重于写“温暖服务的手”“创造力量的手”等。

也可以综合多个方面成文，从四个方面下手展开行文，通过自然圆润的过渡升华主题，更能凸显考生的文字驾驭能力，得高分的可能性会比较大。但同时篇章结构和语言等方面必须有较高的驾驭能力才行。

审准材料的意义仍然是首要的。由于材料的多维性，其意义也就具有多向性。一定要注意写作要求中的“根据上述图文”中的“图文”二字，应把图文看作统一体来理解。“手”是一个意象，一份寓意，一种语言，一种表达。应当说，每一种理解均可以成为一个思维的触发点，联想的拓展点，创意的生长点。如“温暖”，如“想象”，如“创造”，如“收获”，均可成文。同时，这些点与点之间的呼应、组合、重构，又可能营建更大的思维空间与意义空间。如“温暖”+“想象”+“创造”或“想象”+“创造”+“希望”等等，或某两个元素的叠加。这种组合显然是多向的、多维的、多层的。仅从言说与成文的角度看，你可以写那种有情境、有细节、有体验的温暖故事，以情取胜，以感动为目的；当然也可以发表关于想象、创造、希望之类的各种议论，并佐以各种例证。

【范文】

那手，那人，那心

初中时和同学去一家特殊学校看望小朋友们，刚走入教室，一个七八岁的盲人小男孩便很严肃地叫住我，让我把手伸给他。

我伸出手，他把小手放在我的手上，摸了摸，然后绽开了笑容，说：“姐姐，你是好人。”

我不解地问：“为什么摸了摸手，你就知道我是好人呢？”



小男孩骄傲地抬起头,宣布他的理论:“因为好人的手都是暖暖的呀!”

是啊!好人的手是暖暖的。这句让我永远无法忘却的话在那么多双手,那么多个人,那么多颗心中流淌着。暖暖的手,伸出的是慰藉,是依靠,是将心比心。

特蕾莎修女在获诺贝尔和平奖时曾说:“我在做每个人都能做到的事,给贫穷,困苦的人一双温暖的手。”一次她从下水道中捡起一个奄奄一息的流浪者,那人不断咒骂着命运给予他的苦难与不公。特蕾莎修女将他带回修道院,亲自给他擦身、喂粥,为他换上干净衣服,然后守在他身边,紧紧握着他的手。

几小时之后,流浪者死去了,可他的最后一句话不再是咒骂,而是一句微笑的“谢谢”。

这是何等的力量!一双暖暖的手也许不能治愈身体上的疾病,却可以带来心灵上的慰藉,融化心灵的坚冰!

一双温暖的手更是一种依靠。《中国时报》的记者张平宜第一次来到四川凉山的大营盘村时,孩子们便抓着她的手不肯放。他们依靠着她,向她诉说这个麻风病村的孤寂。张平宜也没有辜负这种依靠,她辞去百万年薪的工作,用十年时间为麻风病村盖起了学校,让孩子们过上正常的生活,她向这个在迷雾中彷徨的村子伸出了温暖的手,为它提供依靠,引领它走向了明亮、开阔的世界。

一双温暖的手更需要将心比心。一位旅行者来到云南一所山村学校,提出为学生免费支教时,校长竟果断地拒绝了他。而校长的解释更发人深省:“我们发现许多支教者离开之后,孩子们竟不愿再相信他们唯一的老师。那些支教者告诉学生他们的老师教的东西是错的。他们只把支教当作自己的人生体验,却忽视了孩子们以后的日子……”

在向他人伸出手时,我们是否真的明白他们要的是什么?只有将心比心,手的温暖才能真正被感知,予人慰藉与依靠。

穿着黄衣的志愿者,默默无名的捐款人,街头的一把搀扶,公车的一次礼让……伸出温暖的手其实是如此简单。这份温暖虽小,却是一份传递的力量,一份足以点燃整个社会的力量。

是那手暖吗?是那人。是那手暖吗?是那心。手的温暖,是人的温暖,人的温暖,是心的温暖。

心的温暖,其实是爱的温暖啊!

【点评】作者对试题写作材料的图文理解与把握准确,文章紧扣“暖暖的手”,用“送温暖”贯穿全文,中心突出,所选材料丰富、恰当,内容充实,有自己真切的认识与思考,感情真挚,内容上可在一等上限计分。文章以议论为主,符合文体要求。行文围绕中心,衔接自然,内在联系紧密,结构严谨,语言流畅,实属上乘之作。

- 11.【立意引导】应该说2012福建卷的作文题不需要审题。运动中的赛跑与人生中的赛跑不同,前者比谁跑得快,后者比谁成就高。这告诉我们,要在有限的人生旅程中取得更大的成就。有两个角度:

(1)正面立意:倡导积极的人生观,在有限的人生中取得更大的成就。

(2)反面立意:批评消极的人生观以及虚度光阴、无所作为等不良行为。

观点明确,紧扣中学生的思想特点,写成记叙文、议论文均可。

【范文】

延展生命的路程

福建一考生

人生如赛跑,或许更像行程,看你在有限的时间内跑了多少路程。人生不求一路狂奔,但求风雨兼程,延展短暂的生命路程。

其实,“运动赛跑”和“人生赛跑”是两种不同的心境。前者求速度,后者求丰富。前者更明了直接,后者却往往难以言喻。固然,求速度不失其积极意义,然而在人生中单一地评价事物,难免心生急躁,变得迷惘起来。“路漫漫其修远兮”,人生应以平和之心态去求索路程之丰富。

钱钟书和杨绛的一生经历坎坷波折,时间对二老有限且稀缺,然而他们上下求索,“用赛跑的速度”笔耕不辍,在有限的时间内写出了《围城》《洗澡》等著作,不在意赛场边上的喝彩与掌声,只用孜孜矻矻成就精彩的人生。钱杨二老的人生赛跑,实在是一种大智慧。反观当下的文坛,用快餐文化向金钱献媚的人越来越多了,真正能够静心治学以求传世之作的人越来越少了。钱杨式的人生赛跑是行路,是耕耘,更是对生命真谛的思考。他们因胸怀远大而求索,故人生变得愈发充盈。

“既然选择了远方,便只顾风雨兼程”,努力拓展人生之路的人往往体悟较深,精神高尚。弘一法师圆寂前曾写下“华枝春满,天心月圆”的句子,大师的一生由绚烂归至平淡,实乃一条长远的人生之路,然而这“路程”与其说是经过,不如说是求索,大师终其一生都在致力于对精神的求索。我辈当如大师一样掸去时代加诸的尘埃,用一种庄严肃穆的态度去提升内在的精神修为,这样的人生之途才能得以延展,生命虽短暂,精神求索却长远。由此观之,人生的路程应是精神求索之路,而非物质享乐之路。

时下通病,一字以蔽之,曰“躁”。急躁、浮躁、暴躁、心浮气躁,其实质多为运动式赛跑,一心求快,在欲望的泥潭中越陷越深,最终无法自拔。众生多不清醒,须知求速求快是竞技,求实求丰的才是人生。声色犬马,酒池肉林,是物质的泥潭,是人生的死胡同。大道如前人之行,质朴无声,洗尽铅华。对人生路程的求索,是众生蜕变的不二法门。

或如纪伯伦之言:“大地在睡眠之时,我们仍在行路。”那么,就让我们沉淀思绪,整理好行囊,去求索更加精彩的人生吧!

【点评】思维缜密,善于分析是此文最大的亮点。开篇点题,指出“人生不求一路狂奔,但求风雨兼程,延展短暂的生命路程”。文章第二段着重分析“运动赛跑”与“人生赛跑”两种不同的心境,在对比中彰显了文章主旨。第五段对“时下通病”的表现及其特征的描述,体现出作者缜密的思维。本文的素材使用也很到位,“钱杨二老”与“弘一法师”的事例,经典而独到,间接的叙述加上精彩的议论,让观点在叙议结合中得以完美展现。此外,整篇文章语言张弛有度,整句和散句的完美结合为文章增色不少。

- 12.【立意引导】以“站(坐)在路边鼓掌的人”为话题,题目平易,难度适中。符合高考写作的基本原则,能让大多数考生有内容、有兴趣写,可运用记叙、抒情和议论等多种表达方式完成作文。

从审题角度看,比前几年的作文题都容易,审题基本没有难度。刘继荣的《坐在路边鼓掌的人》很多考生都熟悉,考生一般都能理解和把握题意,而且命题本身不会限制考生的思维。另外,试题有较大的写作空间,提供了较多的立意角度,也体现了时代精神,考生是能够根据自己对生活的观察和体会写出一篇好的作文来的。

从内容角度看,命题符合考生实际,考生有话可说,都能联系自己的生活体验和生活感触,“鼓掌”可实可虚,实质是人生的理想、价值、生活态度、思想情绪的外现,确定“为何鼓掌”“鼓掌的意义”是审题和写作的关键。因此,如何由表及里,体现自我对于人生定位的价值判断就需要考生有较好的思维品质。总体看,这个题目有利于作文基础好的考生发挥,也较容易拉开距离。

【范文】

卑渺角落里的慷慨

我只愿放下步子,在一方静好无常的土地上,带着金砂般渺小而闪



光的品质,为世界的前行慷慨解囊。

——引子

风无偿助力,鹰得以搏击长空;土慷慨汇实,花得以纷繁绝艳;星默然成伍,银河得以广邈非常……这世上总有这样那样两种角色:一方是聚光灯与荣誉追随的领跑者,一方是踞于静隅无谓名姓而给予助力的鼓掌的路人。历史总是将心偏于光芒独立之人,而我更愿为那卑渺角落里的慷慨发出敬仰的声音,即使他们如微尘,淡泊而无闻。

这个世界时常显得过于忙碌,利益的争夺早已让古者恬然处世默然奉献之言束之高阁。身边不缺勇于追求注目成功之人,看那选秀无休止,海选中浮起的欲望与期待,看那层出不穷争先恐后在书架上占去一席之位的青春言情与致富“秘籍”。不错,他们不失为社会前行的推力,正如古代西方有言“人无欲望便死亡”,可这些追逐时常太过聒噪与不安。

于是我更愿意成为那卑渺路旁鼓掌喝彩的无声一员,正因他更淡然,于是便更无私与自由。著名影星金·凯瑞的影片《一个头两个大》中有这样一个感人片段,在影片结束时所有群众演员的样貌与姓名皆一一得到展列,在惜时如金的好莱坞大片中整整占去了五分多钟的舞台。这便是对那些卑微而慷慨的尊敬与珍视吧!在主角无上光芒夺人心魄时,他们扮演的小人物在镜头吝啬的角落里做着锦上添花却是至关重要的添补,他们中有活泼的孩子,有美丽的少女,亦有白发如雪的老者,他们或许只是路人,而那份慷慨与无私的美丽却足以镶于奥斯卡金杯之巅。

在卑渺角落中奉献掌声与慷慨亦是历史前行不可忽视的一种助力。人生在世,有那些少数人可采撷的光芒,亦有多少人平凡而实在的付出。正如英伦博物馆曾特意留出一方黄金地段予以英国市民展示其家族的历史与个人的生活,这何尝不是一份予以卑微慷慨的身份证明?那些为伦敦前行奉献的掌声,那些为世界奉献慷慨品质的“路边人”,何尝不是值得世界重视和敬仰的主角?

于是朋友,我艳羡英雄的奋斗史与无上光荣,我亦肯定那些追求卓越的希望。但我更愿执守己身纯粹的悲喜和品质,在一方卑微无常的位置,为世界和他人,慷慨地鼓掌。

13. 【立意引导】老计的故事简单平凡,其中却又蕴含着发人深省,动人心魄的淳朴哲理。老计作为一个平凡的火车巡逻员,每天在深山里走几十里路守护铁路,可谓辛苦;可谓坚持;这么一个简单平凡的岗位,他每有火车经过都会敬礼、微笑、招手,送以安全的信号,可谓心态良好;可谓敬业负责;可谓对工作,对人生,对他人生命的珍爱和珍惜;而相应的,火车并非疾驰而过,而是鸣笛以示回应和感激,也让老计的生活不那么单调和寂寞,让他的行为更有理由和动力,那回应的声声汽笛,可谓肯定;可谓感激;可谓尊敬;可谓回报。老计的招手和汽笛的回应,让寂寞幽静的深山霎时生动美丽起来!

所以,责任、奉献、尊敬、和谐……学生无论从哪个侧面进行体会和感知,都能有话可说。正因为老计的生活只是繁华人世的一个折射,学生更可以在此材料的基础上进行拓展和延伸,去谈做人,谈社会,谈家国天下。

【范文】

敬礼与汽笛引发的思考

北京一考生

大山深处的铁路巡逻员老计,每天独自行走二十多公里,每当列车经过,他都庄重地举手敬礼,列车也回以久久鸣响的汽笛……一幅严肃而又温馨的画卷在眼前展开。这一幕,引发了我的思考。

敬礼,是对工作的钟爱与负责。

老计挺拔的身影在大山中定格,虽然在深山之中,他却坚守着自己的岗位,不辞辛劳,为每一辆列车和每一位乘客保驾护航。是对工作的钟爱,让老计几十年如一日地在大山深处坚守;是对工作的负责,让老计每天独自行走二十多公里巡视铁路。然而大山之外的城市,却是另一幅景象:高大的办公楼里几个员工在偷偷聊天,豪华的办公室里某位高层主管在浏览着娱乐网页,实验室里的工作人员为了降低产品成本正在研究着对身体有害的化学试剂……我并不否认城市之中也存在着像老计一样的人:早晨五点钟便上岗的环卫工人、只能在夜里工作的地下管道排查人员……可是,中国的科技与经济仅仅依靠几个坚守岗位、尽职尽责的体力劳动者就可以支撑起来吗?答案是否定的。中国需要的是更多的像老计一样坚守在自己的岗位,默默奉献,在列车驶过时,可以昂起头、举起手的劳动者。

汽笛,是对辛勤劳动者的肯定与感谢。

当汽笛响起时,我想老计心中一定是暖洋洋的,虽然没有丰厚的工资,没有白领手中的奖金,但老计一定是满足的,在他看来,久久回响的汽笛是对他最有力的肯定,他也会为此坚守下去。深山中的老计把汽笛当做辛苦付出换来的回报,而深山之外的环卫工人拿什么当做回报呢?走在大街上,经常看到一些人见了环卫工人就绕着走,好像看见病毒一般。在办公楼里,清洁工人总是地位最低的群体,那些西装革履的“高级人”总是对他们投去白眼,甚至有人存心挑剔,处处难为他们。我想环卫工人和清洁人员的感受和老计是截然不同的。默默付出却换来指责与白眼,心中饱含委屈却不得不继续为生计奔波。我想说:“高级的人们”,请你们给他们一个善意的微笑、擦肩而过时的一个点头,无需多言,你们的肯定和感谢就是对他们最好的安慰。这个社会需要在深山之中长久回响的汽笛……

敬礼与汽笛,是老计每天生活中必不可少的两样东西,同时也应成为这个社会必不可少的。中国的强大需要不同领域的工作者共同奋斗,我坚信有一天,每一位光荣的劳动者都会举起他们的手,享受着汽笛给他们的回报……

【点评】本文说理,紧扣“敬礼”和“汽笛”展开,联系现实中平凡人物,论证了“中国的强大需要不同领域的工作者共同奋斗,我坚信有一天,每一位光荣的劳动者都会举起他们的手,享受着汽笛给他们的回报”这一主旨,有见识,有深度。和其他缺少时代气息、动辄古今中外名人事迹堆砌而成的文章相比,这是一篇不可多得的好文章,体现了考生关心现实、关注社会的情怀。主体部分在深入展开分析时,正反对比,破立结合,态度鲜明,现实意义突出;行文层次清晰,表达流畅,收放自如,一气呵成。

本文不足之处在于,语言表达虽流畅自如,但略显平淡。

达标测试 B 组

1. 【写作指导】这则材料极具讽刺意味,这个逃生大师被人捉弄了一次,而这与他的思维是有关系的。他认为自己是逃生大师,人家在设置难题的时候就一定会在锁头上做文章,可是人们并没有像他想象的那样。他的思维陷入了一种固定的模式,这样的模式注定了他难以从房中走出。他过于相信自己的经验,而这些经验又对自己是一个束缚,使得自己难以超越与创新。他的思想僵化,不懂得变通。很多时候,不要过高地估计自己,门没有锁,上锁的是自己的心。他把简单的问题想得复杂了。结合这些内容,我们就可以进行很好的立意——不要陷入思维定势、需要打开心锁、要战胜自己的经验、要学会变通、不要过高地估测自己、不要把简单弄得复杂了、也不要过于执著而需要适当地转变等。



【佳作示例】

不要把简单问题复杂化

程思宇

朋友,是否感到身心疲惫,满腹牢骚,不愿奋勇向前?

朋友,是否感到心绪凌乱,辗转反侧,不愿努力拼搏?

是的,这些都是人生中不可避免的插曲,可你是否想过发生的缘由和解决的方法呢?若将生活中每个细枝末节都大加分析,就好比想要细数一缕阳光下的灰尘颗粒一样,这莫不是在自寻烦恼吗?凡事要看得简单些,这样不至于让自己活得太累。

一代逃生大师胡汀尼身怀绝技,可在面对一个看似特别牢固的锁头时却乱了阵脚,当他潜心于解锁两个多小时却没能取得成功的时候,灰心丧气的他却在无意中倚开了那扇门。事实上,门并没有锁,那只是一个幌子,一个装饰……

如果他能变通一下,换一个角度来解决问题,那么可能会是另外一个结果。既然锁打不开,为什么不把问题想得简单些,去试试另一种方法呢?当你愁眉苦脸的时候,又是否想过是不是自己的这种思维定势限制了成功的到来。是不是自己自寻烦恼,把本来简单的事情弄得复杂了。很多人对生活心怀抱怨,讨厌负担,讨厌压力,可是不妨反思一下,学会用简单的眼光去看待问题,说不定机遇就在不远处等着你。

曾有一个小服装设计者想在一个鼎鼎大名的设计师手下工作,可是这位出名的大家却是一个性格孤僻、脾气古怪的人,很多人都想到他的公司工作,都失败了,于是这位小设计者就想,前面的人都失败了,原因是他们都喜欢说一些阿谀奉承的话,有的给他送礼,还有的说一些子虚乌有的话,他们把本来简单的事情弄得复杂了,那么我倒不如简单些,开门见山直接向他说出自己的想法。

当他见到大名鼎鼎的设计师,设计师打量了他几分钟之后却转身离开了。他本以为失败了,可是三分钟后,大师的助手拍拍他的肩膀说:“去给老板冲杯咖啡吧……”就这样,他成功了。

事实就是这样,现实生活中很多人感到疲惫、压力、不幸福,不就是把问题看得太过复杂了吗?说者无心,听者有意,造成了多少误会。考试时因为把一道很简单的题看得复杂了,结果浪费了大量时间,使得自己的分数受到了影响。生活中,别人一句没有恶意的话,却被自己想得复杂,于是心中充满了敌意。

其实,很多事情都很简单,没有我们想象得那么复杂。就像对镜子微笑一样,它就会还给你一个快乐的微笑。简单地对待问题,开心地过好每一天,不要让自己每天都活在思虑与怀疑之中。不要把简单的问题复杂化,这样我们的心中就能开出最美丽的花朵,直到结出最丰硕的果实。

【点评】作为一篇议论文,这篇文章标题就是一个观点,对全文的内容进行了高度概括,这样便于读者迅速把握文章的主题。开篇用了相连的几个问句,在气势上创造了一种极强的表达效果,同时能够迅速提出观点,很自然地引出了下文。能够举出典型的事例,记叙与议论相结合,论证部分深刻有力,使得主题得以进一步彰显!

2.【写作指导】这则材料现实感很强,从日常生活中就能找到很多相似或相反的事例,其涉及的问题很具代表性,也便于同学们思考现实、发表见解,符合新课标“贴近生活”的要求。

第一段材料重点提到了“非物质文化遗产”一词,并介绍了龚扇极具特色的制作流程和极高的声誉,正好与下文龚扇的艰难处境形成对比。龚扇传人宁守清贫也不愿与外界合作的行为既让人敬佩,又似乎存在不妥的地方。注意材料末尾,“但她一次又一次地拒绝外来的合作要求,在她看来,合作虽能改变经济窘境,可技术被别人买断了,龚扇就会

被卷入滚滚的市场大潮中,那龚扇还是龚扇吗”,这里最突出的词语是“改变”,那么与之对应的词语便是“坚守”。再联系材料中提到的“市场”“规模化”“拒绝”“清苦”等词,可确定这则材料讲的是在市场化、规模化生产方式下,“非物质文化遗产”应该坚守品质还是融入市场的问题。所以,同学们可从以下三个方面立意:

- ①坚守独立的高雅品位,不轻易走向媚俗;
- ②改变现状,与人合作,走向市场;
- ③寻求坚守与改变的平衡点,实现双赢。

【佳作展示】

“边缘文化”究竟何去何从

李宇枢

是快速实现声名远播批量生产,还是坚守自身特色在贫困中挣扎?“龚扇”陷入了这样一个窘境。

在文化多元化的当下,一些传统文化已经深入人心。但是在“尘世之外”,一些文化却在不为人知的世界里艰难地发展着,我们称之为“边缘文化”。在社会节奏加快、市场经济飞速发展的今天,如何对待“边缘文化”已成为一个必须重视的问题。

再美的花,若无人欣赏,也只能在角落里自生自灭,正如美丽却又鲜为人知的龚扇。“边缘文化”大多具有民族特色,要么是制作精美的饰品,要么是婉转动听的曲调,它们一般都非生活所必需,故传播受限,发展缓慢,这正是“边缘文化”生存环境极其恶劣的原因。它们多产于小聚居群落,很容易因不可抗拒的因素消失,再加上族内单传的固定模式,“边缘文化”实际上已处于十分危险的境地,保护“边缘文化”势在必行。

批量生产“边缘文化”就是对它们的最好保护吗?批量生产确实可以在短时间内使其广泛传播,也能让它们的创造者获得丰厚利润,但是任何一种文化都有滋养它的土壤,“尘世之中”的人尚未充分了解它的文化背景,就运用机械化、工业化的手段对它进行生产,势必会让原来的文化变得生硬呆滞,失去原有的价值。一旦被物质化利益化,再美的花也只是塑料花,空有视觉之美却无扑鼻香味了。

对待“边缘文化”,我们当然要支持。但这种支持指的是发自内心的,出于民族情感的赞赏,而不是大规模生产,让每个人手中都拥有它。多元化的文化发展环境要求每一种文化产品都精良独特,赢得更多人的认可,以此来获取更广阔的生存空间。而在激烈的生存环境中,文化产品本身不能丧失自己的特点和本质,文化工作者更应像龚菊芬那样,面对物质利益的诱惑不忘自身“文化传承者”的身份。

“边缘文化”不一定非要进入中心,橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳。让非物质文化遗产在自己的空间中,接受有益的物质保护而不是强制性的扩张,或许,只有这样才能让它生存得更好,让它的“边缘”更加鲜亮。

【点评】该文题目很有特点,“边缘文化”一词极具概括性,同时又很含蓄,可谓出手不凡。开篇以设问的形式迅速入题,随之对“边缘文化”进行界定。然后分析“边缘文化”生存环境恶劣的原因,进而提出批量生产并非最好的保护。最后思考应对方法,议论客观中肯,语言婉转有度,显示出作者清晰的思路。

3.【写作指导】弓虽笨重,但能射得又远又准;雕上行猎图后,弓变得华美了,但却失去了实用价值。真正的美在于实用价值,不事雕琢的朴素人生照样绽放生命华彩。

由黑檀木制成的弓笨重,外观毫不出色,一点也不美,这是它形式上的缺陷,但它功能好,这是它本身价值的体现,内在美是一种更高层次的美。

立意角度

猎人角度:苛求与失去、完美也要适度、重其本质、轻其形式、顺其本



性、莫让爱水横流

弓的角度:真实最美、去掉装饰,追求本质,华而不实与实而不华

事件角度:追求生命的本色,完美无需装饰

(1)弓:出色的、又远又准——猎人:珍惜、喜爱

(2)弓的外观:毫不出色、稍微笨重——猎人:可惜、补救,别让爱变成伤害

(3)爱的初衷——弓断的结果

【参考例文】

“心”美才是真美

春节朋友来串门时,带来了一箱柑橘,盒子喜庆而漂亮。等到打开却发现,里面的橘子大多发黑,已经不可食用了。朋友惊呼上当:本以为如此精致的包装中一定是上好的佳品!

我一笑,拿出了去年收藏的一个极为精美的月饼包装盒。如果仅仅从包装上看,谁能想到里面昂贵的月饼的味道甚至赶不上超市三元一块的散装月饼呢?

于是,我们在批评商家投机的时候不禁又自问起来:是什么蒙住了我们的双眼?在我们过度地追求华丽的外表时可曾注意过它的内在品质?我们追逐的到底是什么?

一张檀木弓,本来射得又远又准,可猎人带着对外观的失落请最优秀的艺术家在弓上雕出了一幅绝美的行猎图时,弓却被拉断了。当这张弓失去了它的实际价值时,再精美的图画也失去了存在的意义。

记得曾经看到过这样一则报道:某市市长,为了向人展示自己城市的风采,大修城市广场,大搞形象工程,而终因负债累累,城市经济趋向萎靡,在美丽的广场,留下的不是市民的欢笑声而是阵阵怨声。

也亲眼见过这样一个故事:一位父亲,用品牌将自己的孩子“武装”到了牙齿,以期成为他人眼中最为优秀的孩子。而当孩子因过度追求物质的享乐而走上歧路时,我不知道这个家长在追逐着警车呼号的同时是否还会有一种思考。

注重外表,忽略内在品质,带给我们的不仅仅是遗憾,甚至是悲剧。还有什么比“金玉其外,败絮其中”更让人无奈,更让人痛心的呢?“买椟还珠”留下的也不仅仅是笑柄吧。

乌龟本不美丽,可它却以自己执著的爬行深深地刻在了孩子们的童话世界里,比起浮躁的白兔,它博得了更多的爱恋。

小草本不美丽,却因那青翠的绿色燃烧起了人们生命的热情,于是,它以盎然的生机永远存活在诗人的笔下。

司马迁本不美丽,他受辱的躯体在世人异样的目光中,爆发出了无穷的能量,于是,那残缺的身体照亮了一个民族的历史。

霍金亦不美丽,但他那跳动的手指中神秘的宇宙却让他永远定格在了二十一世纪的灿烂星空。

染绿天涯的小草永远惹人爱怜;滋润大地的雨滴永远让人期盼;播洒温暖的阳光永远得人赞美。品质决定生命,除去外表的浮华,留下的才是生命的重量。

海尔集团以它的成功告诉我们:品质永远是第一位的,外表的美丽换得的只是暂时的开放,只有“心”美,才是真美,才能永恒。

- 4.【审题提示】写好材料作文关键要全面理解材料内容,准确领会材料主旨,并据之立意。乒乓球被誉为国球,国人以其长期称雄世界而引以为傲。此次横滨世乒赛,再次不出意外囊括金牌而且20枚奖牌中只有男双和女双共三枚铜牌外落,体现了中国队不可撼动的整体优势。这从运动员个人和中国乒乓球队团队来说,无疑是伟大的胜利。但为何蔡振华说“这个项目这样下去将会非常危险”?因为“一个国家长期垄断一个项目,大包大揽而逐渐走向自娱自乐,对这项运动的发展是极为不利

的”。这就告诉我们这样的道理:竞争才会促使进步,垄断必然走向衰亡。体育竞技项目如此,在人类社会的经济发展、行政管理等诸多方面何尝不是如此?

据此可立意为“垄断的危害”。从社会发展角度看:服务垄断损害消费者利益;价格垄断拉高整个社会成本;行业垄断导致有效投资不足;行政垄断滋生腐败毒瘤。从人类与动物比较角度看:“垄断并杀死对手更是比动物还愚蠢的行为。”比如:非洲狮子在猎杀角马的过程中,通常只对有疾病的、弱小的下手;食蚁兽发现白蚁巢时,只是吃掉少部分巢中的公蚁,而且并不破坏白蚁巢;动物还懂得,对手全部死亡,就预示自己将要灭亡。但是,人类在短期的个人、集团利益的争夺中,却无情地杀死所有的反对者。他们甚至连动物都不如,甚至比动物还残忍。

文章也可侧重于如何“打破垄断”,呼唤加速改革进程,引进竞争机制,促进全面发展。回到乒乓球运动,除了蔡振华提出的“要将我国对乒乓球最新打法和发展趋势的研究成果与世界各国分享”外,我们是否需要反思“举国体制”的利弊?我们是否过于夸大体育竞技活动的意义与价值?

此外,我们还可从“尊重对手”“给对手一个发展空间”“我的孤独,你的寂寞”“输赢的辩证法”等角度构思拟题。

需要强调:本题是材料作文,不能脱离原材料及其含意。可按照“引——议——联——结”的思路结构作文。

垄断必将走向衰落

李泽鹏

在刚刚落幕的横滨世乒赛上,中国队再次包揽5金,而且20枚奖牌中只有男双和女双共三枚铜牌外落,体现了中国队不可撼动的整体优势。但赛后国家体育总局副局长蔡振华说:“这个项目这样下去将会非常危险。”而有媒体也认为:“一个国家长期垄断一个项目,大包大揽而逐渐走向自娱自乐,对这项运动的发展是极为不利的。”我觉得,他们的担心与忧虑是很有道理的。

正如棒球比赛一样,美国等少数国家长期垄断该项目,致使北京奥运会成为棒球的最后亮相,在下届伦敦奥运会上,人们将不能再看到它的身影。同样,作为国球的乒乓球,中国多年来一直是龙头老大,无人能撼动,但长期的垄断,必将走向衰落。谁敢保证,乒乓球不会成为下一个棒球呢?

对于一个体育项目是如此,对于一个行业又何尝不是如此呢?

第二次工业革命后,美国经济高速发展,但也正如马克思所说的那样,资本主义的发展最终将会使全社会的财富都集中在一个人手中,而所有的人都必须要乞求他的施舍。不到美国5%的人,控制美国65%的社会财富。垄断企业一个接一个,如石油托拉斯、钢铁托拉斯、面包托拉斯……垄断企业的存在,虽然可促进美国的经济快速发展,却带来了一系列社会问题。为此美国总统罗斯福颁布《反垄断法》,强令要求所有的托拉斯全部解体,开创了政府干预资本市场的先河。

然而,在我们今天的中国,依然存在着垄断行业,如中石化和中石油几乎垄断了国内的成品油市场。尽管国际油价如过山车一样,但我们的油价总是见涨,很少回落。此外,水、电、气等公共资源的供应大权被垄断,说涨就涨,老百姓没有“讨价还价”的余地。真不知这是福还是祸?

在市场经济的今天,竞争日益激烈,如果单单靠市场自行调节,任由企业兼并、破产,则必然导致垄断性行业的出现。一个企业如果垄断了这个行业,则必将影响国家经济的正常发展。一个行业出现垄断,则必将导致经济被垄断;经济被垄断,那么政治也将被垄断。市场调节并不是万能的,国家应结合显性的手段和隐形的手段,加大调节力度,保证经济健康运行。



所以,不管是体育竞技,还是行业发展,都不能被长期垄断。一旦垄断,必将走向危机,甚至衰落。

【点评】作者从与棒球的类比中,认识到乒乓球运动发展的危机,进而拓展到经济领域,联系到当今社会的行业垄断。结合所学政治课程知识,形成自己的思想观点。行文结构符合材料作文要求。

- 5.【写作指导】新材料作文具有较大的灵活性和开放性,它要求考生“全面理解材料,然后从一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定标题”。这就需要考生在有限的时间里把握材料,找准立意对象和角度,确定中心论点。

【参考例文】

学会体味生活

人的一生可以很短,短得有些人将它过得轰轰烈烈;人的一生又可以很长,长得有些人将它过得平平庸庸。然而,真正懂得生活的人,他不应只通过长短优劣来评判自己的生活质量。学会体味生活中的不同味道,才能寻找到人生最真挚的美。

其实体味生活就好比品味食物一般,没有人愿意永远只接受一种味道,酸甜苦辣且先不谈,生活的咸与淡我们是否细心地体味过?

有的人总是爱好充满挑战的事物,高山飞涧,峡谷漂流能带给他们刺激感,有的人则青睐于安逸宁静的自然,清泉石上流的月下之景带给他们别样的情怀。这些表现显然是个人体味生活态度的最直接反映,同时,这也是咸与淡生活味道的差别。然而假如他们彼此可以放宽胸怀,尝试着去体味另一种生活滋味,或许前者可以在小桥流水人家的景致中获得一份释然,而后者能够体验到一份心跳加速的快感,于是他们了解了这样的人生才算完满。

相比那些总是给予人美好的咸与淡,无论哪种味道人们都能够自我满足,但是,现实生活中也存在这样的咸与淡。

人的一生会有辉煌,会有巅峰,只要你有过无怨无悔的付出。但声名大噪只是暂时的,每个人都没有能力成为永恒的焦点。袁隆平一生刻苦钻研,为祖国的水稻事业做出了巨大贡献,更为中国乃至全世界人们创造了伟业,然而在无数掌声之后,袁老自己却说,实际上我只是个农民。为此,我们可以充满敬意与慕意地说袁隆平的一生是丰富而纯粹的,丰富是因为他的一生拥有了体味咸与淡的不同机会,纯粹是因为他用心去品尝了在特定的时期生活赐予他的特定滋味。人生不一定必须一味地飞得更高,有时我们会发现光彩和平凡都具有真谛和美,只要你愿意用心去体味。

品茶香而不忘酒烈,知山高而不畏路远。咸与淡这是生命中必不可少的味道,学会体味生活的味道,虽然含在你齿间,却也来自你心中,学会体味生活错落斑驳的美,最真挚的美。

【点评】考场作文开篇非常重要,本文的一大亮点就在于此,通过朴实无华的语言,直接道出主旨,和材料作文的内容紧密结合,立刻展现了其审题的功力,可谓一针见血。

本文有三点很出彩:一是作者很好地审题立意,站在一个较高的角度,阐发自己独立的思考;咸与淡是生命中必不可少的味道,学会体味生活的味道,才能寻找到人生最真挚的美。二是牢牢抓住开篇,从人生长短写起,思考人生质量,引出自己的观点,起笔大气,自然流畅。三是通过比较两种生活来写,通过分析,很好地突出了主旨。不足之处是事例不够丰富,略显牵强。

人生百味,当归于何?人生百味,归于平淡。本文最吸引人之之处在于作者对人生独到的思考。通过人物和事例的恰当引用,把人生之咸,人生之淡及人生百味清楚呈现,很好地运用了材料,并支撑了论点。

选考内容

专题十八 文学类文本阅读

第一课时 小说鉴赏

达标测试 A 组

一、

- 1.【答案】答 A 给 3 分,答 D 给 2 分,答 B 给 1 分;答 C、E 不给分(回答三项或三项以上,不给分)

【解析】B.“这让我暗自吃惊,因为我担心他谋财害命”分析不当,更多的是“我”为渡夫说出那样的话而震惊。C.“想告诉我一些江湖上的情形和出门在外的经验”错误。E.“目不转睛地瞧着他,发现他的脸上没有什么异样的表情,想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了”错误。渡夫并没忘记昨夜的事情,“我”看他主要是被他洒脱淡定的表情打动。

- 2.【答案】①热情坦诚,乐于助人,喜欢孝顺父母的子女;②刚强不屈,不畏身心劳苦,靠自己的气力赚钱;③坚韧不拔,不向命运低头,坚持自由自在的生活信念。

【解析】首先,从渡夫与“我”之间直率的对话,并主动留“我”在船上住一宿,可看出他的坦诚热情和乐于助人;他也直接表达了“喜欢你这样的孝顺孩子”。其次,从他不愿给北佬兵当苦力以及在风霜雨雪中坚持过湖等可以看出他坚强不屈、不畏辛苦、自食其力的性格特征。再次,从他尽管抱怨老天不公,但始终没有向命运屈服可以看出他的坚韧不拔的品质,从他唱的歌中可以看出他自由自在的生活信念。

- 3.【答案】①以“我”的视角来叙事,使事件显得真实可信;②以“钱”为话题,引入渡夫的故事,唤起读者的阅读兴趣;③多用对话形式,以渡夫之口自述他的经历,使叙事更加集中;④情景描写与渡夫讲述相结合,赋予渡夫的故事哀而不伤的诗意美。

【解析】小说对渡夫故事的叙述主要是从与“我”的对话、“钱”的话题的引入以及他自己的叙述等角度来展开的。“我”的介入,使得渡夫的故事更加真实可信;“我”与渡夫之间关于“钱”的话题,易引起读者的阅读兴趣;对话加自述的形式,使叙事更加集中。

- 4.【答案】①艺术结构上,通过突转产生戏剧性效果,最后以歌声结尾,余韵悠长,耐人寻味;②情感表现上,以渡夫的无表情代替哭泣,以任情高歌代替诉苦,强化了表现苦难的力度;③人物形象上,既表现渡夫的洒脱豪放,也反衬他的现实痛苦之深,使渡夫的形象更加丰满;④思想内容上,从批判社会现实的黑暗到表现渡夫追求自由生活的信念,深化了作品的主题。

【解析】解答此题,应主要从小说的情节结构、人物形象、主题等角度进行分析。以歌声作结,在结构上引发了读者的无限想象;使得小说人物——渡夫的形象更加丰满,充分体现了他洒脱的一面;从小说主题上来看,表达了渡夫对自由美好生活的追求与向往;等等。

二、

- 1.【答案】答 C 给 3 分,答 A 给 2 分,答 E 给 1 分;答 B、D 不给分。(回答三项或三项以上,不给分)

【解析】B.“小说善于使用对比手法刻画人物”表述不正确,小说中守明的美好形象和母亲的行为并不构成对比。D.“小说地方特色鲜明”表述不正确,小说中的“地方特色”并不鲜明;另外“‘守明像是捍卫什么似的’‘在黑压压的会场中念一篇稿子’等……更增添了浓郁的乡土气息”也不恰当。E.“表明他虽是一个农村青年却有现代意识”的说法有些牵强。

- 2.【答案】①做鞋是当时当地的规矩,这样的故事既有生活气息,又有时代



特点;②以鞋为线索,可以使故事情节更集中、紧凑;③鞋是情感的寄托物,有助于主人公内在情感与深层心理的发掘与表现。

【解析】分析小说以“鞋”为中心叙事写人的好处时,可从以下几个方面入手。从做鞋的情节来看,做鞋是当时当地的规矩,这样写能使故事既有生活气息,又有时代特点。从结构安排的角度来看,鞋是小说的线索,全文都是围绕着鞋展开的,可以使故事情节更集中、紧凑。从人物形象塑造的角度来看,鞋是情感的寄托物,鞋有助于主人公内在情感与深层心理的发掘与表现。

- 3.【答案】第一问:守明是一个有着朴实、善良、柔顺品性和传统美德的农村的青年女性形象。

第二问:①对美好爱情和幸福生活满怀憧憬;②对未来人生和未知命运感到不安。

【解析】解答此题,要从全文入手,找出与守明有关的描写,并对其进行分析概括。从小说中守明为未婚夫做鞋的故事情节可看出,守明是一个有着朴实、善良、柔顺品性和传统美德的女性形象;从看彩礼包时对着镜子左照右照的举动和为未婚夫做鞋时的幻想可以看出,守明对美好爱情和幸福生活满怀憧憬;从她想着把鞋做多大的描写中可以看出,她对未来人生和未知命运感到不安。

- 4.【答案】观点一:“后记”是独立于小说外的写作说明。①从形式上看,“后记”与小说没有直接关系,两者是各自独立的文本;②从内容上看,小说是乡土生活的诗意想象,“后记”是作者的自我忏悔,两者无法融为一体;③从人物塑造上看,“后记”的“真实”事实,限制了小说的想象空间。

观点二:“后记”是小说的有机组成部分。①从形式上看,小说是一个开放性的文本结构,“后记”是其中的有机组成部分;②从内容上看,“后记”的“真实”改变了小说的田园牧歌风格,于诗意中多了一些冷峻;③从创作倾向上看,“后记”中的自我审视,将传统与现代联系起来,深化了小说的思想主题。

(如有其他答案,可根据观点明确、理由充分、论述合理的程度,酌情给分)

【解析】文末的“后记”,究竟是独立于小说外的写作说明,还是属于小说的有机组成部分?在探究这一问题时,要注意联系小说中与这个问题相关的一些故事情节,做到探究问题有理有据,合情合理。具体作答时,可以从形式、内容和人物塑造等方面入手进行分析。

三、

- 1.【答案】答B给3分,答A给2分,答C给1分,答D、E不给分。

【解析】C.题目的调侃意味并不明显。D.小说没有使用肖像、心理和环境描写。E.小说情节还算曲折,但表述过程十分平实、自然,说“扣人心弦”是错误的,“启发读者思考爱情的真正涵义”夸大了文章的内涵。

- 2.【答案】①女老板的两次“看看”,表明她已经知道数学家算错了,但对是否说明真相有些犹豫,最终选择了偏向数学家,透露了对他的好感。

②数学家女友的两次“看看”,表明了她的不解和气愤,她觉得这两个人不可理喻,于是怒而离开。

【解析】理解词语的丰富含义要注意把握词语出现的语段表述的具体内容和体现的表述对象的思想情感等。第七段中,第一个画线句子中的“看看”是写女老板的“看”,从后文看,女老板此时已经知道是数学家的账目算错了,但她喜欢数学家,就偏向了数学家;这里的“看看”体现了女老板的犹豫和对数学家的好感。第二个画线句子的“看看”是数学家女友的“看”,因为她知道自己没有算错账,而女老板、数学家都认为她算错了;这里的“看看”表现了数学家的女友的不解、气愤之情等。

- 3.【答案】①使故事情节平中见奇、形成高潮;②使女老板和数学家的形象

更加丰满;③进一步揭示人际交往中情商重要的主题;④增添作品的情趣,让人回味。

【解析】回答这道题注重分析具体的情节对整个故事的作用。本来是数学家把账算错了,但因为女老板喜欢数学家,就说没算错。小说把女老板一开始就知道数学家算错账的情节放到后面交代,从谋篇布局的角度分析,这样做使得小说情节曲折有致,能够平中见奇;从刻画形象的角度分析,这样写能够更好地刻画女老板的聪慧狡黠、数学家的认真偏执;从揭示主题的角度分析,这样写能够更好地揭示人与人交往中情商的重要性等。

- 4.【答案】赢得爱情的原因:精于数学计算,为人耿直,乐于助人。

失去爱情的原因:性格偏执,与人交往中缺少理解和沟通。

启示:①处理问题要坚持原则与变通并重,与人相处要善于理解和沟通;②原则就是原则,这是底线,任何时候都不能放弃。

【解析】题目要求写出数学家获得爱情和失去爱情的具体原因以及从数学家身上得到的启示。第一个问题,可以从数学家的三段爱情方面分析,如女老板之所以喜欢他,就是因为他能够帮助女老板算账,这里体现的是数学家的助人精神等;失去爱情的原因相对复杂,比如认为自己算的账是绝对正确的、认为女老板偏向自己是错误的等,这里体现的是数学家性格方面的缺陷,比如偏执、不善沟通、缺少理解等。至于启示,可以从数学家身上的缺陷的角度分析,比如要学会变通,要善于沟通,要坚守原则等。

四、

- 1.【答案】答E给3分,答A给2分,答C给1分;答B、D不给分。

2.【答案】①通过奇特形象的塑造,营造作品的神秘氛围,激发读者阅读兴趣;②通过影子逼真神妙的表演,表现主人公幻术技艺的高超;③通过制造故事悬念,为后文揭示事实真相埋下伏笔。

3.【答案】①演技精湛:能说会道,善于捕捉观众心理,赋予无声的影子以独立的生命;②地位卑微:人前强颜欢笑,依靠表演取悦观众,却遭观众厌弃和警察驱逐;③忍辱负重:为养家糊口而奔走卖艺,却只能独自忍受精神的孤独和痛苦。

4.【答案】①小说以马里诺影子表演的玄妙神秘与他在现实生活的平淡无奇相对比,赋予故事情节以戏剧性,有助于吸引读者阅读;②小说以前半部分影子表演的热闹有趣,与后半部分马里诺现实生活的凄凉孤独相对比,有助于增强小说的悲剧感;③小说以饭店内观众对马里诺的冷漠与家人对马里诺的关心相对比,有助于表现世态的冷暖炎凉;④小说以马里诺在观众面前谈笑风生与在家里的茫然失神相对比,有助于深入刻画他性格的复杂性;⑤小说以影子的虚幻与现实生活的真实相对比,有助于增强作品反映现实的力度;⑥小说通过对马里诺在饭店和家里活动状态的对比,表达了作者对底层人民的同情和对社会的批判。

五、

- 1.【答案】AD

2.【答案】①“世人”妄评两位演奏家演技的高低;②“传媒”对世人的各种评论推波助澜;③“别人”嫉恨两位演奏家合奏的珠联璧合;④“世人”将悲剧归罪于活着的演奏家。

3.【答案要点】①惋惜双琴一毁一废;②同情两位演奏家一死一疯;③哀叹美好的事物被世人的“古怪心理”毁灭;④悲悯世人毁灭了美好事物而始终不自知。

六、

- 1.【答案】平静,恬淡,人际关系友善,生活节奏舒缓。

2.【答案】看见学生给家长写的信,他就能大致猜测到内容,并体谅到家长的辛劳;邮差不免要送递坏消息,他为此感到遗憾,并衷心希望没有坏消



- 息。这两句写出了他善良仁厚的性格。
- 3.【答案】这句话借说天气,表达了邮差对小城生活的满意心情;写“这个小城”的天气好,说明是对生活通常状态的感受。点明了文章的主题,即对于小城生存状态的礼赞。
- 4.【答案】①叙述舒缓,表现出小城人们的生活之态:祥和与安宁。
②没有太强的故事性,表现邮差先生常年如一日地这么工作这么送信,没有惊心动魄,以平凡的工作来表现他的人格美,表达作者对他的赞美之情。
③展现在历史大背景(日本侵华战争)下的没有硝烟只有祥和与宁静的画面,表达作者对平安宁静的生活的向往之情和不愿看到这种生活被打破的意愿。
- 【解析】读小说要有耐心,尤其是这样的小说,还是要认真地寻找小说的三要素,同时还要结合时代背景,去揣摩作者的写作意图。1题的解答主要抓住环境的描写和背景特点,2题主要抓住人物的活动和心理,3题要结合全文内容进行表里分析,4题要揣摩写作主题。
- 七、
- 1.【答案】①塑造了彭恩尖刻辛辣的剧评人的形象。②开门见山,营造氛围,激发读者阅读兴趣,并推动情节发展。③此时的盛气凌人与在枪口下的懦弱胆小形成鲜明对比。④首尾呼应,以剧评开始,以剧评结束。
- 2.【答案】情节突转,类似欧·亨利式结尾。文章结尾时使主人公命运、情节陡然逆转,让读者的心境发生出人意料的变化,出现意想不到的结果。既在意料之外,又在情理之中,回味无穷,发人深省,久久难以忘怀,并借此深刻地反映主题。
- 3.【答案】人物形象:
彭恩:①正直,敬业,有原则,不迎合世俗,坚持正义;②批评中肯,言辞犀利;③细心,严谨,洞察力强;④幽默风趣;⑤机智敏锐;⑥为人率直。(任意答出三点即可)
文亚明:①缺乏表演才能;②性格偏执;③自卑又自负;④报复心强;⑤心胸狭窄。(任意答出三点即可)
启示:①批评贵在不屈不挠,贵在执著和坚守;②批评需要风骨,需要犀利、批评,但也需要注意批评的艺术和技巧,不能侮辱人格;③演员的成长离不开剧评家,要客观、理性地看待批评;④剧评家和演员相互依存,不可分割,还要互相理解和尊重;⑤坦然面对批评并勇于自我反省,不可自以为是。(只要紧扣文本,言之成理即可)
4. BE(B.“一眼就看穿了他的真实身份,及时识破了文亚明拙劣的伎俩”错,E.“均生动地表现出人物内心的惊慌和恐惧”错。
- 八、
- 1.【答案】答E给3分,答A给2分,答B给1分,答C、D不给分。
【解析】B.并没有形容“身体长得快”的意思。C.“语言平实”“情节跌宕起伏”“叙事手法新颖”的分析都不够恰当。D.“暗示着爷爷对读书的渴望和对财富的羡慕”的分析是错误的。爷爷专注看染布,起初是对染布有兴趣,后来大灾后才成为爷爷谋生的职业。
- 2.【答案】心态:反映出“爷爷”在产业被抵债后内心的痛苦、失落和气愤。
分析:①“没有把黄豆塞进嘴巴”是因为内心痛苦,没兴趣嚼黄豆了;②“把黄豆一路撒在地上”寓意其守成的失败,也表达了对儿子败家的气愤。(意思对即可)
【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。这是一句有关人物的动作描写。动作是人物内心的外在表现,体会时要结合上下文,尤其要考虑败家父亲对爷爷的影响。要注意语句深层含意的挖掘,要能依据文章的主旨、作者的观点态度、文中人物的性格,读出言外之意。
- 3.【答案】①生动揭示“爷爷”的心理,反映“爷爷”专注、执著和顽强的性

- 格特征;②是贯穿全文的线索,将“爷爷”创业、守成过程中的各环节紧密联系起来;③为情节发展作铺垫,使故事情节更丰富、更合理。(意思答对即可)
- 【解析】本题考查欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力的能力。题目中“嚼黄豆”是小说主要人物的一个习惯动作,而且问的是“在全文”有何作用,因此回答本题除考虑到结构上起到线索的作用外,还应围绕小说三要素与主题的关系来分析。
- 4.【答案】寓意:一是“爷爷”通过一生奋斗留给“我”的物质遗产,是现实世界中的财富;二是“爷爷”留给“我”的人生教训,启发“我”对物质有清醒认识,是精神财富。
启示一:就人生追求而言,单纯的物质追求并不会让人幸福,相反可能带来生活中的不幸。
启示二:就亲情而言,真正的爱不是溺爱,而要帮助下代树立正确的价值观。
启示三:就传承而言,精神财富的传承比物质财富更为重要,精神的力量才能真正改变人生。
(论述启示时不要求面面俱到,只要能就以上任何一种启示或其他启示进行论述,即可根据观点是否明确、论述是否合理酌情给分。观点明确,论述合理,意思对即可)
- 【解析】本题探讨作者的创作背景和创作意图,对作品进行个性化阅读和有创意的解读,对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价。解析时既要紧扣文本内容,又要根据要求联系现实谈出自我的感悟。探究时应注意选择“最深的一点”。“最后的黄豆”既是“爷爷”留给我的物质财富,更是精神财富,也是“爷爷”留下的人生教训。如果没有正确的人生价值观,就像小说中的父亲,即使有再多的财富,到头来也只能挥霍一空。题目中“最后”可谓“题眼”,引人深思。
- 九、
- 1.【答案】制造悬念,引起读者阅读兴趣,引出下文。
【解析】本题考查考生鉴赏文学作品结构、艺术特点和表达技巧的能力。审清题干,第一段,意味着这样的开头对全文有重要作用,答题时从内容和形式两方面作答,看看这一场景描写对全文的发展有何作用,最后再思考对表达主题有什么作用即可。
- 2.【答案】一种便宜的遮阳物品——掐辫子变化成的产品——有生命的东西。
【解析】本题考查考生概括筛选文中信息的能力。
- 3.【答案】①比喻句,“他”的讲述使“她”对农村的了解由模糊到清晰,带给“她”温暖。②“陆续”“一缕一缕”说明这种了解是一点点逐渐加深的。
【解析】本题考查考生对文章内容的理解。
- 4.【答案】①内容上,写了家人对奶奶的尊重与爱,同时也写出了奶奶把劳动视为生命的一部分,丰富了“她”对乡村淳朴亲情的体验,深深触动了“她”的心灵。②形式上:选取生活场景、平凡小事,蕴含深挚的感情,具有强烈的感染力,使“她”的情感变化更加合理。
【解析】本题考查考生鉴赏文学作品艺术特点和表达技巧的能力。应从内容和形式两方面分别回答。
- 5.【答案】示例一:传统文化——掐辫子不能消失。日月穿梭,随着时代的脚步,老的生活用品悄悄地从人们的记忆中退出了,时至今日谁也记不清是从什么时候开始的,掐辫子的场景从人们的视野里淡出了,随之一民俗的历史文化则即将失去,成为人们永远的遗憾话题。如今农村,有人仍在掐辫子,但愿掐辫子这一传统文化永远不会消失。
示例二:感恩,热爱劳动。文中的“他”懂得感恩,“他”上大学的生活费是奶奶、妈妈、姐姐掐辫子掐出来的,“他”懂得感恩,所以会跳入潭中捞



草帽,会给“她”讲“他”的家乡。文中的“奶奶”热爱劳动,把劳动视为生命的一部分,所以,即使手劲不够,奶奶仍在掐辫子,而且“妈妈”也由于“奶奶”掐,不告诉“奶奶”掐得不合格人家不收。

【解析】本题考查考生探究能力。应注意强调个性阅读,不能脱离文本而随意地天马行空,一味陈述自己独特的见解,而应该紧扣文本。从文本入手,从文本中引述论据,结合引述论据围绕已定观点做分析论述。根据个人生活经验和阅读经验解读文本,阐明自己的见解,这样就是个性阅读。

6.【答案】BC

【解析】B项“不由得产生了对职场生活的厌倦”无中生有,C项说法太绝对。

十、

1.【答案】答D给3分,答B给2分,答E给1分,答A、C不给分。

【解析】A.根据原文第2段内容“在用横木和立柱造的宽大畜栏里……这样被囚禁在里头,它们再也不能忍受了”可知小牛无法忍受的是“被囚禁”而不是“即将被拖出去烙印”。C.马乌罗的强盗经历只是人们的一种猜测,他“受到加乌乔们的歧视”无中生有。E.“热情讴歌了主人公舍己救人的高尚品格”不确切。

2.(1)形象上,他高大粗壮,有点驼背,发乱面丑,脑袋、鼻子硕大,目光凶狠,嗓音嘶哑;(2)性情上,他暴躁,冷淡,粗鲁,不太合群;(3)品行上,危急关头,别人四处奔逃,他挺身而出,舍己救人。

3.(1)前文已对如何“烙牛”作了详尽细致的描写,此处不必重复;(2)塑造马乌罗形象的重心是后文“救童”一段,其“烙牛”仅是铺垫,应该略写;(3)可腾出笔墨来写平日的马乌罗,与前后文的紧张叙述形成对比,舒缓了节奏,使行文张弛有致。(意思对即可)

4.观点一:加乌乔“烙牛”的片段更精彩。

(1)展示了加乌乔们的生活风情,凸显了其强悍、乐天的性格,强化了作品的地域文化内涵;(2)构成了理解主人公马乌罗的性情和英雄壮举的氛围和基础;(3)艺术表现上,运用细节描写、烘托手法等,逼真呈现了烙牛过程,感染力极强。

观点二:马乌罗“救童”的片段更精彩。

(1)展示了马乌罗勇于牺牲的英雄壮举,完成了主人公的形象塑造;(2)作为小说的点睛之笔,表达了作品讴歌人性之美的主题;(3)艺术表现上,运用细节描写、对比手法等,一步步推向高潮后戛然而止,有震撼人心的力量。

观点三:两个片段同样精彩。

(1)都是小说的华彩段落,前者是铺垫,后者是高潮,共同完成了主人公的塑造;(2)二者相辅相成,通过“烙牛”的加乌乔们和“救童”的马乌罗形象的相互衬托,丰富并深化了主题;(3)艺术表现上,运用细节描写、对比和烘托等多种手法,精细传神,画面感极强,一头一尾,交相辉映。(不要求面面俱到,只要能就以上任何一种观点或其他观点进行探究,即可根据观点是否明确、论述是否合理、理由是否充分酌情给分。观点明确,论述合理、理由充分即可)

十一、

1.【答案】①用作铺垫,引出主要故事。②强化(衬托)主要故事的叙述效果。③突出这类现象的普遍性。

【解析】小说的首段作用,先从“交代了……”“渲染了……”“提示了……”三方面考虑,然后再考虑有没有作铺垫、引出下文、与后文作对照。如果使用了修辞手法,按照修辞手法的相关作用作答。整理思路,会发现这段文字提示了下文主要故事的内容,为后文作了铺垫;揭示了这类现象的普遍性;与后文的主要故事形成对照,强化了故事的叙述

效果。

2.【答案】示例:您的遭遇与我和我妻子上次坐火车的遭遇比起来简直就不值一提。请您来一趟,肯定不会让您白跑的!

【解析】空格的上下文可以给出提示,提示一:我们可以看出空格里一定要填跟开头故事有关的内容,也就是说这个来信者一定提到了类似的经历;提示二:可以看出空格里的内容一定有来信者的邀请,否则作者不会用“正好”这个词。另外,空格里的内容标明了是两方面的意思,填写的时候要注意字数限制。

3.【答案】第三人称叙述。(1)突破开篇以第一人称写“我”的所见所闻的局限,较为自由地展现事件过程、人物心理,以及不同地点发生的事情。(2)拉开了叙述者与故事之间的距离,更具有客观性。

【解析】要回答第三人称的作用:总体来说是客观。另外,注意此题比较新颖的地方在于它问的不是通篇的人称,而是中间的主体部分的人称,这个时候就要结合上下文来找区别,也就是要跟开头结尾的第一人称做一下区别的阐释,即突破开篇以第一人称写“我”的所见所闻的局限,较为自由地展现事件过程、人物心理,以及不同地点发生的事情。

4.【答案】①“光秃秃”的大草原、“冷冷”的圆月渲染了凄清、空旷、荒芜的氛围。②烘托了人物的无助感。③以月之“圆”显人物心情、事情结局之“残”,与结尾点明的已成泡影的旅行构成了对照。

【解析】小说中的环境描写最重要的作用就是渲染气氛,一定要考虑到,“光秃秃”的大草原、“冷冷”的圆月渲染了凄清、空旷、荒芜的氛围。小说中的环境描写在内容上有一个很重要的,也是经常考的作用就是暗示了主人公怎样的性格或心情,此处是烘托了人物的无助感。另外,这段环境描写出现在故事的结尾,要注意和文章的结尾有没有什么特别的关系,此处以月之“圆”显人物心情、事情结局之“残”,与结尾点明的已成泡影的旅行构成了对照。

5.【答案】示例:①疏于管理、不负责任的工作作风会给他带来麻烦和伤害。乘务员、列车长、摘车厢的人似乎都在纠正差错,可差错却越变越大,个中原因正是工作作风问题。②判断问题勿机械武断,解决问题勿依赖惯性思维。错挂两节车厢造成的差错之所以迟迟未能得到纠正,和列车长、摘车厢的人思维僵化、缺乏独立思考精神是分不开的。

十二、

1.(1)补充交代上文征调动员大会的内容。

(2)为下文具体描写不同的学生形象作铺垫。

(不同的学生形象指充满爱国热情的工学院学生、逃避征调的蒋姓学生、主动要求入伍的澹台玮)

2.(1)面对洋溢着爱国热情要做志愿者的学生,递手帕的行动表现了孟弗之作为老师的嘉许和关爱。

(2)学生间的递、接,表现了志同道合的同学间的忘形与契合。

(3)师生间的递、接、还,表现了彬彬有礼的师生在民族大爱的召唤下情感的水乳交融。

3.(1)学生形象:同是高才生,四年级的蒋姓学生处心积虑逃避责任,灵魂丑恶;三年级的澹台玮毅然要求入伍,人格高尚。

(2)对话情境:前者先平和交流而后尖锐冲突,一波三折,富于戏剧性。后者对话含蓄内敛,互通衷曲,蕴含诗意。

4.(1)深刻寓意:

①雪:昆明很少下雪,用下雪天寒渲染气氛,暗示战事紧急,形势严峻。

②腊梅林:用傲雪的腊梅,象征爱国知识分子的高洁品格。

(2)表现人物的作用:

①孟弗之见到雪白的腊梅林,暗喻他路遇蒋姓学生后的沉重心情。

②萧子蔚、澹台玮面对雪已消了大半的腊梅林,暗示他们消解了内心的



淡淡纠结,彼此之间理解更深了。

③澹台玮走入了腊梅林,人与腊梅相映,隐喻坚贞人格。

十三、

1.【答案】答C给3分,答D给2分,答E给1分,A、B不给分。

2.①自私,趋炎附势,见风使舵;②伪善,爱慕虚荣,自高自大;③天真,热心,却没有原则。

3.①补充叙事,集中揭示人物之间的矛盾关系,使情节的内在逻辑更加合理;②加速情节发展,为下文玛兰的言行提供依据,使小说进入高潮;③给读者留下更多的想象空间,强化情节平中见奇的效果。

4.观点一:使主题思想更加集中、深刻。

①以小见大,揭露当时法国上层社会的不良风气和多种黑暗现实;②讽刺官场中趋炎附势、官官相护、相互推诿的丑恶现象;③揭示出一个道理:如果社会需要保护人,如果大家都寻求保护人,社会就会失去“保护”,体现了作者对社会公正的思考与追求。

观点二:使人物形象更加鲜明、突出。

①抓住“保护人”时刻想要保护他人的这一突出心理特征,采用夸张的语言和动作描写,惟妙惟肖地刻画人物性格;②以“保护人”为线索,使对比手法更加突出,有利于揭示人物性格的前后反差;③通过“保护人”含义的变化,淋漓尽致地集中呈现小说的讽刺特色。

观点三:使情节结构更加紧凑、有序。

①以“保护人”的故事构成情节发展的主体,使结构主干突出,不枝不蔓;②以“保护”与“被保护”为纽带,聚拢各种人物矛盾,使结构层次分明,井然有序;③围绕“保护人”安排相辅相成的明暗两条叙事线索,使结构收放自如,平中见奇。

十四、

1.【答案】技艺高超,讲究信誉,为人朴实,心地善良,从容淡定。

王麻子是一位将洗碑当作毕生事业的石匠。他为人朴实,性情沉稳、淡泊,恪守承诺。洗碑专注、执著,能几十年如一日地枯坐洗碑,且技艺高超,将洗碑的技艺练到了出神入化的地步。他身上集中体现了下层普通劳动者善良、勤劳、朴实等中华民族的优秀品质。

2.【答案】特点:采用白描手法描写了万物复苏、春意盎然、生机勃勃的景象。画线句交代了“暖融融的”春阳里,半山的松树、草坡、闲石及“已冒出青青的芽子”的枯草。这些景物构成了一幅春意盎然、万物复苏、生机勃勃的“煦暖春阳”图。

作用:衬托罗永才渐趋温暖的心理感受,暗示人物心理转变,推动小说情节的发展。①这些生机之景衬托了罗永才渐趋温暖的心理感受;②这与下文罗永才看到渐趋寒意的山景,偶遇以担草为生的困窘的山民而导致的略显悲凉的心境形成鲜明对比;③这些春阳之景对罗永才心理的转变显然起了极大作用。这些景物也很自然地为主文他爬上山顶及下山又感受到了暖意等情节起了很大的推动作用。

3.【答案】(1)碑理由:①“碑”是贯穿情节始终的线索;②“碑”“洗碑”暗示罗永才的心理及其转化(由“悲”到“洗悲”)过程。

(2)王石匠理由:①小说主要人物之一;②王石匠形象的塑造体现了作者的创作意图。

(3)转变理由:①罗永才的心理转变是故事的主要内容;②以罗永才的心理转变来表现小说的主旨。

4.【答案】示例一:这篇小说从题材来看,叙说的是平常人的寻常事,但体现了作者深刻的人性思考和人文关怀。作者将目光投向普通人,显示了对底层人物命运的关注;用暖笔、亮笔来写人生的悲苦,看似沉重,实则蕴含着一种积极向上的力量,引导人们直面生活的挫折和艰难。

示例二:这是一篇意蕴丰富的小说。罗永才最终摆脱丧妻之悲,主要是

受到王石匠和老山民的影响以及大自然的启迪。王石匠的淡定,老山民的坚忍,分别折射出中国传统文化精神中道家的超然和儒家的担当,他们的生活态度深深地感染了罗永才,从而使得他发现了春回大地的可爱、人间生活的温暖。

示例三:这是一篇艺术上颇为精致的小说。结构上,以碑贯穿全文,讲述了罗永才四次前往山王庄的故事。同时,洗碑的故事又嵌在春夜的回忆之中,首尾圆合,别致精巧。语言看似平实,实则富有表现力,如用一连串的短句描述王石匠的动作,表现出王石匠的淡定从容,极富神韵。

达标测试B组

一、

1.【答案】写鹰是从侧面刻画麻三爷的形象。如:①鹰与麻三爷形影不离,折射出麻三爷对鹰的慈爱呵护;②鹰攻击坏人、为麻三爷呼救,反映出麻三爷工作环境的艰险;③鹰年过古稀抓野兔不成功,暗示了麻三爷的衰老;④鹰敲啄拔爪重获新生,激发了麻三爷坚守山林的斗志。

2.【答案】①在深山老林一待四十年,至今仍孤身一人,体现了他公而忘私的可贵品质;②捡回折翅的雏鹰并精心治伤、喂养,表明了他慈爱的性格;③为保护林木,与坏人作斗争,表现了他勇敢无畏的精神;④本该到老年公寓养老而最后变卦,表现了他不服老的精神。

二、

1.【答案】“我”是一个:①开过别人玩笑,却又怕被人开玩笑,②敏感多疑,③胆小谨慎,④在现实生活中处处感到危机四伏的小人物。(分析提示:据原文第一到第五自然段多处细节描写中可见一斑。特别是第四、五两段里“我”对种种生活物品的猜疑可以认为是“现实生活危机感”在这个小人物身上的折射)

2.【答案】①心理描写,小说以第一人称叙述角度,通过内心独白等方式表现了主人公的心理变化,准确生动地刻画出人物敏感多疑的性格特征。(举例略)②动作描写,小说借助连续的动作描写推动着人物的命运走向,同时生动地刻画出人物胆小谨慎的性格特征。(举例略)(意思对即可)

三、

1.【答案】运用拟人的修辞手法,表现三角琴的破旧和沉默;设置悬念,为下文写“我”取琴和父亲讲述琴的故事作铺垫;同时营造了哀伤、凄清的氛围,奠定小说的感情基调。

2.【答案】小说用倒叙的手法写拉狄焦夫,先写他是一个杀人犯却不凶恶,而且爱好音乐,再写他忘情歌唱、坚定护琴、放弃抵抗与哭诉,最后交代他杀人获刑背后一个凄美残酷的爱情故事,这样写使小说情节曲折,有波澜,增强了小说的可读性。

3.【答案】①爱和恨的矛盾冲突。拉狄焦夫爱安娜,却因安娜没有嫁给他,爱深成仇,把她砍死在婚礼上。

②争与忍的矛盾冲突(反抗与顺从的矛盾冲突)。拉狄焦夫砍死安娜,却不上诉要求减刑;他为了三角琴怒吼要杀人,却又放弃了抵抗。

③灵与肉的矛盾冲突(理想与现实的矛盾冲突)。拉狄焦夫热爱音乐,追求自由幸福的生活,然而他又是一个囚犯,丧失了自由。

④情与理的矛盾冲突。拉狄焦夫为人和善,本质善良,但做事容易失去理智,行为冲动、鲁莽。

4.【答案】①“哑了的三角琴”暗指拉狄焦夫永远闭口、不能自由歌唱的痛苦与绝望;②“哑了的三角琴”象征拉狄焦夫因失去美好爱情,自由幸福生活理想的破灭;③“哑了的三角琴”表现了父亲对母亲无尽的哀思和因没有践行对拉狄焦夫的诺言而深怀歉意。

四、

1.【答案】①热心助人的长者;②渊博冲淡的学者;③严谨高明的老师。



(或从做人、做学问、做老师三个角度来分析概括也可)

【解析】此题考查分析人物形象。首先找出作者直接概括申先生个性特点的词句,如“做人,他诚实而世故;做学问,他犀利而纯真,抱定主意不求闻达”。“……一心安分乐道,一心经营个人精致的技艺,遁迹自娱。申先生继承的正是这一小撮人的情操”。再结合申先生对“我”的帮助和教导等内容,整合概括,意思对即可。

- 2.【答案】既是对毕九歌诗名不传的慨叹;也是对自己境遇的自我解嘲;更是对困境中作者的安慰与鼓励。

【解析】此题考查理解句子的含意。理解此句,需要结合前后文。三四十年前,我在香港艰难谋生,一度困苦,申先生先是送我诗集以示勉励,继而不放心,亲自打电话宽慰,并讲了自己当初的不堪境遇,交谈中我问到了有关毕九歌诗的问题。申先生借机用毕的经历来宽慰我,说了这么一句话。全面把握了这些内容,自然可知这句话不仅仅是说给“我”听的。

- 3.【答案】内容上描写申先生点头的细节,表明他理解了我交还诗集的用意,暗示了我与申先生情感上的默契;结构上与前文送我诗集相照应。营造了一种感伤的氛围,耐人寻味。

【解析】此题考查结尾的作用。当年我在人生低谷时,先生送我诗集以宽慰;如今先生丧偶,“万念灰蒙,久久难释”。我不知如何来安慰,于是借交还诗集来表达对先生无言的劝慰。真可谓“此时无声胜有声”。先生自然领会,所以“点了点头”。先生转身留下的背影又给全文增添了想象的空间,我们仿佛看到一个孤独的老者在小巷中踽踽慢行,凄楚而伤感。

- 4.【答案】南山雨是申石初送给我的诗册里的词语,象征着一种闲适淡泊的生活境界。以此为题,纪念我和申先生订交的往事;点染出浓浓的诗意,增添了文章美感;同时表明作者对安分乐道的人生态度的肯定。

【解析】此题考查对标题的理解。“南山雨”出自毕九歌的诗句,理解此标题的含义很有必要了解毕九歌其人其事以及其诗,这可以从申先生的介绍中了解到。

五、

- 1.答E给3分,答A给2分,答C给1分;答B、D不给分。(B项刻画出老范“无知、傻气的形象”错误。C项“也表现了他们父子的信守承诺”错误,父亲没什么承诺。D项“直接反映了畸形的社会现实,深刻批判了人们的虚伪”错误)

- 2.①有才华,热爱艺术,绘画雕刻都有造诣,从唐先生的遭遇上,可以看出他很有才华,热爱艺术,有很高的水平。②温良,和善,懂得感恩,从第一次落魄时和老范的交谈及愿意与老范分享烟斗丝可以看出,他还是很和善的,送老范烟斗可以看出他的感恩。③有些势利,有等级观念,顺境时就对老范漠视了,送给老范中等水平的雕花烟斗,这样的行为有些势利。(意思对即可)

- 3.情节:受尽歧视,花房邂逅——花房交往,感受温暖——重戴桂冠,冷落花农——再次落魄,重识真情。妙处:制造波澜,吸引读者;在对比中刻画人物,突出个性;有利于表现主题。(意思对即可)

- 4.观点一:雕花烟斗是小说的线索。①标题是“雕花烟斗”;“雕花烟斗”贯穿小说所有情节,使结构严谨。②是连接两个人物的纽带。画家雕刻烟斗,赠送烟斗,为烟斗而悔;花农欣赏烟斗,接受烟斗,临终带走烟斗。③雕刻得最精美的烟斗应该属于心灵最美的人,画家的悔恨,表现了作者对人性纯美和人性弱点的重新审视。

观点二:凤尾菊是小说的线索。①贯穿小说所有情节,使结构严谨。②是连接两个人物的纽带。花农养凤尾菊,画家喜欢凤尾菊,花农几次给画家送凤尾菊,临终还托付儿子给画家送凤尾菊,画家因凤尾菊而悔悟。

③凤尾菊是花农美好心灵的物化,象征善良、单纯、温厚、自然而然的人情,表现了作者对美好感情的歌颂。(若有其他答案,言之成理亦可)

第二课时 散文鉴赏

达标测试 A 组

一、

- 1.①从情节发展的角度看,他的“玩笑”引起农民夫妇对“我”身份的误会,从而推动情节发展;②从人物关系的角度看,他是一个穿针引线式的人物,把“我”与农民夫妇、“未婚妻”联系起来。

- 2.答案要点提示:①老嫗与农民夫妇形成对比,老嫗的自私、冷漠更加凸显农民夫妇的善良、热情;(或:老嫗与其他旅客形成对比,相互映衬,表现出老嫗的冷漠和其他旅客的热情)②“我”与未出场的“未婚妻”形成对比,“未婚妻”的幸福,突出了“我”的孤苦处境。(如考生答案不在以上要点内,但言之成理,也可根据具体情况给分)

- 3.①这两处描写表现了农民夫妇纯朴、善良、慷慨的性格特点;②后一处文字在描写农民夫妇误以为“我”是儿媳时表现出的亲情的基础上,写误会消除后仍表现出对“我”的关爱,由表现家庭亲情向表现人间温情拓展,深化了作品主题。

- 4.①“我”从农民夫妇对“我”父母般的关爱中感到了温暖,同时产生了对自己身世和处境的伤感之情;②看到农民夫妇一家的恩爱、和谐,“我”产生了羡慕之情;③“未婚妻”的幸福,引发了“我”对亲情、爱情的期待和渴望。

二、

- 1.【答案】①用白描手法,通过“瞟”“抓”“称”“添”“减”“包”“扎”等一系列动作,表现了她们娴熟的抓药技艺与细致、耐心的工作态度。②用质朴的语言真实地再现人物及相关场景。

【解析】题目考查了人物形象塑造中的动作描写,整个“抓药”的细节只用了几个传神的动词就刻画出三个阿姨抓药的娴熟。

- 2.【答案】①点明药名与传统文化的联系。②表现“我”对中药的好奇心与亲近感。③丰富文章的内容。

【解析】引发的联想或者是引用的用意类题目应从内容、结构和表达上来解答。

- 3.【答案】①“我”的姓氏关联着甘草,与甘草有渊源。②“我”嚼着甘草长大,对甘草有特殊的感情。③甘草具有“甜味”,是处于那个年代的“我”充实、幸福的写照。④甘草使“我”悟出了人生的真谛。

【解析】本题考查的是写作意图,多从上下文的联系以及作品的主题来考虑答案。

- 4.【答案】①运用排比、比喻手法,增强了艺术感染力。②世间万物皆可入药,丰富了“中药”的含义。③点明万物皆有其性、各具其用的哲理。④用“灵芝”设喻,把人与人之间的关系升华为不可或缺的依存关系。

【解析】赏析散文的画线句子,多从以下几个角度考虑:①修辞的运用及其表达效果;②常见表达技巧的运用;③句子多重内涵的探讨;④画线句子与上下文的关联。

- 5.【答案】①母亲这味“中药”,为“我”抵御世间的伤害。②如同中药的药理,母亲的爱与美德,慰藉“我”的心灵,成为“我”无价的精神财富。③形象地表达出“我”对母亲的真挚情感。④呼应标题,深化题旨。

【解析】本题考查的内容包括文章的主旨、结构上的技巧以及句子的多重内涵。

三、

- 1.【答案】①可以欣赏海上美景,感悟自然的不变与永久。②可以与暂离的亲友书函沟通,更能感受彼此的深切情意。③可以静静地读书写作,享受文化上与世界相通的乐趣。



【解析】本题考查考生对文意的理解和筛选文中信息的能力。这一题的筛选区域在原文的第十六、十七自然段,从原文一些重点语句上可以看出,如“晴明之日,可以悠然看潮落星生。风雨之日,可以听浪花怒撼崖石。以海洋为师,以星月为友,可读一切的书藉。似暂离又似永别的景况,使我并不曾与世界隔绝”,尽量用自己的语言简练地分条归纳概括。

2.【答案】紧张、期待 兴奋憧憬 坚定执著 失望无奈。

【解析】本题考查分析作品结构,理清文章思路的能力。从“我”提出到灯塔上去(紧张、期待)——据理说明看守灯塔是最有诗意的生活(兴奋憧憬)——遇父亲的“障碍”,“我”爽快刚毅的执著精神,表示自己不怕冷寂,也不怕生病……(坚定执著)——理想不能实现而产生的怅惘与不悦,失望与沉思(失望无奈)——父亲的启迪有了新的思索。最后用一些表现情感发展的词语来表述即可。

3.【答案】①深化文意。强调青年人需要理性对待理想。②为后文作铺垫。启发“我”的思考,是后文写“我”的情感变化的铺垫。③凸显父亲形象。显示出父亲的理性、睿智。

【解析】本题考查对文章语句的理解能力和分析作品的主要表现手法的能力。一般宜从形式和内容两方面作答,先点明作用,再结合文本分析表达效果。如深化文意(作用、形式上),表达效果;内容上,强调青年人需要理性对待理想。

4.【答案】(1)①交代“我”回忆往事的缘由。②将往事与现实贯穿起来,展现“我”的成长过程。③引发“我”对灯台守的颂扬与羡慕之情,进而表达“我”对“为着众生”的奉献者的赞美。

(2)示例一:“我”放得下。“我”与父亲谈话后,对当灯台守的理想已“禁绝思虑”;海上望见灯塔后,决定不再执著于无法实现的理想。这说明“我”已与往日当灯台守的理想彻底告别。

示例二:“我”放不下。海上望见灯塔后,“我”回忆往事,心中产生了理想没有实现的悲哀;文末“我”对灯台守致以无上的颂扬与羡慕。这都说明“我”内心其实放不下当灯台守的理想。

示例三:“我”理智上放得下,情感上却放不下。“我”认识到当灯台守的理想是不现实的;但在海上望见灯塔后,“我”为理想未能实现感到悲哀,这表明年轻时的理想在“我”心中留下了深深的印记。

示例四:“我”会慢慢放下。随着年龄的增长,阅历的丰富,“我”会更深刻地理解父亲的教导,对理想的认识会逐渐成熟、理性,在今后宽广的人生道路上,用其他方式继续追寻心中“清静伟大,照射光明的生活”的理想。

【解析】本题考查学生对文本的探究能力,要求学生能够对作品进行个性化阅读和有创意的解读。可以从写作意图、主题等角度来谈你的理解。答题时要联系全文,不要断章取义。只要言之有理,推之有据即可。

四、

1.【答案】①为下文写荷叶作铺垫;②渲染典雅、古朴的古徽州意境;③点明季节时间等。

【解析】本题考查对环境描写作用的分析能力。文章开头描写宏村秋景属于自然环境描写,鉴赏环境描写要注意分析环境对主题思想的暗示,对写作形象的烘托,对文章氛围的创造以及对推动行文这四个方面的作用。

2.【答案】①夏日的新荷光鲜洁净,绿意盎然,生机勃勃,与水中的生物相映成趣。②夏日的荷叶为孩童在水中的玩耍增添了无限的乐趣。③夏日的荷叶既能食用,又能包裹食物,具有实用价值。(意思对即可)

【解析】本题考查考生归纳内容要点,概括中心意思的能力。做题时需要注意从总体上把握文章内容,梳理结构,再寻找目标语段,圈定筛选范围,最后提取要点组织语言表述。

3.【答案】①林黛玉见到残荷想起飘摇零落的经历,有身世之痛;②“我”见到残荷想起“新荷”,觉得残荷无诗意可言;③造成不同感受的原因是二者身世、阅历(经历)不同:林黛玉少年丧母,寄人篱下,身世凄凉,所以见到残荷犹见自己,将一腔哀怨寄予残荷之上;而“我”那时是初中生,有着美好的童年,记忆中还有荷叶粥的香甜,二者感受自然迥异。

【解析】本题考查考生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。答题时需要有个前提,就是了解林黛玉这个人物形象以及这个人物形象产生的背景,其次从文章中得出二者的不同感受是什么,再次确定二者为何会感受不同,林黛玉的感受基于她的身世,作者的感受来自他的生活,最后分点表述即可。

五、

1.【答案】BC

【解析】B.关于杜鹃鸟啼血化花的传说,作者对其事实依据“不以为然”,对其文化内涵和文学意蕴也“并不认同”,与原文不符;C.杜鹃这种鸟在动物学上,是不值得恭维的凡鸟,但在文学中却发生了变化,作者是为了突出文学可以化腐朽为神奇的魔力。

2.【答案】①相对诗词、传说的片段引用,“姑嫂鸟”这一民间故事则为完整叙述,丰富了文章内容,增添了杜鹃鸟传说的美好意义。②“姑嫂鸟”的故事,为下文的议论作铺垫。

3.【答案】①文章以“杜鹃啼”为线索将杜鹃啼叫的时间,杜鹃啼叫的悲切状况,以及杜鹃鸟啼叫声的附会情况结合起来。②文章以“杜鹃啼”统率文章引用的诗词和传说故事,将其融为一个有机的整体。

4.【答案】答案示例一:文学可以化腐朽为神奇。

杜鹃这种鸟在动物学上,是不值得恭维的凡鸟,但在文学中却发生了变化。文章引用贺铸词《忆秦娥》句“梨花雪,不胜凄断,杜鹃啼血”和唐人诗句“杜鹃枝上月三更”,烘托了杜鹃鸟啼的凄美。啼血化花的传说,用杜鹃花的美丽衬托了杜鹃鸟的美好。杜宇望帝和“姑嫂鸟”的传说,则赋予杜鹃鸟道德和情感意义。上述诗词和传说,赋予杜鹃鸟美好外形和高尚品格,美化了杜鹃鸟。把不无恶名的凡鸟提升为具有美好色彩的文学形象,显示了文学的力量。

答案示例二:杜鹃鸟已成为中国文学中表达思归之情的符号。

杜鹃鸟的文学形象总是或隐或显地与“不如归去”的啼鸣声联系在一起。古往今来,大量的文学作品经常用杜鹃鸟啼来表达思归之情。比如本文引用的唐人诗句“早是有家归未得,杜鹃休向耳边啼”,就鲜明地表现了这一特点。即使在作者看来,杜鹃鸟的叫声也表达了思归之情。可见,杜鹃鸟作为文学形象,已经成为中国人表达思归之情的文学符号。

答案示例三:契合了中国人独特的民族文化心理。

杜鹃鸟这一文学形象蕴含丰富:杜宇望帝的传说表达了爱国思想;“姑嫂鸟”故事表现了求真求美的理想;唐人诗句“早是有家归未得,杜鹃休向耳边啼”,表达了思乡之情。这些丰富意蕴,寄托着中国人对高尚的道德情操的追求和对美好情感的向往,契合了中国人独特的民族文化心理。(如考生从其他角度作答,只要言之成理即可)

六、

1.【答案】(1)韦素园这样的人面对当时的社会,如果保持沉默的话,内心就会十分痛苦;(2)表现了鲁迅对韦素园认真、激烈性格的透彻了解,及对他这种性格严重影响健康的痛惜与无奈。

2.【答案】(1)该段先写见到韦素园的高兴,后写高兴中的悲哀,由喜至悲,情感跌宕起伏;(2)运用排比句式,描写了作者一连串的心理活动,充分表达了对韦素园处境和命运的关切与忧虑。

3.【答案】(1)韦素园是一个“瘦小、精明、正经”的进步的文学青年;(2)他有一种踏实苦干的精神,虽然穷困但仍“钉住着文学”,支持、经营未名



社;(3)他性格认真而激烈,关爱别人胜过关心自己。

- 4.【答案】(1)鲁迅把韦素园比喻为“楼下的一块石材”“园中的一撮泥土”,赞赏了他认真踏实的精神;并希望中国有更多的像韦素园这样的人。

(2)当今中国需要大力弘扬这种认真踏实的精神,一方面,我们要像韦素园一样,做一个甘于奉献、脚踏实地干实事的人;另一方面,我们不要忽视干实事的人,要看到他们对社会发展、进步的作用和贡献。

七、

- 1.【答案】顺叙(以时间为线索)。与标题相呼应,使文章条理更加清晰(或“能更好地展现农村一天的生活场景”),暗示了千百年来农村的生活节奏。

- 2.【答案】从劈柴的细节可以看出,农村劳动简单自然、平凡却具有震撼人心的力量,这种生活千百年来一直不变。

- 3.【答案】①形象生动。如“她撒一把米,鸡们怀着感激之情扑动翅膀,争夺地上的米粒”,在精致的细节描写中使用了拟人的修辞手法,语言鲜明生动。

②优美抒情。如“古老的笨重石磨转动起来,金黄的玉米被缓缓磨成面粉”,运用多个抒情性意象,给人诗情画意之感。

③含蓄蕴藉。如“这一点儿也没有损害劳作中的默契,仿佛一出戏剧的出演,已经经过了预先的排练”,语言含意丰富,从而具有了多重思想情感。

④简洁而细腻。如“蓝,蓝,白云停留一会儿,就又快散尽,剩下的,仍然是蓝”,语言简洁凝练,描写细腻。(答出两点或类似意思,并分析得当,即可)

- 4.【答案】①对生生不息的乡土文明和从容恬淡的劳作生活的敬重(或“赞叹”)。

②对奢华、喧嚣的城市文明的排斥与反感。

③对城市文明冲击乡村生活的现状深表担忧。

④对贫困落后的农村生活的同情。

(答出①或类似意思,分析得当,可给满分;答出②③④或类似意思,酌情给分)

八、

- 1.【答案】生活物资,家力象征,家的一部分,传统生活方式,精神寄托。

【解析】本题考查形象的含义。“柴禾”形象在文中的含义是丰富的,有物质层面的,也有精神层面的。首先要弄清本文采用了象征手法,以“柴禾”来象征家力;其次要找出“物”与人的联系点,比如“柴禾”是生活物资,家的一部分。在其背后隐含着人们的的生活方式,精神寄托。

- 2.【答案】内容:主要叙述了我家柴垛的积累过程。作用:通过叙述父子兄弟辛勤积累柴垛的过程,赋予柴垛物质以外的意义,既承接上文“柴垛是家力的象征”,又与后文“我们在心里需要它们”呼应,并为柴禾在今后生活中的巨大变化作铺垫。

【解析】本题考查理解文章、概括内容的能力,以及表达效果。首先要弄清本文第3自然段主要叙述的内容,然后再思考其在全文中的作用。因为在文章中间,故应考虑呼应、铺垫等方面的作用。

- 3.【答案】运用反复的修辞手法逐层再现柴禾被冷落忽视、逐渐朽去过程中的三个细节,层层渲染,画面生动,富有感染力;四个“看见了”突出柴禾朽去过程中我们始终在场又始终旁观的态度,传达出深深的自责和无奈情绪。

【解析】本题考查鉴赏句子表达技巧——修辞手法运用鉴赏的能力。该画线句子运用了反复的修辞手法,极富情感的三个细节描写,层层渲染,再现了柴禾被冷落的过程,在这个过程中有“我”的感情变化和感受。

- 4.【答案】示例一:重在写柴禾。因为柴禾是贯穿全文的线索,柴禾在今昔生活中的巨大变化是文章的主要内容,通过对柴禾的描写表达了对传统

生活方式的留恋,对细微生命的关注。

示例二:重在写人。虽然写人的篇幅不多,但写柴禾是为了写人,对柴禾的生命过程的关注就是对人的生命意义的关注。文章由物及人,卒章显志,凸显了对人的生命的感悟。

【解析】本题考查对文学作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力,属探究能力考查。本题是探究作者的写作意图,可以从形象、主题和结构等角度来谈理由。答题时要联系全文,不要断章取义。应从形式和内容上去探究,立足文本,谈出理由。

九、

- 1.【答案】(1)老刘的画中没画太阳,却是以太阳照耀为背景。(2)画中蕴含着他对理想境界——“太阳梦”的追求。

【解析】本题考查对文章语句理解的能力。答题时要联系全文,不要断章取义。从实到虚,画中蕴含了什么,要表达什么思想。思考这些,结合文本进行总结。

- 2.【答案】(1)艰辛寻“梦”——画山画得苦。(2)“梦”的实现——从太阳梦中获得灵感,独创“西藏山水画派”。(3)再寻新“梦”——陷入苦闷期,想再上一个艺术高峰。

【解析】本题考查分析作品思路,理清文章结构的能力。“梦”是贯穿全文的线索,寻梦——实现——再寻梦,按着意思归纳整理即可。

- 3.【答案】(1)以更多寻梦者不同方式的寻梦,表现了不同人生的共同追求。

(2)以更多美丽感人的梦想,丰富了“太阳梦”的内涵。

(3)表现寻“梦”过程的艰辛,表达了对寻“梦”精神的赞美。

【解析】本题考查对文章内容的理解。审题时抓住“文眼”二字,即可找到突破口。文眼的作用不外乎“线索”“主要描写对象”“表达作者情感”等。

- 4.【答案】第一问:拉萨的美景,既是现实,又是人们心中的美好梦想;人们寻梦的过程又是对人生美好理想的追求(如:老刘作画是现实,老刘的理想是梦)。

第二问:对拉萨的热爱,对寻梦者的崇敬。

【解析】本题考查对文章主旨的理解和感悟。判断一篇文章的主旨主要依据有两方面:一是写作主体的态度,二是作者对主体的态度,或者说是作者的情感与价值观。“太阳梦”是文章的题目,还是文章的线索,也是文中反复出现的内容,一定要深入思考,既要答出表层意思,又要答出深层意蕴。

达标测试B组

一、

- 1.【答案】①爸爸在沙漠中执著于科技实验,倾尽心血和智慧,就像那个铁铃铛“尽情地唱过”,实现了自己的人生价值。②表达了对爸爸奉献和牺牲精神的赞颂。

- 2.【答案】①赋予草木以人的情态,既形象生动,又与前文草木的“沉睡”、后文草木的“惶惑”相呼应。②用排比手法描绘玉簪棒的“吃惊”、紫薇的“怀疑”、马缨花的“才有反应”,营造出清冷、紧张的氛围,为下文写爸爸的逝去伏笔。③草木“寥寥几朵”“已发黄”,“时间确实不多了”,一语双关,暗示着爸爸生命的时日已不多。

- 3.【答案】①铁铃铛是铁铸的风铃,是勉儿的爸爸“从一个遥远的国度带回的”,寄托着爸爸对勉儿的爱和期望。②铁铃铛是爸爸命运的象征,“尽情地唱过”,却“把自己用得太过”了。爸爸为国家的科技事业奉献了青春,牺牲了生命。③铁铃铛是文章的线索,贯穿着爸爸的执著与逝去、勉儿的思念与回忆。

- 4.【答案】①写勉儿的“大滴眼泪”,表达勉儿的伤痛和对爸爸的深切怀念,



细节描写生动感人。②风铃的“绿锈”“裂缝”“长长短短的线路波纹”，就是爸爸艰辛而疲惫的人生写照，表达了对爸爸的深沉赞颂之情。③收束全文，照应标题，既给人戛然而止之感，又使文章结构浑然。

二、

1.【答案】AC

【解析】本题考查考生对文学类作品的分析综合能力，重点是归纳内容要点，概括中心意思。从最后一段“用灯光和电视照耀空余的生命”，“让它照亮我的精神，让灵魂有一个呼吸的地方”等句子可以看出第②段“身后的那个世界”既指喧嚣的物质世界，也包括被扭曲的精神世界。“一切多余的东西”指的不仅仅是物质的东西，也指对人的精神无益的东西。故A选项是错误的。C选项显然曲解文意。作者写“月亮与无限的宇宙相比虽然渺小，但它的光辉却可以照亮大地”暗示的是月亮能积淀民族的历史文化，给人们带来精神寄托。

2.【答案】①我的童年记忆(“曾在千里之外照亮过童年的月亮”)；②民族的历史文化积淀(“在李白的吟咏里传递千年的月亮，有着嫦娥和桂花树的月亮”)；③宇宙意识(“早在生命出现之前，月光就已经牵动海潮”)；④生命感受(“早在我们出现之前，月光就已经牵动母性的血液”)

【解析】解答本题，首先要找准题目的关键点。画线句子“月光牵动人最深处最悠远的东西”，关键点无疑是“深处”与“悠远”。什么才是“深处”与“悠远”的东西？那就是童年、历史等。顺着这个思路在文中寻找有关信息，然后结合文章用自己的话归纳概括即可。

3.【答案】①对城市“物资”生活的不满和批判(“用自来水冲洗身上的汗渍和沙粒”，“用汉堡包、用啤酒填满肠胃”，“用灯光和电视照耀空余的生命”，“诅咒过的物资”)；②对沙漠的不舍和不得不离开的无奈(“像一根骆驼刺把根扎在这里”，“像一匹骆驼”，“把这里的天空，这里的沙漠，这里的夜装进胸间，带回去”，“我还得回到那个世界里去”，“我没有办法……一匹骆驼”，“我只能回到刚刚诅咒过的物资中去”)；③对未来生活的希望(“让它照亮我的精神”，“让灵魂有一个呼吸的地方”)。

【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。这是一个探究性的、很开放的题目，理解可以是多元性的。答题时要立足表现作者行为的句子，如“用自来水冲洗身上的汗渍和沙粒”，“用汉堡包、用啤酒填满肠胃”，“用灯光和电视照耀空余的生命”等。

三、

1.【答案】“亮”的意思是醒目、耀眼，(“醒目”“耀眼”答出任一个即可)突出了窗花的鲜活与鲜艳，表现了作者看到陕北窗花时的惊喜及赞美之情。这一句总领全文，奠定了全文的情感基调，为下文揭示窗花的内涵作铺垫，也与文章最后一句话相照应。

【解析】本题主要考查理解文中重要词语的含义以及分析文章结构、把握文章思路的能力。对于“亮”字的意思，可从准确与生动的角度着重分析其字面意思，并指出其在表现文章思想等方面的作用。而对于“亮在一条村道上”一句的作用，应从文章结构及内容方面的作用等角度加以分析和阐述。

2.【答案】(1)窗花就是陕北人生活的艺术化，与陕北人的生活密切相关，有陕北人就有剪纸艺术。(意思对即可)

(2)贴满窗棂的鲜红、热烈的窗花照亮了作者的手，感染并启迪了作者，使作者的心灵变得纯净。(意思对即可)

【解析】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。解答这类题目，要注意“句不离段”的阅读原则，结合上下文的意思加以分析理解。通览全文，不难看出，在作者看来，窗花与陕北人的关系是何等的密切，作者对陕北的窗花是何等的喜爱。

3.【答案】①窗花中往往蕴藏着动人的人生故事；②窗花是陕北人的精神

食粮；③窗花折射出剪纸人的生活及其丰富的想象力；④窗花表现了鲜活的大千世界。(答出任意三点，意思对即可)

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。考生必须在通读全文的基础上寻找答案要点，并一一加以提炼和概括。从文中不难看出，陕北人，无论贫富，家家户户都要贴窗花，窗花是他们的精神食粮；这些窗花往往有着动人的故事，充分表现了剪纸人的想象力和才气，这些窗花寄托了陕北人的某些生活理想。

4.【答案】①敲门前的想象，体现了作者对剪纸艺术的神往与喜爱；②对剪纸声音的描写，突出了剪纸艺术超越寻常生活的艺术魅力，肯定了陕北人对精神世界的追求；③对剪纸人双手的描写，表达了对勤劳智慧的陕北人和他们的剪纸艺术的赞美。(意思对即可)

【解析】本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。文章末尾以虚写实，想象一位老人在炕上剪窗花的美好情景，表达了作者对剪纸艺术的喜爱、崇拜之情，同时也表达了作者对陕北人的勤劳与智慧的赞美之情。理解了这些，就不难作答了。

四、

1.【答案】①第一段通过环境描写，写出了夜晚村庄的寂静，借此烘托出夜游时“寂寞”的氛围；②第二段通过写夜游者在夜里拖着蹒跚瘦弱的身影孤独而行的动作和情景，直接表现出了夜游的“寂寞”。(基本意思相近即可)

【解析】此题考查鉴赏文学作品的表达技巧的能力。解答此题，首先，要对开篇的两段分别进行分析，分析各段运用了什么表达技巧来表现主旨，如第一段运用了环境描写，第二段运用了人物描写；然后，要具体分析作者是怎样运用表达技巧的，如第一段写了怎样的环境，是怎样写环境的，第二段写了怎样的人物，是从哪些方面写人物的；最后，要分析各项运用不同的表达技巧对表现夜游的“寂寞”的作用。

2.【答案】虽然夜游时无人相伴，孤独寂寞，但他们夜游时所见的都是自己经历过的、熟悉的真实场景，能拥有一个属于自己的心灵世界，能够感受到永恒的生命。(基本意思相近即可)

【解析】此题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。解答此题，首先要找准答题区间，本题的答题区间在倒数第三段；然后要认真审读题干，明白题干的要求，本题题干规定了考生必须既答出夜游的幸福，又要答出幸福的寂寞；最后要根据题干的两个方面的要求，找出相关语句并进行概括整合。

3.【答案】首先描写村庄夜晚的寂静和孤独、寂寞的夜游者；然后写“我”对夜游者的认识，由不明白、不理解到同情怜悯，再到理解了他们的幸福；最后由夜游者联想到自身的生活，表达了自己享受宁静时光、拥有心灵世界的梦想。(基本意思相近即可)

【解析】此题考查分析文章结构、把握文章思路的能力。解答此题，首先要给文章划分层次，这篇文章可分为三层，①②段为第一层，③④⑤段为第二层，⑥⑦段为第三层。其次要概括各层的内容。最后要分析各层的关系，并用简洁的语言加以揭示。

4.【答案】示例一：这样的结尾好。因为以一个短句独立成段结尾，干脆利落，使文章意味绵长，引发了读者的思考，并借此表达了自己对夜游者能够享受宁静时光、拥有心灵世界的生活的向往。

示例二：这样的结尾不好。因为这样的结尾太过突兀，让人感觉话未说完，文意未尽。文章倒数第二段联系自身描绘目前的生活现状，之后用“但我一直梦想着”结束全文，而“梦想”什么，为什么会有这样的“梦想”，作者并未明确交代。(开放性试题，明确观点，理由充分、阐述恰当，表达层次清楚即可)

【解析】此题考查探究文章的表达技巧的能力。解答此题，首先要对命



题者提出的观点明确表态,然后要阐明自己的理由,本题从表达技巧的角度探究,无论是赞成或反对,都可以从以下几方面分析:一是这样结尾对表达文章主旨的作用恰当与否;二是这样结尾产生的表达效果好不好;最后答题时要注意语言表达准确,层次分明。

五、

1.【答案】营造出一种荒凉(或萧索)的氛围(或展现环境的恶劣),为全文定下了伤感的基调,引出下文对王维以及唐人风范的描述。

【解析】本题考查鉴赏文学作品的表达技巧的能力,主要是分析景物描写在文中的作用。解题时既要考虑其内容上的意义,又要分析其在结构上的作用。

2.【答案】统治阶级追求的是王权,不重视艺术;为艺术家提供的创作空间狭小,艺术家的身份卑微,艺术家的创作内容单一。

【解析】本题主要考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。答题时应注意从上下文中寻找有用信息。

3.【答案】有关王维的信息:①诗文镌刻山河,永留人心;②温厚;③《渭城曲》缠绵淡雅;④跨越诗与画的界线,诗画皆称一绝;⑤不被统治者重视,没有施展才能与抱负的舞台。(答出任意4点即可)

原因:《渭城曲》是作者访古的缘故,王维是唐代文人的代表。

【解析】本题主要考查筛选并整合文中信息的能力。作者写王维,主要是结合其代表诗作《渭城曲》来展开的。筛选信息时可朝这个方向思考。

4.【答案】举重若轻,含而不露地表达了此时情不能堪的心境。表达了作者对封建统治阶级的谴责和对中华文化传承的忧虑。

【解析】本题主要考查理解文中重要句子的含意的能力。解答时注意阅读的“三不离”原则,即“词不离句,句不离段,段不离篇”。该句是全文的结句,貌似直白,其实含意深广,“怕还要下雪”更是耐人寻味,引发读者丰富的想象。作为全文的最后一段话,它在结构上起到点明主旨、收束全文的作用。

专题十九 实用类文本阅读

达标测试 A 组

一、

1. 答 B 给 3 分,答 E 给 2 分,答 A 给 1 分,答 C、D 不给分。(回答三项或三项以上,不给分)(A.“玻尔也感念爱因斯坦的支持”不恰当,文中说“玻尔高度评价他与爱因斯坦的学术之争,认为它是自己‘许多新思想产生的源泉’”。C.“后来还亲自参加了丹麦的抗敌组织,反对纳粹暴行”错误,文中说“他还积极创立和参加丹麦救援组织,尽力帮助逃到哥本哈根的科学家与其他难民”。D.“试图尽力说服各大国首脑达成禁止使用核武器的协议”错误,文中说的是玻尔“曾多次接触英美首脑,建议他们及早与苏联达成控制原子武器的协议”)

2. (1) 从成员上看,论战双方都是当时物理学界的代表人物;(2) 从内容上看,辩论涉及现代物理学两大基础理论——相对论和量子力学;(3) 从影响上看,辩论带动了整个理论物理界的学术争鸣。

(本题的答题区间为前两段,可从对决双方的身份地位、争论内容以及影响力等角度分析。辩论双方的爱因斯坦和玻尔都堪称当时物理学界的巨人,他们的辩论是现代物理学的两大基础理论——相对论和量子力学之间的较量,几乎所有理论物理学家都被他们的辩论吸引并参与进来)

3. (1) 拥有站在学术前沿的核心领导人物;(2) 有堪称骨干的科学家群体;(3) 创造了独特的学术精神。

(本题的答题区间为三、四两段,将分散在这两段的相关信息整合一下,分项概括其特质即可,注意语言要简洁、准确)

4. (1) 追求真理,在学术之争中胸怀坦荡,不掺杂个人恩怨;(2) 以赤子之心帮助祖国发展物理学研究;(3) 慧眼识才,吸引了大批青年科学家,并为他们提供发展的平台;(4) 有人道主义关怀,积极营救受纳粹迫害的科学家。

(解题时要注意探究点的选择:一是从他 与爱因斯坦的辩论中,理解其积极追求真理,认识其坦荡的胸怀;二是从他积极为祖国丹麦工作,积极发展祖国的科学事业,认识其赤子情、爱国心;三是从其领导哥本哈根学派,可以得出其慧眼识才;四是从积极想方设法营救受纳粹迫害的科学家,认识其人道主义精神)

二、

1. 答 C 给 3 分,答 D 给 2 分,答 A 给 1 分,答 B、E 不给分。(回答三项或三项以上,不给分)(要逐项回到原文中比较分析,找出选项中表述不当的地方。B.“邓叔群听从导师的建议当即回国”表述有误,原文是“建议他完成论文后再回去。邓叔群却……当即回国”。E. 根据原文“邓叔群认为,水利和林、牧……为保持黄河上游水土、减轻下游灾害,他提出了森林生态平衡理论”可知,本选项表述不当。A.“因为种族歧视使邓叔群深受伤害”的说法不准确,原文是“目睹同胞受到种族歧视”)

2. 现实因素:(1) 国民党腐败统治的现实使他深感失望;(2) 东北解放区领导尊重人才的诚意使他深受感动。(意思答对即可)

思想基础:(1) 从小受外祖母影响,以历史上的民族英雄为榜样;(2) 不忘自己是中国人,愿为中华民族富强奋斗终生。(意思答对即可)

(首先要把握全文内容,理清文章结构,然后根据题干找到答案区间,筛选出关键信息,最后归纳整合即可。从“我绝不跟腐败的国民党去台湾”可以看出,他对国民党腐败统治的现实深感失望;从“他早年的学生沈其益受东北解放区领导委托,特地到上海动员他去东北筹建农学院,他欣然接受邀请”可以看出,东北解放区领导尊重人才的诚意使他深受感动。据此可以得出现实因素。从“别忘了自己是中国人,要为民族富强而奋斗终生”和相关链接(2)中外祖母对他的影响可概括出思想基础)

3. (1) 因为岭南大学的需要,中断学业,提前回国效力;(2) 把自家的花园洋房和积蓄捐献给国家,并主动提出减薪;(3) 带病编写教材纲要,为筹建沈阳农学院辛勤工作。(意思答对即可)

(综观全文,大部分内容都是在记述邓叔群在国家需要时,主动牺牲个人利益、为国分忧的事迹。逐段分析时,要注意捕捉那些关键词句。如第一段中的“邓叔群却认为,学到先进知识报效祖国,正是自己求学的真正目的,于是当即回国”;第五段中的“在半年时间内,带病编写出一整套林科大学的教材纲要”“他辛勤工作,调度有方,快速、高效地完成了建校任务”;第六段中的“他把抗日战争前在南京购建的花园洋房捐献给国家,还三次主动提出减薪”;等等。对这些关键词句进行归纳整合即可)

4. (1) 为中国建立了自己的真菌学,在世界学术领域争得一席之地;(2) 为改变中国农业的落后面貌,选学农林专业;(3) 为国计民生需要,及时调整自己的研究方向;(4) 为新中国农林业的发展,努力培养专业人才。(如有其他答案,可根据观点明确、理由充分、论述合理的程度,酌情给分)(作答本题,要理清文本结构,概括出各部分的要点,避免遗漏。文章首先写了邓叔群“为了解救贫困的中国农民”,选学农林专业;接着写他为中国的真菌学,乃至世界真菌学做出的突出贡献;然后写他为国计民生需要,及时调整自己的研究方向,转向了林业研究;最后写他为新中国农林业的发展,带病编写教材纲要,筹建农学院,培训专业技术骨干)

三、

1. 答 A 给 3 分,答 C 给 2 分,答 B 给 1 分,答 D、E 不给分。(B.“为抗战做



- 出了巨大贡献”有些拔高。D. 侯仁之的“跳出旧书堆”的意思是不不要被原来书籍记载的内容束缚,要实地考察、研究,不是选项中说的“不要依靠旧书堆中的文献资料”。E. 侯仁之的呼吁是使卢沟桥得到妥善保护的一方面原因,且原文说的是“北京市政府决定,卢沟桥禁止机动车与兽力车通行。”)
2. (1) 作为一位历史地理学家,侯仁之对北京等城市充满热爱;(2) 侯仁之对榆林、承德、北京等许多城市进行了深入的研究,发现了它们被埋没的历史;(3) 侯仁之积极参与城市保持工作。
- (题目要求回答侯仁之被称为“城市的知音”的具体原因,回答时找出侯仁之对城市的态度及其在保护城市方面的做法即可。从这个角度分析,侯仁之对城市的热爱之情,对榆林、承德、北京等城市的深入研究以及对北京城的保护等,都体现了他是“城市的知音”)
3. (1) 交代侯仁之选择历史专业的原因;(2) 写出了侯仁之对国家民族命运的关注,使传主形象更加丰满;(3) 体现了传记的真实性;(4) 为下文介绍侯仁之的学术研究及成就作铺垫。
- (解答该类试题,可从结构和内容两方面分析。本文第一自然段主要写了侯仁之学习历史的原因,为后文介绍侯仁之的学术研究和成就作了铺垫;侯仁之学习历史,体现了他对国家民族命运的强烈关注;这样写还体现了传记的重要特征,即真实性,使得传主的形象更加丰满)
4. (1) 对国家民族深沉的爱;(2) 富有创新精神,有打破旧传统的勇气;(3) 注重实地考察的研究方法;(4) 强烈的社会责任感和积极关注现实的精神。启示略。
- (第一个问题,可以通过筛选、整合侯仁之在历史地理学研究中的想法、做法来把握,比如他对祖国民族的爱、他的创新精神以及重视实地考察、关注现实等。至于启示,可以选取一个方面联系社会现实进行简要分析,比如从侯仁之对现实十分关注这一点谈启示时,可以从“关注现实”对一个人成长、成才的重要作用的角度分析)
- 四、
1. 答 C 可得 3 分,D 可得 2 分,E 可得 1 分;答 A、E 不给分。(A. “陈纳德接信后当即决定来中国支援抗日”有误。他先来中国考察访问,直到卢沟桥事变后,他才决定留在中国。B. 从“相关链接②”可知,“中国人民对飞虎队深厚友谊的最宝贵表现”是“在日军占领区冒着生命危险搭救被追杀的美国飞行员和从那些地区不断地送来情报”,而非选项所说内容。E. “被国民政府授予最高嘉奖”的是陈纳德,而非飞虎队)
2. ①“二战”中立下赫赫战功:筹建航校训练飞行员,建立地面空袭警报系统,组建飞虎队,给日军以沉重打击。②具有出色的军事才能:写出理论著作《防御性追击的作用》,准确预测美国会卷入战争以及日机袭击仰光的时间。
3. ①强烈的正义感,过人的勇气:“七七事变”后立即决定留在中国支援抗战,即使美国国务院发出命令也不撤回。②意志坚定,不屈不挠:克服重重困难,招募志愿者来华参战。③真诚正直,善良友爱:主动要求国民党政府停发津贴,得到陈香梅的爱情,飞虎队队员每年组织悼念活动。
4. ①陈纳德精湛的飞行技术,过人的军事才能,在应聘担任国民政府航空委员会顾问期间,得到了充分施展的机会;②率领飞虎队在中国境内进行反法西斯斗争;③在中国抗战期间立下赫赫战功,从一个退休上尉晋升为将军,事业达到辉煌的顶峰;④率领飞虎队和中国人民协同作战,生死与共,结下深厚的友谊;⑤受到国民政府的最高嘉奖;⑥和中国女子陈香梅产生感情并结为连理。
- 五、
1. 答 C 给 3 分,答 B 给 2 分,答 D 给 1 分,答 A、E 不给分。(A 项中“全方位”错,本文只是“择取”。E 项说克罗齐“主张”,与原文第二段“他发

- 现”不一致;原文是“历史与艺术都以人为焦点,着力于表现独特而个别的事实”,并非“着力于表现普遍法则”。D 项“流露出他对自己身体健康的漠不关心”于文无据)
2. 克罗齐自主学习、独立研究,把自己的理论思考推到一个高峰,在诸多理论领域造诣很高。但理论创获并未使他停止追求。他渴望公众对他的工作有所关注,创办文化刊物《批评》,发起教育改革运动,参与抵抗法西斯等社会活动。在进行社会活动时,他不断修正完善理论学说,继续勤奋钻研,注重研究方法,从而达到理论家和实践者之间的协调统一。(概述理论成就,概述实践活动,解说理论与实践的协调统一。三个方面意思对即可)
3. 克罗齐的拓展不仅强调人获取知识靠后天的学习,而且强调了这种学习的紧迫性,学习、追求要贯穿生命整个过程,体现了克罗齐勤勉探究、不断自我完善、积极进取的精神品质。文中克罗齐从青年时期开始自主学习,持之以恒,珍惜在世时光,提升生命质量,用自己的一生实现了对这句话的拓展。(答出拓展的内涵,结合原文分析,意思答对即可)
4. 观点一:认同这个说法。
- 苦难的确成就了克罗齐。青年时期经历的大地震给他带来了心理创伤,这推动他在人生之旅和学术之途上更为关注人类的心灵和精神;中年之后的克罗齐又因社会动荡和战争苦难进一步历练,更加成熟。现实生活中也往往如此,苦难常常会磨炼我们,使我们的心智更成熟,更能认识到什么才是真正有价值的,并为之而不懈奋斗。
- 观点二:不认同这个说法。
- 苦难并非克罗齐想要的,而是现实迫使他不得不面对的。如果没有大地震和战争,在安宁和平的正常环境和社会生活中,思想深邃、有志于学术和社会活动的克罗齐,同样会大有作为。在当今社会,很多人处于充裕的生活环境下,这给他们发展自己的事业创造了良好的条件,也助他们获得了更大的成功。
- 观点三:辩证理解。
- 苦难本身不是人生财富,苦难通过心灵转化才能成为人生财富;此外苦难分自然、经济、政治、社会等多种情况,它们给人的影响不同,不能一概而论。(观点明确,论述合理,理由充分,联系实际,意思对即可)
- 六、
1. C(根据第⑧段,作者的观点是,在物质至上的时代“‘理性的经济人’的假设也比想象中更有市场”。并无“理性的经济人”的“现实选择”更值得肯定这一说法)
2. 保持着纯真良知、践行最质朴信仰的最普通的人。
3. 一个向度是:物质、金钱的多少。“另一个向度”是:精神、道德的高低。文章提倡的是“另一个向度”。因为,对物质、金钱的追求,文章只是表示可以理解,而对精神、道德的追求,则主张要“毫无保留”地赞美和颂扬。
- 七、
1. 秦绍德围绕“寂寞出学问”从三个方面作了倡导:①倡导学者坚守学术精神,热爱学术,甘坐“冷板凳”。②倡导媒体宣传学者的学术精神,恰当宣传他们的学术成果,不去关注他们的私生活,不过度把学者放在社会热点中。③倡导学者在与媒体互动中要守住学术界限,传播学术成果不与名利挂钩。
2. ①媒体追逐学者的私人生活,过度把学者放置在社会热点中,会影响学者专心治学。②在传播学术成果时,一些学者将名利和传播挂钩,成为“媒体学者”,失去学术界限,降低学术影响,暴露自身不足。(意思对即可)
3. ①秦绍德针对目前学界普遍存在的浮躁学风,倡导“寂寞出学问”的传



统治学精神。这个倡议不仅适用于复旦大学,也适用于其他高校乃至整个高等教育界、学术界,所以说“关乎复旦,又不止于复旦”。②文中提到的浮躁现象,不仅是学术界存在的问题,也是整个社会都普遍存在而应重视的问题。精心求实的作风,不仅是教师应具备的,也是社会其他领域的从业者应学习的,所以说“关乎教师,也不止于教师”。(意思对即可)

八、

1. ①突出表现小工厂所生产的产品的重要性。②构成悬念,激发读者的好奇心。③引出下文对重水的说明。(意思对即可)

2. 示例一:用作制造原子弹的中子减速剂;在原子能反应堆中用作中子减速剂;提取氘,用于制造氢弹;提取氦,可以应用于热核反应发电。

示例二:作为中子减速剂,用于制造原子弹或建造原子能反应堆;作为提取氘的原料,用来制造氢弹或(将)应用于建造热核反应发电站。

3. ①严谨。运用作比较、举例子、列数字等说明方法,准确、严谨地说明了重水的特性和功用。②简明。多使用短句,语言简洁明白。如“在大自然中,普通水很多,然而重水却很少”。③朴素。语言朴素自然,平实客观。如“重水这名字,便是打这儿来的”,读起来亲切自然。④生动。有些句子运用了修辞,如“跟普通水有着许多不同的‘脾气’”,用了拟人手法,形象生动。(答出两条即可)

4. 示例一:合适。①“古怪”一词形象生动,能够引起读者兴趣。②“古怪”准确地表现了重水稀奇少见的特点。③正文重点写重水与普通水在特性、功用方面的巨大差异,文题一致。④重水有多种用途,它既可以用来制造武器,给世界带来巨大灾难;也可以用于工农业生产,给人们带来巨大利益,是矛盾的统一体。

示例二:不合适。①虽写了重水与普通水不同的一些特性,但最终目的是写重水的用途,题文不符。②科技说明文应讲究客观性,而“古怪”一词带有主观感情色彩。③重水是大自然中的一种物质,具有它自身的特性,无所谓“古怪”。④重水与水相似,却比水重,所以称为“重水”并不“古怪”。(答出两条即可)

九、

1. 答A给3分,答B给2分,答C给1分,答D、E不给分。(C项说“王元与潘承洞在国际数论学术会议上,报告了他们各自在解析数论方面取得的最新研究成果”有误,王元作报告是“代表华罗庚和他自己”。D项说“只有得到国外数学界‘鲁班’的指点与肯定,才能达到‘耍斧头’的最高境界”有误,原文是说“通过对欧洲的访问”,华罗庚领悟到了“弄斧必到班门”的道理。E项说“他刻苦自学成才”,无中生有)

2. ①他的数论研究已经达到真正的高水平;②原有的研究领域已无发展空间,改行可使他的选择范围越来越大;③由此及彼,自然“漫”出,使他的数学生命焕发光彩。(意思对即可)

3. ①不仅注重方法,更注重原则;②重视改作业和回答学生问题,启发深入思考;③教给学生“从薄到厚”、“从厚到薄”的读书方法。(意思对即可)

4. 观点一:有道理。华罗庚的改动很有创造性。

①“弄斧必到班门”,敢于与高手过招,才能得到帮助与指教,提高自己;②“观棋不语非君子”,发现别人的研究有不足,应主动指出来;③“落子无悔大丈夫”,发现自己的研究有缺点,也一定要及时改正。

观点二:没有道理。华罗庚的改动会造成对这些熟语的误解。

①“班门弄斧”只是告诫人们不要在行家面前卖弄本领,善于藏拙,才能扬长避短;②比赛场上,必须尊重棋手,“观棋不语真君子”;③遵守比赛规则,“落子无悔大丈夫”。

观点三:两种说法都有道理,但又都有特定的适用范围。

①为人做事,切忌“班门弄斧”;求知问学,“弄斧必到班门”;②赛场观

战,“观棋不语真君子”;乐于助人,“观棋不语非君子”;③弈棋对决,“落子无悔大丈夫”;知错即改,“落子有悔大丈夫”。

(不要面面俱到,只要能就以上任何一种观点或其他观点进行探究,即可根据观点是否明确、论述是否合理、理由是否充分酌情给分。)

十、

1. (1)夸张。突出了梁宗岱走路速度之快(或“善于跑路”),有强健的体格。(2)比喻。形象生动地写出了梁宗岱擅长且喜欢辩论,辩论时全身心投入、激情洋溢的样子。

2. ①执著(或“好胜”“求真”)。②有激情(或“充满热情”)。③严谨(或“认真”“一丝不苟”)。④直率(或“真挚”)。

3. ①梁宗岱活得有滋有味。他爱锻炼,爱辩论,爱文学,兴趣广泛,热爱人生,生活充满激情,这会让人觉得活着是美好的,从而给人感染和启发。

②梁宗岱从不灰心失望,他每天都表现得高高兴兴,总能在生活中看到光明和希望,无忧无虑,乐观自信,从而给人感染和启发。(意思对即可)

十一、

1. DE(D项中“直接”有误,文中说“他为学社请来当时最为优秀的学术精英”“他还以其社会人脉,动员许多财界和政界人士加入学社,直接从经费上支持营造学社的研究工作”,他把人力、物力、财力等“方方面面的人事统筹起来”,并非所有方面都是“直接”予以支持。E项中“带领”有误,文中并未说中国营造学社的实地测绘工作是朱启铃“带领”的;并且“探索出修缮北京正阳门箭楼的科学方法”与原文的“探索出一整套研究中国古建筑的科学方法”也有出入)

2. 文章通过对梁思成有关事迹的叙述,或直接或间接地写出了朱启铃对我国古建筑研究的重要贡献。

所选事例及分析:

第③段,文章写记者认为改造北京旧城第一人是梁思成,间接说明朱启铃不为人所熟知,点明题意,引出下文。

第⑤段,梁思成因《营造法式》一书而走上中国古代建筑研究之路,加入中国营造学社,在中国建筑学界有很高的地位;而《营造法式》一书的发现者与中国营造学社的创始人就是朱启铃,这间接反映出朱启铃鲜为人知的贡献,照应题目。

第⑥段,点明如果没有朱启铃,就不可能在上个世纪30年代出现像梁思成这样的建筑学领军人物,直接突出朱启铃的贡献。

3. 答案要点:①文章开头写雨中正阳门箭楼的修缮,引出朱启铃1915年就开始有计划地进行北京市政工程建设(或“现代北京的旧城仍保留了朱启铃当年规模的格局”);②结尾的雨引出营造学社旧址的落寞和朱启铃故居成为大杂院的情况,照应文题,引发读者的联想和感慨;③首尾呼应,结构完整。开头写正阳门箭楼的修缮,结尾写营造学社旧址故宫端门外西朝房的落寞、朱启铃故居的杂乱,二者通过“雨”联系在一起,抚今追昔,深化了“不要忘记这位奠基人”的主题。

十二、

1. BE(A项的“隆重推介,使袁隆平作为世界著名水稻专家而广为人知”有误,根据原文,袁隆平在这之前“作为世界著名水稻专家”已经“广为人知”。C项中“为了感谢袁隆平给他送来杂交水稻种子”有误,原文是用文学的笔法,形象地表现袁隆平研究成果给农民带来的好处,而不是实写袁隆平真的亲自将种子送到了农民家。D项“为了成为超过老师的杰出学者”有误)

2. ①斯瓦米纳森的推崇使他产生了对比联想;②他尚未得到国内学术界某些权威的承认;③杂交水稻技术被视为不值一提的雕虫小技。(意思对即可)

3. ①中国杂交水稻事业的未来,需要大量超过袁隆平的人才;②优秀人才



的成长需要广阔的自由天地,国外一流的科研条件更有利于杰出学者的成长;③一旦祖国有条件让他们充分发挥作用,他们也会随时回来。(意思对即可)

4. 观点一:同行有可能成为朋友。①彼此为同行,就有机会认识并可能成为朋友;②同行的认可,又能给人带来温暖,感受到自己的价值。

观点二:维护尊严,既要斗争又要有一定的让步。①斯瓦米纳森曾因为担心“丢份”而“歧视”袁隆平,当看到袁隆平“准备拂袖而去”时就马上让步;②斯瓦米纳森亲眼看到袁隆平的伟大成果后主动为他正名;③袁隆平为维护中国科学家的尊严而严正抗议,斗争到底。

观点三:经过“斗争”的朋友,友谊才会更加长久。①不打不相识,通过斗争可以加深了解,从而建立友谊;②竞争对手间要保持友谊,必须真诚,让对方感到温暖。

【补充答案】

在国际科研合作中,应全力维护尊严。①维护尊严是对研究者个人价值的捍卫。袁隆平对他定下的 800 美元的实习研究生工资提出严正抗议,准备拂袖而去,在客观上使合作对手看到了他的“气派”,认识到他不可低估的价值。②尊严不仅仅涉及研究者个人的价值,也涉及国家的尊严,所以要全力维护。袁隆平严正抗议实习研究生的工资待遇,不仅是为自己,更是维护了中国科学家的尊严,维护了国家的尊严。③维护尊严不仅需要严正的态度,更需要实实在在的成绩。袁隆平以自己在水稻研究方面的伟大成果和中国政府颁发的科技特等发明奖,使斯瓦米纳森等外国同行心服口服,并在国际大会上主动为自己正名,从而在全世界同行面前为自己、也为中国科学家赢得了尊严。

十三、

1. 答 D 给 3 分,答 B 给 2 分,答 E 给 1 分,答 A、C 不给分。(A 项中“黄遵宪一到日本,就开始了《日本国志》的编撰”有误,他是在“居东二年”之后编写该书的。C 项中“珍田舍已要求专界专管,按约指地,以挽回自主的权利”有误,是黄遵宪在谈判中想方设法“挽回自主的权利”。E 项中的“阅历丰富、见识广博且勤于著述”于文无据)

2. ①务从实录、全面准确的写作宗旨;②详今略古、详近略远的编写原则;③史论结合的编纂方法。(意思答对即可)

3. ①详察南洋各岛情形,查访侨民疾苦,改善侨胞待遇;②与当地英国华民政务司斗争,以《大清律例》保护华侨财产;③改会贤社为图南社,积极发展华文教育。(意思答对即可)

4. 观点一:谈判态度要诚恳。①不说对方所提的方案无理,只说难以实现;②不说自己所提的方案一定可行,只说请对方考虑;③不能感情用事,贻误全局。

观点二:要坚持自己的原则、立场。①坚持自己的意见就说对方没有明白我方的意思,争取自己的权利就说愿与对方同心协力,要求自己的利益就说对双方都有好处;②不因为对方不高兴就放弃自己的原则立场;③表述的方式可能有所不同,但坚持自己的观点却要毫不含糊。

观点三:要学会克制忍让。①无论双方辩论如何激烈,都要做到始终不说过头话;②当对方拒绝我方的要求时,要始终请求谒告,不厌其烦;③掌握好谈判的分寸,不至于使对方交了差。

(不要求面面俱到,只要能就以上任何一种观点或其他观点进行探究,即可根据观点是否明确、论述是否合理、理由是否充分酌情给分)

十四、

1. ①以顺叙的方式写作,条理清晰,突出了新闻事件的连贯性。②突出时间,表明女孩生命垂危,渲染了紧张的气氛,强调了救援行动之快,体现了人们仁慈的爱心,并且增强了现场感。

2. 在当时的情况下,青霉素非常稀少,能得到它绝非易事,而新闻记者及社

会各界同心协力找到了青霉素,并及时把青霉素送到了小女孩的病床前。

3. 画线部分运用“仁慈”“奄奄一息”“焦急”等词语,具有浓烈的感情色彩,体现了对小女孩的爱心和人道主义精神,使报道具有较强的感染力和明显的倾向性。

4. ①体现了对生命的尊重,弘扬了一种“不抛弃,不放弃”的人道主义精神。②歌颂了人与人之间友好互助、团结一致的精神。③增强了当时(二战期间)美国人民终将赢得战争胜利的信心。

十五、

1. ①处运用了拟人的修辞方法,形象地表达出可再生能源没有被开发。②处运用了反问的修辞方法,强调了人类对可再生能源的不了解。③处运用了排比的修辞方法,突出新能源在推广过程中受到的重重阻力。(答出两处即可)

2. (1)承接上文提到的新能源的开发利用总是遇到许多阻碍,法拉第发现电磁感应现象的历史事实证明了当初电力能源的开发利用也遇到了阻碍,但最终不仅突破了人类的旧有认识,还带来了巨大的社会效益。(2)为下文的太阳能等可再生资源的发展前景提供了事实依据,预示着可再生能源必将成为社会发展的巨大动力,因此需要通过立法来保护其开发利用。(答出两点,意思对即可)

3. “让法律来保护阳光”,指通过立法来推动可再生能源的开发利用。作者是从以下几个方面来论述的:①可再生能源不自由,是指它们得不到开发利用。②不自由主要有两个原因:受科学认识的局限,受眼前利益的局限。③只有通过立法突破眼前利益的局限,才能保护可再生能源的自由发展;保护可再生能源的自由发展,也就是保护人类的自由发展。

十六、

1. AE(B 项中“发现他对学习《平民千字课本》,几个月就能写信、记账、读报感兴趣”有误。C 项“把城里人本来认为是苦的地方变为意想不到的乐趣”曲解了文意,原文是“在城里人看来,这都是苦处;其实乡下人并不以此为苦。纵然这是苦处,乡下人也有城里人想不到的乐趣”。D 项“而不是急于创建乡村师范学校”有误,原文“此种责任,舍乡村师范学校莫能当”,是说只有乡村师范学校才能承担这种责任)

2. ①冷静思考的结果:要培养新的国民,必须从提高农民的文化水平入手;②贫苦农民的刺激:张大哥一家的贫困状况,加深了他对乡村教育的认识。

3. ①乡村教育的“甘”:游览青山绿水,饱览美好风景,领略诗情画意,享受丰收喜悦;笑看学生茁壮成长,桃李芬芳;喜见村民读书明理,幸福满满。②乡村教育的“苦”:环境艰苦、远离城市文明;又脏又累、生活条件很差;需要吃苦耐劳、坚忍不拔;奋斗终生也不一定能够看到结果。(意思对即可)

4. 观点一:陶行知献身乡村教育的实干精神值得学习。①激情满怀,永不满足,不断追求新的目标。②乐于接触贫苦群众,善于动员志同道合者加盟。③为实现理想而自我牺牲、呕心沥血。

观点二:陶行知从改造乡村教育入手改造中国的理想在当时是行不通的。①人民群众与三座大山的矛盾是当时社会的主要矛盾。②他认为“国运盛衰决于一转念间”,显得过于简单化。③他的教育救国的构想过于理想化,脱离社会实际。

观点三:陶行知既有远大理想又脚踏实地,值得学习。①要提高中华民族的文化素质,必须提高人民群众的文化水平。②要注重调查研究,善于在社会实践中发现问题,解决问题。③应有求真务实的精神,努力实现人生价值。

(不要求面面俱到,只要能就以上任何一种观点或其他观点进行探究,即可根据观点是否明确、论述是否合理、理由是否充分酌情给分)



十七、

- ①志士之狂(革命之壮行):大闹学堂,怒砸虎头牌;写题为《大乱者,救中国之妙药也》的革命檄文抨击清廷腐败,拥护革命浪潮。②名士之狷:在中央大学任教期间,从不佩戴校徽、携带名片,穿着古怪,多次与门卫发生冲突。③学术之严谨(治学严谨):反复阅读书籍,但绝不轻易写文章、说发现。
- 中国学问的特点:博大精深,难以穷尽。治学态度:严谨认真求实,不欺世盗名,始终保持谦卑的态度。贡献:要有真正的发现。
- ①从多个侧面刻画人物,展现了一个很有个性的学者的形象。②用黄侃的性格和言行,来表现那个时代学者的自由风貌。③说明那个时代的新旧学者,在对学术独立、自由精神的追求,甚至革命行动的激烈方面,有不少相似之处。

十八、

- B(强加因果关系)
- ①对绘画艺术的毕生追求和热爱。②丰富、传奇、坎坷的人生经历。③涉猎广泛的阅读。④对社会人生的关注与思考。⑤独特的生活态度。
- ①既关注现实、褒贬是非,又淡泊宁静、低调处世;②对懂画的朋友慷慨相赠,而把重金购画者拒于门外;③将自己对现实人生的态度借历史人物的孤高傲世表达出来。

十九、

- ①对乡愁的理解。②诗人的创作动因。③诗歌的现状与发展。④中文的纯洁度。
- (1)余光中认为乡愁并不完全由地理造成,它是历史的乡愁,文化的乡愁,可以升华为民族的感情寄托。(2)这样更有悬念,给读者留下想象的空间。
- ①文学创作的动力源于作家内心世界的冲突和体验,这正是作家能够创作出优秀作品的原因。②心安理得、内心世界过于平静的人,不会产生强烈的创作愿望,也就创作不出优秀的作品。
- 随着时代和社会的发展,语言也在不断发展和变化,而对语言的发展不能听之任之,需要加以必要的规范。在当今社会背景下,中文既要不断丰富和发展,又要保持其特色和纯洁度。(能辩证分析,言之成理,即可)

二十、

- BC(B项“一旦让外国人插手其间,将使中国的矿藏资源大量外流”有误,原文是说“未便使外人久与其事”。C项“学员的实际动手能力普遍较强,而理论和基础知识则相对薄弱”不当,错误理解了原文“这些学堂在学制、课程等方面都只注重实用,理论和基础知识则不求系统”的意思。
- 第一问:①学员必须循序渐进,不许中途他骛,直至完成学业;②重在学习专门科学技术,文字语言只不过是工具。(意思对即可)
第二问:体现了盛宣怀“学以致用”的办学理念。(意思答对即可)
- 第一问:①以内政、外交、理财等文科专业为主;②设有师范、小学、中学和大学。(意思对即可)
第二问:①为国家培养政法人才;②为新式人才的培养打下扎实基础。(意思对即可)
- ①有丰富的办学经验,办训练班、北洋大学堂、南洋公学;②教育思想先进,学以致用,重视基础教育;③经济实力强,控制许多大型企业;④李鸿章的培植,保举做高官,支持办学。
(不要求面面俱到,只要能就以上四点中的任何一点或其他观点进行探究,即可根据观点是否明确、论述是否合理酌情给分)

二十一、

- D(原文第二段说的是“他搜访阙佚,爬罗剔抉,收集到我国大量的古籍

珍本,并将它们影印摹刻为《留真谱》”。而不是“收集到我国的古籍珍本《留真谱》,并将它影印摹刻”)

- B(杨守敬研究《水经注》取得成功的原因有很多,运用当时地理的新知识只是其中一个方面)
- ①青年时代接触考据学,临摹《舆地图》。②赴京参加会试,结识了许多名流学人。③在日本搜访典籍,校勘珍本。④第七次会试失败后,绝意科举,专注学问。
- ①好学精神:聪明好学,刻苦用功,博览群书。②治学方法得当:既有考据学的基础,又能吸收新知识;既能吸收前人研究成果,又不盲从。③广泛交游,视野开阔:结识名流学人,游学日本,多方涉猎。(意思对即可)

达标测试 B 组

一、

- 答 B 给 3 分,答 D 给 2 分,答 E 给 1 分,答 A、C 不给分。(A. 周有光创办杂志是“为了……尽快为国家培养最缺乏的经济人才”,无中生有。并且“就”字使用不当。C. 强加因果关系。E. “叙述生动”,不符合文章实际;本文除了讲述“周有光领航汉语拼音事业的事迹”,还讲述了他回国参加经济建设的事情)
- ①制定汉语拼音方案,方便文化走向大众。②把文字改革变成一门学问,意义深远。③和各国专家沟通,在国际会议上发言,使《汉语拼音方案》成为拼写汉语的国际标准。④起草《汉语正词法要点》,解决汉语输入慢的问题。(意思对即可)
- ①拉丁字母简单易学,具有广泛性和群众性。②中国很多语言学家都曾对拉丁字母进行过研究。③拉丁字母是世界上流传最广泛最通用的字母。④周有光研究总结了各国拼音历史后,发现使用拉丁字母为汉语拼音方案的基础为最佳。(意思对即可)
- 观点一:周有光有勇气转向新的研究领域,并取得非凡成就,值得学习。
①周有光“半路出家”是对自己事业兴趣的遵从。周有光在国外学习和工作期间,对语言学一直很有兴趣,学习语言学课程,写作语言学文章,并出版了《中国拼音文字研究》,他能改行成功,是以浓厚的兴趣和扎实的专业修养为基础的。②周有光“半路出家”是对国家和时代需求的积极回应。新中国成立后,进行语言文字改革是国家的一项重要任务,周有光能适应时代的需求,毅然改行,将实现个人价值与满足社会需求紧密联系在一起。③通过努力钻研,周有光“半路出家”,依然做出了非凡的成绩。他转行之后,深入研究,撰写有价值的文章和专著,使文字改革成为一门学问,积极探索汉语拼音如何与时代、世界接轨,为中国语言文字改革大业做出了巨大贡献。

观点二:周有光舍弃已有成就的经济学,“半路出家”,转而研究语言学,实在可惜。①建国初期,国家最缺乏经济建设人才,他应坚持经济学研究,把自己的聪明才智贡献给祖国最需要的领域。②周有光在经济学领域已经颇有造诣,曾身兼三职,且创办有影响的刊物,如果继续研究,一定会有更多更大的成就。③坚持经济学研究,成就就会更大,而转向新的研究领域,则要从基础做起,要耗费更多的精力,影响自己取得更大的成就。

二、

- 答 E 项给 3 分,答 B 项给 2 分,答 A 项给 1 分,答 C、D 项不给分。(A. 湖滨中学的终端机连接的是其他单位所拥有的小型电子计算机。C. “解决了学校不能支付昂贵的计算机使用租金的问题”不符合文意,“学校”应为“自己”。D. 盖茨和保罗·艾伦不是帮 TRW 公司开发电脑监督控制系统,而是帮他们抓臭虫)
- ①湖滨中学是美国最早开设电脑课程的学校,这使盖茨有机会操作那台终端机。②湖滨中学让盖茨帮学校设计一套排课用的电脑软件,盖茨因



满地完成了这个艰巨的任务,既延长了他使用电脑的宝贵时间,又给他提供了一次实践的机会。③湖滨中学很开明,允许高年级学生在完成规定课程后去企业实习和工作。这使得盖茨帮助 TRW 公司按时完成了项目,也得到了该公司一位电脑专家的指导,软件技巧得到了提高。

3. ①当时电脑非常少,上机操作的机会很难得。②难以支付昂贵的电脑使用费。③作为一名中学生,只能在课余时间进行电脑研究。④缺少电脑方面的专业老师的指导,主要靠自己摸索。

4. 观点一:兴趣能激发人的潜能,使其为自己喜爱的事情废寝忘食,取得成功。①只要一有时间,盖茨便去操作学校那台终端机,几乎废寝忘食,十三岁便独立编出了第一个电脑程序。②不能再使用学校的终端机,盖茨和同学四处奔走,找到使用计算机的机会。③在帮 CCC 公司抓臭虫时,几乎每天彻夜研究各种电脑软件,如鱼得水。④帮 TRW 公司抓臭虫,虽然工作艰难,工资低,但盖茨欣然接受,电脑技术得到了提高。⑤进入哈佛读书只有一年,就毅然放弃大学学业,一手创办了世界上最成功的企业之一——微软公司。(答出任意三点即可)

观点二:实践能使人学到书本上学不到的知识和技能,获得成功。①盖茨用学校的终端机反复实践,独立编出了第一个电脑程序。②帮 CCC 公司抓臭虫,使盖茨在电脑方面学到了书本上和学校里学不到的许多知识和技能,为日后的研究开发打下了精深的功底。③盖茨帮 TRW 公司抓臭虫,使自己的软件设计能力得到了锻炼和很大提高。

观点三:只有集中精力专注于自己的目标才能成功。①利用学校的终端机,盖茨十分专注地研究电脑,十三岁便独立编出了第一个电脑程序。②课余时间,盖茨努力寻找和利用各种机会,专注地进行电脑研究,十五岁就成为远近闻名的电脑小天才。③因为专注于自己热爱的电脑研究,毅然放弃哈佛大学的学业,一手创办了世界上最成功的企业之一——微软公司。

三、

1. 答 E 给 3 分,答 C 给 2 分,答 D 给 1 分,答 A、B 不给分。(A 项“为了更好地掌握日语”错。B 项“起于 1924 年的文艺刊物《我们的七月》”错。D 项“这为中国传统的‘孝道’增添了新的内涵”错)

2. ①勤学不辍。②为人师表。③认真严谨(敬业认真)。④平等对待学生。(意思对即可)

3. ①教学:与学生建立平等互助的教学关系。②绘画:用西画技巧表现中国人物。③教子:用“约法”方式促进孩子独立思考、独立生活。

4. 观点一:同意丰子恺的教育方式。①丰子恺认为孩子天真烂漫,本性善良,他的教育方式是对童真的珍视和守护,是对孩子进行的真善美教育。②同时,他的教育方式不是毫无法度的纵容和毫无原则的溺爱,而是注重了对孩子独立性的培养,使孩子们都具备了独立的思想和生活。③在他的教育下,他的子女品质善良,自强自立,成为对社会有贡献的人。这足见他的教育方式是成功的,值得肯定的。

观点二:同意“狼爸”“鹰妈”式教育。①童真虽可爱,却是一种幼稚,不利于孩子融入社会。②任孩子自由发展,就是在溺爱孩子,不利于孩子健康成长。③孩子自制力差,需立规管束,以避免误入歧途。

四、

1. 答 D 给 3 分,答 B 给 2 分,答 E 给 1 分,答 A、C 不给分。(A 中“对民族舞的排斥”“观众素质的低下”表述不当;C 中“这个时代艺术应该取悦观众,依靠非艺术因素成活”并非高成明的观点,“不迎合观众”也不是《云南映象》几经波折才得到认可的原因;E 中“培养新人”无中生有)

2. ①个性纯粹:特立独行,不慕虚名,领导请她进入政协,她却毫不客气地拒绝了。②艺术追求纯粹。跳舞的目的单纯,源于对美的热爱和追求;艺术道路遭遇挫折能坚强面对,不懈坚持;坚信高水平艺术作品能得到观

众认可,在艺术创作上坚持己见,绝不迎合世俗;视舞蹈为纯粹艺术,维护舞蹈的纯净之美,不让舞蹈沾染铜臭。③符号纯粹:始终如一地爱孔雀,跳孔雀舞。

3. ①要有热爱民族艺术、困境中不懈坚持的艺术工作者。正是因为杨丽萍对艺术的执著追求,顽强坚守,才使富有云南特色的民族舞蹈走进大众视野,赢得广泛赞誉。②要有鲜明突出的民族特色。杨丽萍的创作灵感源于对自然、对生活的观察,大型原生态舞蹈《云南映象》因艺术地展现了云南少数民族独特的民俗风情才具有无与伦比的吸引力。③要与时俱进,以适应当今观众的欣赏需求。2012 年春晚,杨丽萍特意选择跳现代舞的王迪来当自己的搭档,以达到传统与现代的结合,体现了她的“新东方美学”的追求。④要有一个有利于艺术创造艺术发展的文化体制。不再让优秀的艺术作品为成活而自寻门路,或者半途而废。(答出任意三点,意思对即可)

4. 答案示例:艺术可以适度地商业化,但不能因为追求商业化而迷失艺术的本真。理由:①艺术品也是消费品,只有走上商业化之路,艺术才可能被更多的观众所欣赏。正是因为《云南映象》在商业演出上的成功,才使得更多的人能欣赏到这部作品。②艺术又不是一般意义上的消费品,单纯追求商业化就容易使艺术丧失其本真。杨丽萍始终坚守纯粹的艺术追求,才使得《云南映象》在艺术和商业上都取得了成功。(意思对即可。如有其他观点,只要言之成理,即可给分。例如:艺术不应该商业化,艺术追求应该纯粹,不媚俗,不取悦观众;艺术不必刻意商业化,如果达到了较高的艺术水平,自然就能获得专家、观众的认可,取得商业上的成功;等等。如答“艺术需要商业化”,酌情扣分)

五、

1. 选 E 给 3 分,选 B 给 2 分,选 D 给 1 分,选 A、C 不给分。(A 项,品质和人格、兴趣和才能不是毕业照显露出来的。C 项,“她特别赞同用西方的一些体制和方式来改造中国”错。D 项不准确,原因还有“当时当地的条件”)

2. ①兴趣广泛,能力出众,为人热诚:积极参加各种社团活动,使人印象深刻,深受同学钦佩喜爱。②爱国,民族自尊心强:相信中国人自己可以完成革新,热情赞颂辛亥革命的胜利。③赞成向别人学习,没有排外思想。④树立实现世界和平的信念,并愿意为之不懈奋斗。⑤关心、尊重劳动妇女:关心妇女教育问题,平等看待社会地位低下的女仆,钦佩并赞颂她们。(答出任意三点;如有其他观点,言之成理亦可)

3. ①引用传主文章。让读者真实感受宋庆龄对劳动妇女的关注和尊重。②选取典型事例。突出宋庆龄对妇女教育的独到见解和对妇女的尊重、钦佩;记叙大学期间事例之后,补叙 60 年后亲自安排与贴身女侍李姐同葬的事,突出了宋庆龄对劳动妇女的关心终生不渝。

4. 答案示例:宋庆龄在大学期间显示出的强烈而理性的爱国主义精神,给我们多方面的启示:①应关心民族命运,以国家兴亡为己任。宋庆龄大学期间就密切关心时政,发表了大量政治评论。②应树立民族自信心和自尊心。宋庆龄坚信中国人的才智和努力能够完成自身的变革,无需外国人指导监督。③爱国应正视自身存在的不足。宋庆龄对中国的落后状态感到愤慨,但她并没有因此而自卑。④爱国不代表排外和盲目自大。宋庆龄并没有因爱国而排外,她赞同西方的一些体制和方式。(开放性试题,如有其他理解,能结合文本,合理阐述亦可)

六、

1. 答 B 给 3 分,答 A 给 2 分,答 C 给 1 分,答 D、E 不给分。(C. 丁肇中认为“在某一个能量阶层内,一定存在着未被发现的基本粒子”是在病休期间,那时他已经遭受了议论和指责。D. 并不是“率先发现”,文章最后一段说“在丁肇中发现新粒子的同时,美国西海岸的伯顿·里希特博士领



导的研究组也发现了性能相同的新粒子。二人一同获得 1976 年诺贝尔物理奖”。E.“对丁肇中发现新粒子的研究过程进行了详细的介绍”有误)

2. ①勇于创新,具有敢于超越前人,在前人研究的基础上向尖端科学挑战的精神。②坚韧执著,具有不畏困境、不怕一次又一次地失败的奋斗精神。③具有科学研究上的合作精神。④具有严谨务实的精神。(答对三点即可)

3. ①回顾以往的研究之路,坚定了继续研究去发现新粒子的信念。②总结过去 5 年研究中的得失,修改自己的实验计划,更有利于新粒子的发现。③通过一年的休假,体质恢复,精力更加充沛,有利于以后发现新粒子的实验研究。

4. 观点一:丁肇中迟迟不对外公开他们的实验结果表现了一个科学家严谨认真的态度。①这种做法表现了丁肇中作为科学家的一种严谨的研究精神。②丁肇中的研究另辟蹊径,所以对新的发现要慎重对待。③丁肇中的研究曾经遭受过学术界的议论和同行的指责,所以更要谨慎从事。(观点明确,理由充分,论述合理即可)

观点二:丁肇中的同事坚持要尽快地发表他们的实验结果,表现了一种更为现实的态度。①既然新粒子的研究已经获得成果,就应该尽快地发布出来。②掌握一种科学发现的发明权是科学研究中的实实在在的事情,是辛勤研究的回报。③在科学研究中新发现层出不穷,一旦成功就应该发布,伯顿·里希特博士领导的研究组同时也发现了性能相同的新粒子这一事实也说明应该尽快发表。(观点明确,理由充分,论述合理即可)

七、

1. CE(A.“该发现能帮助人们……”的表述错误。原文只是说“有望帮助人们……”。B.偷换概念,原文说“BK 通道存在于人体多数细胞中,它们掌控着基本的生物过程……”。D.“该变化是其将钙离子结合的机械能转化为帮助打开 BK 通道的化学能”表述错误,原文是“该变化是其将钙离子结合的化学能转化为帮助打开 BK 通道的机械能”)

2. ①当钙离子与控制环结合时,构成了被称为 BK 通道的细胞内部结构,细胞允许钾离子通过细胞膜。②细胞能够通过了解变化和产生反应的分子传感器来控制细胞内的环境,这就如同能够监视周围环境并能发出声信号的烟雾报警器一样。③利用实验室中先进的电生理学、生化和光谱仪技术,研究人员观察到钙离子与控制环的结合以及控制环结构的变化。

3. ①打比方,如“被称为‘控制环’的传感器能够在细胞膜上打开特定的通道让钾离子流通过细胞膜,如同地铁站入口能够让人们进入站台的回转栏”。②举例子,如“例如,已证明 BK 传感器的失常与遗传性癫痫症有关”。

4. 不一致。引用研究负责人奥尔塞斯的话是为了说明研究达到的水平,引用研究报告作者贾沃荷瑞恩的话则是为了说明研究的意义和作用。这些不能变成本文作者的表述。两人都是该项研究的参与者,引用是为了显示权威,来源有依据;如果变成作者直接表述就缺乏了可信度。(也可以有其他观点,但要言之有理)

八、

1. BC(A.“主要通过阅读工具书”错,原文中有“金克木去北京大学旁听邵可倡的法文课”“学习效果非常好”。D.金克木向法喜学习时的具体地点文中并没有提及。E.认为更适合教印度哲学的是金克木自己)

2. ①金克木法文水平高,并参与了《大学初级法文》一书的编订。②金克

木的学识得到陈世襄、邵可倡等人和湖南大学的认可。③金克木有教学经验,并且教学效果非常好。④湖南大学里实在找不出合适的人选。

3. ①好学。对英语、法语、梵文、佛学充满兴趣,四处求学。②勤奋。勤于钻研,涉猎广泛。③自信。虽从未教过印度哲学,但对自己的学识充满自信。

4. ①勤奋自学是成才的重要渠道:金克木虽然只是个小学毕业生,但他通过自己的努力,最终成为出类拔萃的人。②机会属于有准备和有实力的人:金克木被举荐,能胜任,正是因为他有充分的准备和足够的能力。③社会应建立科学的用人机制:要像当年的湖南大学和武汉大学一样,打破唯学历论的束缚,不拘一格用人才。④每一个先行者都应有提携新人的热忱和胸襟:金克木的成功,离不开陈世襄、吴宓等人的推荐。(答出任意三点即可)

九、

1. 答 D 给 3 分,答 A 给 2 分,答 C 给 1 分,答 B、E 不给分。(B.“自叹不如”曲解文意,原文只是说“有时看到……感慨地说……”。C.“在没有成功保障的情况下”无中生有;“取得了意想不到的结果”错误,原文是“缓解了周恩来的病情”,且作为高水平的泌尿外科医生,吴阶平对手术效果是有预期的。E.“始终战斗在医疗卫生岗位的第一线”错误,原文只是说“继续接触外界,联系社会……”)

2. ①父亲的影响和家庭氛围的熏陶;②美国进修的经历和世界顶级专家的指导;③周总理言行风度的影响和具体指点。

3. ①在中国泌尿外科领域里独领风骚,为上自国家领导下至普通群众的患者治疗疾病;②创立了中国第一个独立完整的泌尿外科,培养了中国好几代泌尿外科医生;③积极参政议政,担任多种社会兼职,在政治舞台上也有出色成绩。

4. 不矛盾。在军阀割据、政治腐败的情况下,吴敬仪让子女远离政治以避免祸全身的做法是可取的,也的确令子女术业专攻。吴阶平在医学领域和政治领域都取得了很大成绩,渠道不同,但都是贡献社会、服务人民。我认为科技工作者应该积极参与政治。政治并不仅仅指做官,社会中的每一个成员都不可能真正远离政治,科技工作者应该以自己的专业技术服务社会,参与政治并不会影响专业的研究,而是更好地把自己的一技之长和社会发展结合起来。(回答不赞同,言之有理也可)

十、

1. 答 B 给 3 分,答 A 给 2 分,答 E 给 1 分,答 C、D 不给分。(C.梁启超始终成不了一个老练的政治家,原文说“这与当时的政局有关,也是他的性格使然”,选项中将政局的影响夸大了。D.为梁启超因多变而学问不能精深感到惋惜的不是郑振铎,张冠李戴。E.原文中没有神态描写)

2. ①在近现代学术史上,梁启超取得多方面的成就,著述颇丰。②在劝龙济光反袁时,面对险境急中生智,力挽危局。③通达人生智慧,认为人要生活于趣味之中,这样的生活才有价值。④梁启超虽然一生多变,但他有中心思想和一贯主张,绝不望风转舵。(答出其中 3 点即可)

3. 表现了梁启超勇敢无畏、重人生趣味的特点;有助于读者从多个角度了解梁启超的精神特质;使传记的内容更加真实可信。

4. “这种生活”指的是梁启超充满趣味的生活。主要体现为他兴趣广泛,学问涉及面广。这种生活具有的好处:①有助于积极思考探索,有所成就。②能够永久保持不厌不倦的精神,发现生活的可爱之处。③能够正确地看待成败,有不竭的奋斗动力。这种生活的不足:①学问上,可能有多方面的收获,但难以精深。②立身处世上,容易多变化,少常态,难以明白他的宗旨原则。