



参考答案

必考内容

第一部分 语言文字运用

专题一 识记现代汉语普通话常用字的字音

自主学习

A 级

- (1) 令媛(ài) 婵媛(yuán) 暧昧(ài) 暖和(nuǎn)
- (2) 揣度(chuāi) 一脚踹开(chuài) 逸兴遄飞(chuán) 喘气(chuǎn)
水流湍急(tuān) 惴惴不安(zhuì)
- (3) 讴歌(ōu) 金瓯无缺(ōu) 殴打(ōu) 呕吐(ǒu) 涸肥(òu)
怙气(òu) 伛偻(yǔ) 中枢(shū) 抠字眼(kōu)
- (4) 针灸(jiǔ) 内疚(jiù) 卑鄙(bēi) 婢女(bì) 俾众周知(bǐ)
- (5) 粗犷(guǎng) 教室(shì) 结束(shù) 成绩(jì) 馄饨(tun)
偌大(ruò) 暖和(huo) 按捺不住(nà) 滂沱大雨(pāng)
绯闻(fēi) 玫瑰(gui) 解甲归田(jiě) 莘莘学子(shēn)
质量(zhì) 塑料(sù)

B 级

- (1) 剥削(bō) 剥花生(bāo) 剥夺(bō) 剥皮(bāo)
- (2) 提心吊胆(tí) 提防(dī) 提溜(dī)
- (3) 扛枪(káng) 扛活(káng) 力能扛鼎(gāng)
- (4) 枕藉(jiè) 蕴藉(jiè) 慰藉(jiè) 狼藉(jí)
- (5) 悄然(qiǎo) 悄悄(qiāo) 悄声细语(qiǎo) 悄寂(qiǎo)
- (6) 阿谀(ē) 刚正不阿(ē) 崇阿(ē) 阿罗汉(ā) 山阿(ē)
阿妈(ā)
- (7) 处分(chù) 处所(chù) 处理(chǔ) 处置(chù)
处长(chù) 长处(chù)
- (8) 累赘(léi) 劳累(lèi) 果实累累(léi) 罪行累累(léi) 积累(lěi)
连累(lèi) 牵累(léi) 危若累卵(lèi)

交流研讨

- (1) “剥”的不同读音有书面语和口语的区别。
- (2) “提”读“dī”只有“提溜”和“提防”两个词,其余词语都读“tí”。
- (3) “扛”读“gāng”只有“力能扛鼎”一词,其余词语都读“káng”。
- (4) “藉”读“jí”只有“狼藉”一词(另有姓氏一义,但考试不会涉及),其余都读“jiè”。
- (5) “悄”读“qiǎo”只有“悄悄”一词,其余都读“qiāo”。
- (6) “阿”只作“词语前缀”时读“ā”,其他意思都读“ē”。
- (7) “处”为动词义时读“chǔ”,为名词义时读“chù”。
- (8) “累”读“léi”时只有“累赘”“累累(连接成串)”两个词,读“lèi”时只有“疲劳,使疲劳”一个意思,其余都读“lèi”。

自我测评

1. A(B. 剖 pōu C. 应 yìng D. 拎 līn)
2. B(A. 笃 dǔ,其余 dú B. 都读 xī C. 嗜 shì,俟 sì,肆 sì,蚀 shí D. 差 chā,其余 chà)
3. C(A. 袅 niǎo B. 仆 pū D. 屏 bǐng)
4. D(A. 狙 jū B. 混 hùn C. 铛 chēng)
5. A(B. 袂 fú C. 疮 chuāng D. 垣 yuán)
6. D(A. 恚 kài,威 qī,其余 qī B. 朔 shuò,其余 sù C. 妍 yán,其余 yàn D. 都读 xián)
7. B(A. 驼 tuo,驼 tuó,舵 duò,跼 tuó B. 鞞 jūn,挥 huī,犖 hūn,浑 hún C. “黜、绌” chù,础 chǔ,茁 zhuó D. “帐、胀” zhàng,张 zhāng,佻 chāng)
8. D(A. 前三个读 hǒng,第四个读 hōng B. 一、三读 yàn,二、四读 yè C. 前两个读 hèng,后两个读 héng D. 都读 qiǎng)

9. C(A. 创 chuāng B. 箴 zhēn D. 炽 chì)

10. D(A. 胪 zhī B. 的 dì C. 处 chǔ)

专题二 识记并正确书写现代常用规范汉字

自主学习

A 级

- (1) 奴颜婢膝 针砭时弊 肆无忌惮 扞掌而谈 卓尔不群 集思广益
- (2) 甘拜下风 阪上走丸 绊脚石 原形毕露 过犹不及 寥若晨星
- (3) 永葆青春 遮天蔽日 辩证法 博取欢心 人心涣散 喋喋不休
- (4) 前倨后恭 山清水秀 珠联璧合 惹是生非 兰心蕙质 截长补短
- (5) 风声鹤唳 世外桃源 鹬蚌相争 破釜沉舟 悬梁刺股 买椟还珠
- (6) 耳根清静 寻物启事 湮没无闻

交流研讨

方法总结:①读音辨析法。通过读准字音辨析,如第(1)组。②字义辨析法。通过弄清易错字含义辨析,如第(2)组。③字形辨析法。通过分析字的偏旁、构成部件等辨析,如第(3)组。④结构辨析法。通过分析词语的结构来辨析,如第(4)组。⑤溯源辨析法。通过弄清词语的来源辨析,如第(5)组。⑥语境辨析法。通过语境含意来辨析,如第(6)组。(详细解见“归类·方法”)

自我测评

1. D(D. 老生常谈)
2. C(A. 扫描,照相机 B. 下马威 无上光荣 D. 指手画脚)
3. A(B. 退避三舍 C. 感恩戴德 D. 凤毛麟角)
4. A(A. 随声附和)
5. C(A. 观摩学习 B. 浮想联翩 D. 暗度陈仓)
6. C(A. 销声匿迹 B. 宣泄 D. 众口铄金)
7. D(A. 崇山峻岭 B. 披荆斩棘 C. 笼络,一如既往)
8. D(意气用事)
9. C(A. 谩骂,崔嵬 B. 针砭,纰漏百出 C. 通缉 D. 杀身成仁,糟蹋)
10. B(A. 蓬头垢面 B. 英雄辈出 并行不悖 C. 民生凋敝 遮天蔽日 大有裨益 D. 相形见绌 签字盖戳 以逸待劳)

专题三 正确使用标点符号

自主学习

A 级

1. 【答案】A
【解析】B项第一个顿号改为逗号,“大陆同胞”和“台湾、香港、澳门同胞”同一层并列;C项第一个破折号前的逗号去掉,“一个房地产商”是对“朋友”的解说,中间不需要加逗号;D项冒号要管到句子结束,将第三个逗号改为句号。同时要注意在一个句子中不能出现冒号的套用。
2. 【答案】D
【解析】A项中分号均应改为逗号;B项中省略号不能和“等等”连用;C项中“怎么了?你。”应改为“怎么了,你?”。
3. 【答案】B
【解析】B项“读书则口不浊”后面的句号应该在引号之内。

B 级

4. 【答案】(1)屏 (2)然而(但是) (3)④ (逗号)
【解析】①为看拼音写汉字,联系前后的字进行推敲,错误率会大大降低。②为转折关系,填写“然而”或“但是”最合适。④其实是陈述句,使用问号是错误的。
5. 【答案】C
【解析】A项中“一个迷字”中的“迷”来自《踏莎行》词句中,属于引用,应该加引号。B项中“很怀疑”后面的内容都是“怀疑”的宾语,该句是一个陈述句,所以第一个问号应该改为逗号,第二个问号应改为句号。D项课程名称不应该加书名号,可以加引号。



自我测评

- 1.【答案】B
- 2.【答案】A
- 3.【答案】C

【解析】A项中分号应改为逗号,B项中书名号应为引号,D项中括号应在“开始”“截止”前面。

- 4.【答案】C

【解析】应为:“三通”(通邮、通航、通商)进程。

- 5.【答案】A

【解析】B项两个问号都应改用逗号;C项书名号应改用引号或不要,两个分号应改为逗号;D项前三处逗号应改用顿号。

- 6.【答案】A

【解析】B项中两个顿号改为逗号;C项中括号应放在“斑斑”之后、逗号之前;D项中“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”中的句号删除。

- 7.【答案】C

【解析】A项中书名号应改为双引号;B项括号是句外括号,其后的句号应放在引号内。D项由于引语作句中成分,故句号应放在引号外面。

专题四 正确使用词语

自主学习

A级

- 1.【答案】C

【解析】A项“对于”应改为“对”,表示人与人之间或人与事物之间的对待关系时,只能用“对”,不能用“对于”。B项釜底抽薪,比喻从根本上解决问题,和前面的“从根本上”语义重复,应删去“从根本上”;D项惊世骇俗,指因言行异于寻常而使人震惊,不用于事情。

- 2.【答案】C

【解析】本题将成语、虚词、实词结合在一起进行了考查。A项“如期而至”是指按照计划或者规律,按时到来。褒贬使用不当。B项“垂询”是敬辞,指别人对自己的询问。D项“交相辉映”指(各种光亮、彩色等)相互映照。用在此处使用对象错了。

- 3.【答案】A

【解析】A项中“泾渭分明”比喻界限清楚。可改为“一清二楚”。B项“肆意”意思为不顾一切由着自己的性子(去做)。用于此处,符合句意。C项“忤逆”指不顺从,不和睦,不孝顺。这里指违抗,冒犯。D项“颐养天年”指保养年寿,安享晚年。语段对人类的描述使用“堕落”“坟墓”直至“无法颐养天年”保持手法的连贯性,使用合理。

- 4.【答案】B

【解析】第一空“个中滋味”是固定搭配,可以排除A、C、D三项。第四个空要与“悠闲”照应,“逛”“遛”“晃”都不及“踱”效果好。

- 5.【答案】D

【解析】如饥似渴:形容要求非常迫切。不能形容吃喝。歆羡:羡慕,羡慕。窥伺:暗中观望动静,等待时机(多含贬义)。洋洋洒洒:形容文章或谈话内容丰富,连续不断。

- 6.【答案】D

【解析】根据“也可能”可知,其表达的是一种假设,所以可排除A、B两项;第三处前后明显构成因果关系,据此可排除C项。

自我测评

- 1.【答案】D

【解析】D项“求全责备”是贬义词。题中用于严格要求自己,不妥。A.纵令:即使,连词,表假设的让步,与下文“也”匹配。B.浓重:(色彩、气味烟雾等)很浓很重。符合句意。C.投桃报李:他送给我桃子,我以李子回赠他,比喻友好往来。

- 2.【答案】B

【解析】A句中“征订”是指出版、发行机构向单位或个人征求订购或订购出版物,主客关系错误,可改为“订阅”。B句中“悲天悯人”意为哀叹时世的艰难,怜惜人们的痛苦,使用正确。C句中“的”为结构助词表领

属关系,仅仅是“超过规定指标的百分之四十”岂能受嘉奖,应删除“的”字。D句中“巧夺天工”指人工的精巧胜过天然生成的,只用来形容人的技艺高超。使用对象不当。

- 3.【答案】B

【解析】B.自顾不暇:暇,空闲。指自己照顾自己都来不及(哪里还能顾到别人)。可改为“目不暇接”。A.蔚为大观:蔚,茂盛;大观,盛大的景象。发展成为盛大壮观的景象;形容事物丰富多彩,汇聚成一种盛大壮观的景象。C.鱼目混珠:混,掺杂,冒充。拿鱼眼睛冒充珍珠,比喻用假的东西冒充真的东西。D.诟病:指责;指出他人过失而加非议、辱骂。

- 4.【答案】A

【解析】投降:停止抵抗,放下武器,向对方屈服。投诚:(敌人、叛军等)归附。“投降”一般是被动的,“投诚”强调成建制主动放下武器并归属对方。①句中为“他”,是个人不是成建制,宜用“投降”。“分头”与“分别”的区别:1.同一个主体对多个客体,只能用“分别”,不能用“分头”。如:我准备分别找老李和小张了解有关情况。2.不同主体各自与不同客体一一对应,只能用“分别”,不能用“分头”。如:第六次全国人口普查性别构成比与年龄构成比分别为男性人口为686 852 572人,占51.27%;0-14岁人口占16.60%;15-59岁人口占70.14%;60岁及以上人口占13.26%,其中65岁及以上人口为118 831 709人,占8.87%……“分别”与“分头”的区别还表现在:(1)语义指向上,“分头”指向施事主体,所以施事主体必须出现,当施事主体为单数时,客体必须为复数;“分别”不受此限。(2)“分头”后的动词应具有动作性、分工性和任务性;“分别”后的动词则无此限,它可以是非动作性的。②句符合“同一个主体对多个客体,只能用‘分别’”这个限制,因此,宜选用“分别”。“深孚众望”,意为“在群众中享有威望,很使大家信服”;“孚”是诚信的意思。能与“深孚众望”联系起来的是“不负众望”中的“负”。在“不负众望”里,“负”是“辜负”的意思。“深负众望”是个生造词语。“不孚众望”这个词倒是有,是人们根据“深孚众望”和“不负众望”这两个成语新造出来的,是不能使大家信服,不符合大家的期望的意思。

- 5.【答案】C

【解析】“相信”指认为正确或确实而不怀疑;“自信”指相信自己;“坚信”指坚决相信;“确信”指确实地相信、坚信。根据语境,第一个横线处应使用表意程度更深的“坚信”和“确信”,由此可排除A、B两项。“沉醉”指大醉,多用于比喻;“沉溺”指陷入不良的境地(多指生活习惯方面),不能自拔;“沉浸”指浸入水中,多比喻处于某种境界或思想活动中;“沉迷”指(对某种事物)深深地迷恋。根据语境,第二个横线处应使用强调处于某种境界的“沉浸”。“既然”作为连词,用在上半句话里,下半句话里往往用副词“就、也、还”跟它呼应,表示先提出前提,而后加以推论;“即使”作为连词,表示假设的让步,它所表示的条件,可以是尚未实现的事情,也可以是与既成事实相反的事情;“尽管”作为连词,表示姑且承认某种事实,下文往往有“但是、然而、还是”等表示转折的连词跟它呼应;“虽然”作为连词,用在上半句,下半句往往有“可是、但是”等跟它呼应,表示承认甲事为事实,但乙事并不因为甲事而不成立。第三个横线处使用“尽管”更符合语境。“顶礼膜拜”比喻对人特别崇敬,今多用于贬义;“诚心诚意”指心意很真诚;“三步一叩”指一种行为,强调虔诚;“毕恭毕敬”指十分恭敬。第四个横线处由“缓缓前行”一词可确定使用强调虔诚的“三步一叩”为妥。

- 6.【答案】D

【解析】瘦死的骆驼比马大:因为骆驼本来就比马大很多,即使这个骆驼是饿死瘦死的,骨架子还在那儿,还是比马要大。引申为在一方面有特长的人,即使在这方面突然到了穷困的地步,也比一些在这方面刚出炉的人强,主要是指经济上的象征。弥漫:①充满,到处都是。一般用来形容烟尘、雾气、水等。②漫远,路途弥漫。即时:立即。方兴未艾:事物正在发展,一时不会终止。



专题五 正确使用成语(包括熟语)

自主学习

A级

- ①明日黄花:苏轼在《九日次韵王巩》中写道:“相逢不用忙归去,明日黄花蝶也愁。”意思是:既已相聚在一起就不要着急回去,还是趁这菊花盛开的重阳节赏花为好。因为,倘等到“明日”,重阳已过,不但人观之无趣,恐怕飞舞的彩蝶看了那过时的菊花也会犯愁的。《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》词:“万事到头都是梦,休休,明日黄花蝶也愁。”后多比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。②举案齐眉:出自《后汉书·梁鸿传》:“(梁鸿)为人赁舂,每归,妻为具食,不敢于(梁)鸿前仰视,举案齐眉。”举案齐眉,指送饭时把托盘举得跟眉毛一样高。后形容夫妻互相尊敬,十分恩爱。③风声鹤唳:出自《晋书·谢玄传》:“余众弃甲宵遁,闻风声鹤唳,皆以为王师已至,草行露宿,重以饥冻,死者十七八。”形容惊慌疑惧。④火中取栗:十七世纪法国寓言诗人拉·封丹的寓言《猴子与猫》载:猴子骗猫取火中栗子,栗子让猴子吃了,猫却把脚上的毛烧掉了。比喻冒险给别人出力,自己却上了大当,一无所得。也指冒险行事,使自己蒙受损失。
- ①掉:摇动。尾巴太大,难以摆动。比喻机构下强上弱,或组织庞大、涣散,以致指挥不灵。②刊:删改,更改。不能改动或不可磨灭的言论,形容言论确当,无懈可击。③点:涂上一笔,表示删去。形容写文章很快,不用涂改就写成。④能:和睦。一向不和睦。⑤危:正直。说正直的话,做正直的事。指正直的言行。⑥捐:抛弃,捐弃。小的大的都不抛弃。
- ①白驹过隙:主谓结构;“白驹”是偏正结构,“过隙”是动宾结构。白马在细小的缝隙前一闪而过,形容时间过得飞快。②出其不意:动宾结构,“出”为动词,“其不意”为宾语。出,出兵攻击;其,代词,对方;不意,没有料到(的地方)。趁对方没有料到就采取行动。③深闭固拒:并列结构;“深闭”和“固拒”都是偏正结构。深深地封闭,顽固地拒绝,比喻坚决不接受新事物或别人的意见。④当务之急:偏正结构;“当务”也是偏正结构。当,当前;务,做。当前急切应办的事。⑤志大才疏:转折关系;“志大”和“才疏”都是主谓结构。疏,粗疏,薄弱。志向虽然大,可是能力不够。⑥惩前毖后:目的关系;“惩前”和“毖后”都是动宾结构。惩,警戒;毖,谨慎,小心。吸取过去失败的教训,以后小心,不致重犯错误。

B级

- 忽视语境【(1)、(2)】
- 望文生义【(3)、(4)】
- 不明语源【(5)、(6)】
- 褒贬失当【(7)、(8)】
- 对象误用【(9)、(10)】
- 敬谦错位【(11)、(12)】
- 轻重失当【(13)、(14)】
- 搭配不当【(15)、(16)】
- 重复(多余)【(17)、(18)】
- 不合习惯【(19)、(20)】
- 断章取义【(21)、(22)】
- 近似混淆【(23)、(24)】

- 答案:
- (25)、(26)使用正确,其余使用错误。
- (1)偃旗鼓:放倒军旗,停击战鼓。指秘密行军,不暴露目标。现多指停止战斗或停止批评、攻击等。
 - (2)九牛一毛:比喻极大的数量中微不足道的一部分。
 - (3)五风十雨:每五天刮一次风,十天下一次雨。形容风调雨顺。
 - (4)不足为训:不能当作典范或法则。
 - (5)目无全牛:出自《庄子·养生主》,用来形容技艺已达到十分纯熟的地步。
 - (6)下里巴人:出自宋玉《对楚王问》,本来是指战国时代楚国的一种民间歌曲(下里即乡里,巴人指巴蜀的人民,表明做歌曲的人和地方),后来

- 泛指通俗的普及的文学艺术(常跟“阳春白雪”对举)。
- (7)胸无城府:比喻待人接物坦率真诚,心口如一。褒义。
 - (8)炙手可热:手一接近就感觉热,形容气焰很盛,权势很大。贬义。
 - (9)天作之合:上天成全的婚姻(多用作新婚的颂词)。
 - (10)涣然冰释:像冰块遇热,一下就溶解了。比喻嫌隙、疑虑、误会等完全消除了。
 - (11)蓬荜生辉:谦辞,表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己非常光荣。也说蓬荜增辉。
 - (12)鼎力相助:大力帮助。敬辞,用于请托或表示感谢时。
 - (13)三长两短:指意外的灾祸、事故,特指人的死亡。
 - (14)包罗万象:内容丰富,应有尽有。
 - (15)安居乐业:安定地生活,愉快地工作。
 - (16)不谋而合:没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。
 - (17)遍体鳞伤:满身都是像鱼鳞一样密集的伤痕,形容伤势很重。
 - (18)贻笑大方:让内行笑话。
 - (19)望其项背:能够望见别人的颈的后部和脊背,表示赶得上或比得上(多用于否定式)。
 - (20)无时无刻:用在“不”前,合起来表示“时时刻刻都……”
 - (21)牛刀小试:比喻有很大的本领,先在小事上施展一下。
 - (22)左右为难:左也难,右也难,两边为难。形容处于某种困境中,不易做出决定。
 - (23)不以为然:不认为是对的,表示不同意(多含轻视意味)。
 - (24)事倍功半:形容花费的气力大,收到的成效小。
 - (25)灯红酒绿:形容寻欢作乐的腐化生活,也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。
 - (26)秀色可餐:形容女子姿容非常美丽或景物非常优美。
- 具体解说见“归类·方法·三”。

C级

- (1)使用不当。
 - (2)使用恰当。
 - (3)使用恰当。
2. B(A项,根据语境,句中是要用“芝兰玉树”一词来描述“姑娘”“身材苗条”的。再分析词语,“芝兰”与“玉树”都是名词,是并列关系。用“玉树”来形容人的身材并无不可,但用“芝兰”就不太恰当了。出题人简单地使用了该词字面的部分意思,考生易犯望文生义和断章取义的错误。芝兰玉树:本比喻高尚人子弟,后亦用作对优秀子弟的美称。值得补充说明的是,这个成语出自《晋书·谢玄传》:“譬如芝兰玉树,欲使其生于庭阶耳。”《必修五》中《滕王阁序》一文“非谢家之宝树,接孟氏之芳邻”一句的注释就涉及了相关内容,词语虽然生僻,但暗考了教材内容,非但没有不妥之处,反而考得巧妙。B项,根据语境,句中是要用“闻过则喜”一词来描述“他们”能够容纳旅客投诉的值得称赞的度量的。再分析一下该词是否符合要求。“闻过”是“听到过错”,“则”是“就”,“喜”是“喜悦”,整个词语的意思是:听到别人指出自己的缺点、错误就感到高兴。这当然是一种谦逊的态度,符合语境。用于此处恰当。C项,根据语境,句中用“上下其手”一词来描述两名“反扒队员”抓惯偷时同时动手、将他撂倒的情形,使用的显然是该词字面上的含义,犯望文生义的错误。而“上下其手”的意思是:比喻玩弄手法,暗中作弊。D项,根据语境,句中用“从一而终”一词来表示对梦想的执着、永不放弃的精神。而“从一而终”的“从”意为“随从”,不能与“梦想”一词搭配;“终”意为“終了”“结束”,不能用来表示对梦想的“坚持”。此处错误地理解了“从”“终”的意思,导致词语使用似是而非,错在望文生义,不合语境。“从一而终”的意思是:封建时代的爱情婚姻观念,指女子一生只可嫁一个丈夫)

自我测评

- A(A.振振有辞:形容理由似乎很充分,说个不休。贬义词。褒贬失当。B.意兴阑珊:形容兴致将尽。C.明哲保身:原指明智的人不参与可能给自己带来危险的事,现在指因怕犯错误或有损自己利益而对原则性问题



- 不置可否的处世态度。D. 身体力行:亲身经验,努力实行)
2. D(A. 三人成虎:三个人谎报集市里有老虎,听的人就信以为真。比喻谣言多人重复述说,就能使人信以为真。望文生义。B. 狡兔三窟:狡猾的兔子有三个窝,比喻有多个藏身的地方。不合语境。C. 不忍卒读:不忍心读完,多形容文章悲惨动人。望文生义,应改为“难以卒读”。D. 剑拔弩张:形容形势紧张,一触即发)
3. D(A. 冰清玉洁:像冰那样清静,像玉那样洁白。形容高尚纯洁。对象有误。B. 众望所归:众人的信任、希望归向某人,多指某人得到大家的信赖,希望他担任某项工作。用在此处错误有二:“群众众望所归”重复,对象应是“人”而非“行为”。C. 不知所云:不知道说的是什么,指语言紊乱或空洞。对象有误。D. 隔靴搔痒:在靴子外面搔痒。比喻说话、作文等不中肯,没有抓住解决问题的关键)
4. B(A. 另眼相看:用另一种眼光看待,指看待某个人(或某物)不同于一般,也可以指不被重视的人得到重视。“势头”不能让人另眼相看。不合语境。B. 趋利避害:趋向有利的一面,避开有害的一面。C. 一言九鼎:一句话的分量像九鼎那样重,形容所说的话分量很重,作用很大。不能说很有信用。不合语境。D. 形单影只:形容孤独,没有伴侣。不合语境)
5. B(A. 正本清源:从根源上进行改革。形容彻底解决问题。“从根本上”与“正本”的“本”重复。B. 一如既往:完全跟过去一样。C. 实至名归:有了真正的学识、本领或业绩,相应的声誉自然就随之而来。望文生义,应改为“名副其实”。D. 着手成春:称赞医生医道高明,能把垂危的病人治好。也可作“妙手回春”。对象有误)
6. C(A. 反戈一击:比喻掉转头来反对自己原来所属的或拥护的一方。望文生义。B. 善罢甘休:好好地了结纠纷,不闹下去(多用于否定式)。不合语境。C. 风流云散:像风吹过,像云飘散。形容四散消失。D. 叶公好龙:比喻说是爱好某事物,其实并不真爱好。不合语境)
7. B(A. 四平八稳:原形容身体各部分匀称、结实。后常形容说话、做事、写文章稳当。也形容做事只求不出差错,缺乏积极创新精神。B. 清规戒律:①僧尼、道士必须遵守的规则和制度。②借指束缚人的死板的规章制度。不合语境,应改为“金科玉律”。C. 手不停挥:手不停顿地挥写。形容不停地写作。D. 巧舌如簧:舌头灵巧得就像乐器里的簧片一样(语出《诗经·小雅·巧言》),形容能说会道,善于狡辩。贬义)
8. C(A. 一见如故:指初次见面就很相投,像老朋友一样。望文生义。B. 焕然一新:形容出现了崭新的面貌。搭配不当,应改为“耳目一新”。C. 移花接木:比喻使用手段,暗中更换人或事物。D. 满目疮痍:眼睛看到的都是创伤,形容遭受战乱、灾祸严重破坏后的景象。不合语境)
9. B(A. 十室九空:十户人家九家空,形容天灾人祸使得人民流离失所的悲惨景象。望文生义。B. 信手拈来:随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富,不费思索,就能写出来。C. 钟灵毓秀:指聚集天地灵气的美好自然环境产生优秀的人物。对象有误。D. 微不足道:非常渺小,不值得一提。不合语境,应改成“微乎其微”)
10. D(A. 一语成讖:不幸而言中,一般指一些“凶”事,不吉利的预言。褒贬失当。B. 穿云裂石:(声音)穿过云层,震裂石头,形容乐器声或歌声高亢嘹亮。对象有误。C. 踽踽独行:形容独自走路孤零零的样子。不合语境,前后矛盾。D. 登峰造极:登到顶峰,达到最高处,比喻水平达到最高点。造:到。中性词)
11. C(A. 琴瑟失调:比喻夫妻关系不谐调。对象有误。B. 以观后效:对犯法或犯错误的人从轻处理,以观察他是否有改正的表现。对象有误。C. 例行公事:按照惯例处理公事,多借指只重形式,不讲实效。D. 拍案而起:形容十分愤怒。望文生义,应改为“拍案叫绝”)
12. D(A. 七月流火:农历七月由夏入秋,火星从西方落下去,指天气转凉。望文生义。B. 象牙之塔:比喻脱离现实生活的文学家和艺术家的小天地。贬义词。褒贬失当。C. 今非昔比:现在不是过去能比得上的,多指形势、自然面貌等发生了巨大的变化。不合语境,可改为“今不如昔”。D. 冰释前嫌:以前的嫌隙完全消除)

13. A(A. 风云际会:比喻有能力的人遇到好机会。望文生义。B. 层出不穷:接连不断地出现,没有穷尽。C. 临门一脚:①足球比赛中在球门前抬脚射门。②比喻关键时刻的重要行动。D. 削足适履:鞋小脚大,为了穿上鞋把脚削小,比喻不合理地迁就现成条件,或不顾具体条件生搬硬套)
14. D(A. 长此以往:老是这样下去,多就不好的情况而言。对象有误。B. 囊中之物:比喻不用费多大力气就很容易得到的东西。不合语境,自相矛盾。C. 脑满肠肥:形容不劳而食的人吃得饱,养得很胖。贬义词。褒贬失当。D. 罪不容诛:罪大恶极,处死都不能抵偿)
15. C(A. 高谈阔论:原指言谈高明广博,现多指漫无边际地大发议论(多含贬义)。褒贬失当。B. 付之一笑:一笑了之,表示毫不介意。望文生义。C. 胶柱鼓瑟:比喻固执拘泥,不能变通。D. 老气横秋:①形容人摆老资格,自以为了不起的样子。②形容人没有朝气,暮气沉沉的样子。对象有误)

专题六 辨析并修改病句

第一课时

自主学习

A级

(一)

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (1)动宾短语 | (2)偏正短语 | (3)主谓短语 |
| (4)并列短语 | (5)后补短语 | (6)复指短语 |
| (7)偏正短语 | (8)并列短语 | (9)动宾短语 |
| (10)连动短语 | (11)兼语短语 | (12)偏正短语 |
| (13)偏正短语 | (14)兼语短语 | (15)兼语短语 |
| (16)连动短语 | (17)介宾短语 | (18)的字短语 |
| (19)兼语短语 | (20)介宾短语 | (21)动宾短语 |
| (22)主谓短语 | (23)兼语短语 | (24)偏正短语 |

(二)

- (1) 猪八戒吃西瓜。
- (2)没出现的成分有:定语、状语、补语。扩展示例:(馋嘴)的猪八戒[飞快]地吃<光>了(甘甜可口)的西瓜。
- (3)汉语六大成分及相对位置:主谓宾,定状补;主宾前面是定语,谓前是状,谓后是补。

(三)

1. ①太阳,名词。②这,代词。③我们,代词。④乘车的,的字短语。⑤躺着,动词。⑥憧憬未来,动宾短语。⑦坚持下去,后补短语。⑧人长得美,主谓短语。
2. ①喝,动词。②开,动词。③漂亮,形容词。④成不了,后补短语。⑤领导正在研究,主谓短语。
3. ①山,名词。②我,代词。③落后的,的字短语。④安全,形容词。⑤做得好,后补短语。⑥院子变得窄小了,主谓短语。
4. ①北京,北京城,名词。②她,代词。③一朵,数量短语;美丽,形容词。④呼啸着,动词。⑤民间流传,主谓短语。⑥抓坏蛋,动宾短语。
5. ①刚,副词。②在北京,介宾短语;隆重,形容词。③应该,能愿动词。④一次,数量短语;能,能愿动词。⑤满怀信心,动宾短语。⑥非常,副词。
6. ①干干净净,形容词。②三次,数量短语。③非常干净,偏正短语。④哭了起来,后补短语。⑤低下了头,动宾短语。⑥眼睛都肿了,主谓短语。⑦很,副词。

(四)

1. 把高新区纳入国家发展战略布局,[为本市的跨越式发展]提供了(广阔)空间。
2. [日前],科学家宣布首次在太阳系外发现了一颗可能适合人类居住的星球。
3. 随着流动人才的增加和社会对人才需求的日趋多样化,用人单位[在招聘人才时],[开始][主动][与各地人才市场]联系。



4. [借助“机遇”号火星车对一块火星岩的分析],科学家发现了硫酸盐等一些必须在液态水存在的条件下才会形成的矿物质。
5. [当探究月球奥秘的“嫦娥计划”以及“神舟飞船系列计划”已为公众耳熟能详时],中国另一项太空探测计划“夸父计划”[在经过两年的沉默期后],[也][终于]浮出水面。
6. [经过代表团一天的热烈讨论],(一套)(坚持科学发展观、强化执政为民理念的)议案[终于]产生了。

(五)

①复句,共三个分句。②单句。

自我测评

- 一、
1. (这个)(由俄罗斯、印度和希腊联合举办的(第五届)世界“文明对话”公众论坛,吸引了(来自 60 多个国家)(700 多名)学者。
2. (街巷内有南宋时期辛弃疾“飞虎军”营盘旧址、明代赐闲湖古典园林遗址、赐闲湖古井等众多历史遗迹)的赐闲湖古街是(长沙)(一条)(著名)的街道。
3. (在专业研究、实验方面有优势)的单位,有(派出讲学人员)、(接受访问学者)、(举办训练班)以及(对其他协作单位提供帮助)的义务。
4. [在技术革新中],公司组织(有关)人员[围绕提高产品质量这一中心],[对工艺设计、设备保养和质量检测等部分]进行了整顿。(注:“人员”是兼语。)
5. (曾遭受塔利班武装和伊斯兰极端分子破坏)的哈萨克斯坦等国家[也][一直][密切]注视着(阿富汗最新形势)的发展。
6. (人们担心的)假球、黑哨等不安定因素,[会不会][将日渐失去公信力的中国足球],带进(万劫不复)的深渊呢?
7. (值得尊重和爱护的乡土野草对于人类和非人类)的价值[绝]不亚于(红皮书上)的(一类或二类)保护植物。
8. (这所)(师资力量雄厚)的旅游专科学校拥有(大量)(有丰富的旅游业实践经验、并赴国外留学进修)的专业课教师和(一批)(多年从事中等专业技术教育并取得一定成果)的基础课教师。
9. 2007 年 10 月 24 日中国首颗探月卫星“嫦娥一号”发射成功,是(中国航天史上的)“第三个里程碑”。
10. 伊朗空军[日前]警告:一旦以色列采取任何愚蠢行为,伊朗空军将派出轰炸机作出反击,在最短的时间内锁定并轰炸以色列目标。
【注:以上句子都为单句,每个单句都有某些成分较为复杂,请同学们对这些复杂成分再予以分析】

二、

1. [在高中新课改启动之后],[随着教学进度的加快],(很多)学生[为了夯实基础或提高解决难题的能力],[将目光]投向(校外)(一些)(著名)的培训机构。(单句)
2. [当前和今后一段相当长的时间内],(每年进入劳动年龄)的人口数[很大],安排城镇青年劳动力就业是(一项)(相当繁重)的任务。(复句,两个分句)
3. (有的)外国人[在赞誉中国美术片独特风格的同时],[也]提出过“习惯于完整的故事和懒洋洋的叙述”“很难捕捉到时代脉搏”等批评意见。(单句)
4. (印度尼西亚)(一家)公司[在东爪哇钻探石油时],[无意间]打穿了(一座)泥火山,(大量)(有毒)泥浆[从此][没日没夜]地喷发,酿成了(世界罕见)的(泥浆)灾难。(复句,三个分句)

第二课时

自主学习

A 级

病句修改及类型说明见“归类与方法·病句分类解析”。

自我测评

1. C(A. 状语位置不当。应改为“陆续有人”。B. 定语位置不当。应改为“历届奥运会”。D. 并列词语语序不当。应改为“命题、海选、决赛”)

2. B(A. 并列词语语序不当。应改为“他人、群体、社会”。C. 定语位置不当。应将“为期两天”提至“发展论坛”之前做定语,并在“为期两天”后添加“的”字。D. 分句顺序不当,关联词位置不当。应改为“因为诚信不仅体现了公民的基本道德素质,而且关系到国家的整体形象”)
3. B(A. 并列词语语序不当。应改为“碰撞、交流、融合”。C. 定语和中心语位置颠倒。应改为“牙齿化石”。D. 状语位置不当。应改为“以每年 10% 的速度”)
4. D(A. 分句顺序不当。应改为“它使用了太阳能电池,能耗较低,有光即可充电,并具有指纹识别功能”。B. 并列词语语序不当。应改为“重视和发展”。C. 定语位置不当。应改为“备受新老顾客信赖的”)
5. D(A. 并列词语语序不当。应改为“培养和提高”。B. 对应词语语序失当。应改为“文章从理论上进行了深刻的说明,从政策上做了详细的规定”。这种情况最好分别表述,免得出出现搭配上的问题。C. 分句顺序不当。应改为“让人们不仅看到了中国戏曲在现代化问题上迈出的第一步,而且看到了中国戏曲的整体进步”)
6. A(B. 定状错位。应改为“考古学家对在长沙马王堆一号墓新出土的两千多年前的文物”。C. 多项定语语序不当。应改为“无数次临场竞技”。D. 并列词语语序不当,搭配不当。应改为“表明我国研究开发水平不断提高,我国公众的专利意识不断增强”)
7. C(A. 状语位置不当。应改为“好多种周恩来当年使用过的东西”。B. 多项定语语序不当,动词赘余。应改为“目前国内适于华南虎种群自然繁衍的如此独特的生态环境”。D. “把字结构”位置不当。应改为“摄影家们没有把自己对山川、草木、城市、乡野的感受倾注于笔下”)
8. B(A. 关联词位置不当。应改为“那么即使内容很不错”。C. 关联词位置不当。应改为“这些产品不是质量比沿海地区的同类产品低”。D. 定语和中心语位置颠倒。应改为“位于香格里拉县群山深处的尼汝村”)
9. D(A. 并列词语语序不当。应改为“公益林管理者支出的营造、抚育、管理和保护等”。B. 主谓搭配不当。应改为“早餐应提供占人体每天所需的维生素和矿物质总量的三分之二的营养”。C. 动宾搭配不当。“阐明”与“张扬”搭配不当,可将“张扬”改为“坚守”,或改为“张扬了尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明等被现代性所遮蔽的人类理想精神”)
10. A(B. 状中搭配不当。“深坑”不能“夷为平地”,可将“夷”改为“填”。C. 动宾搭配不当。“焕发”不能与“芬香”搭配,可将“焕发”改为“散发”。D. 多主一谓不能完全搭配。“消防车”与“放弃休假”不能搭配,可将“210 辆消防车、”删去)
11. B(A. 短语中的多谓一宾不能完全搭配。可删去“和培养”。C. 介宾搭配不当。“对……的管理上”不能搭配,可将“对”改为“在”,或删去“上”。D. 动宾搭配不当。“实现”与“纪录”不能搭配,可将“实现”改为“创造”。另外,“超过 7 次”应改为“达到 7 次”)
12. C(A. 关联词语不配套,定语与中心语不能完全搭配。应将“成为”改为“是”,与后面的“也是”搭配。“决定……学习能力和水平高低的重要标志”也不能搭配,应去掉“决定和”。B. 一谓多宾不能完全搭配。不能说“遮挡……凉”,“抚慰……喜……乐”。可改为“遮挡暑热”、“抚慰哀伤”。D. 谓宾搭配不当。“完成”不能与“进步”搭配,可将“完成”改为“实现”)
13. B(A. 一定多中不能完全搭配。“这件”不能与“好人”搭配,可删去“好人”。C. 主宾搭配不当。“内衣产量成为……品牌”不能搭配,可将“产量”删去。D. 主谓搭配不当。“问题”与“改善”不能搭配,可将“改善”改为“解决”)
14. A(B. 主宾搭配不当。“三岔河口就是……主旋律和最激昂的篇章”不能搭配,可在“三岔河口”之后加“的变迁”。C. 一谓多宾不能完全搭配。“看到”不能与“乡音”搭配,可在“那熟悉”前加“听到了”。D. 主谓不能搭配。不能说“主管领导和管理部门……没有引起高度重视”,可将“引起”删去)
15. A(B. 主宾搭配不当。“教育问题是……过程”不能搭配,可改为“教育



孩子,是……过程”。C.谓宾搭配不当。“派”不能与“人次”搭配,可删掉“次”。D.短语中的主谓搭配不当。不能说“名曲云集”,可改为“一名名家云集、名曲荟萃的文化大餐”)

第三课时

自主学习

A级

病句修改及类型说明见“归类·方法·病句分类解析”。

自我测评

1. A(B.滥用介词造成主语残缺。可去掉“随着”。C.谓语残缺。在“街头”后加“开展”。D.主语残缺。可在“对这种”前加“老人们”)
2. C(A.短语中宾语残缺。可在“胃肠病”后加“功能”。B.短语中宾语残缺。可在“审美”后加“价值”。D.中途易辙。可将“参加研制神舟七号飞船的全体科技工作者”调到“经过”之后)
3. A(B.定状错位。改为“这篇文章详细地介绍了传统相声所用的押韵、谐音、摹声等方面的语音技巧和表达效果”。C.暗换主语。可在“将开门”前加“纪念园”。D.定状错位。可改为“请柬的封套上印着古色古香的青铜器”)
4. B(A.定状错位。可改为“很少有制造7毫米以下口径狙击步枪的国家”。C.多谓一宾不能完全搭配。可去掉“提高和”。D.中途易辙,暗换主语。可去掉“努力创造”后的“的”,使所有分句的主语都是“王维”)
5. A(B.暗换主语,多谓一宾不能完全搭配。可改为“随身携带的精美小刀,既可以用来宰杀、解剖牛羊,切割牛羊的肉,肉烧熟了,又可以用作餐具”。C.成分残缺。可改为“人类已进入注重知识产权的归属和利益分成的时代,利益分配已开始向科技工作者身上倾斜”。D.暗换主语。可在“就过早”前加“他”)
6. C(A.介词残缺。可在“和”前加“对”,并在“精诚”前加“与之”。B.不合情理。“在古代”作为句首状语,起到了笼罩全句的作用,意味着这些音乐作品“在古代”也无法“演奏”“演唱”,显然不合情理。可改为:“这类古代的音乐作品只有文字记载,没有乐谱资料,既无法演奏,也无法演唱。”D.成分赘余。“躬耕修典”与“编纂”语意重复,可删掉“编纂”)
7. D(A.句式杂糅。可改为“他们在一起谈论科学远比谈论爱情多”或“他们在一起以谈论科学居多”。B.定语中的宾语残缺。可在“经验”后加“的球员”。C.谓语残缺。可在“部门”后加“加大”)
8. D(A.谓宾搭配不当。可将“塑造”改为“彰显”。B.长定语的宾语残缺,成分赘余。可在“4万元”后加“的处罚”,并删去“资格”。C.搭配不当。可删掉“发现和”)
9. C(A.宾语残缺。可在“喂猪”后加“的技术”。B.语序不当,宾语残缺。可将“门诊”调到“已进入”之前,并在“挂号”后加“的措施”。D.定语不完整造成定中搭配不当,不合情理。可在“朵”后加“花”,将“花粉”改为“花蜜”)
10. C(A.暗换主语。可改为“扮演这个人物是个难得的表演机会”。B.暗换主语。可在“越来越”前加“其著作”。D.主宾搭配不当。可在“多次”前加“他所领导的集体”,并将“李明德同志”调到“在”之后)
11. C(A.一词二用造成残缺。可在“曾经”后加“有”。B.定语不完整造成定中搭配不当。可在“20岁”后加“的年轻人”。D.中途易辙。“参赛选手”怎么样了,缺少后文。可去掉“参赛选手”)
12. A(B.句式杂糅。可将“受”改为“为”,与“所”搭配;或去掉“所”。C.前后拼合。可在“含有”后加“的”。D.“和”字的不同含义造成歧义。“他背着总经理和副总经理”可改为“他背着总经理和副总经理两人”,或“背着总经理,他和副总经理”或将“和”改为“伙同”)
13. C(A.不合情理。可去掉“要克服”。B.前后拼合。可在“网友”后加逗号,并在“自发”前加“网友们”。D.并列短语造成歧义。可将“和”改为顿号)
14. C(A.句式杂糅。可去掉“来源”,或将“来自”改为“是”。B.一词多义造成歧义。“批评的人很多”可改为“批评了很多人”,或“批评他的人

很多”。D.前后拼合。可将“如潮”调到“好评”之前)

15. A(B.句式杂糅。可将“就任于”改为“任”,或去掉“教授”。C.句式杂糅。可去掉“造成的”;或将“受”改为“由”,并去掉“的影响”。D.多义词语造成歧义。“作为今天得分最高的嘉宾的礼品”有两种理解:“作为送给今天得分最高的嘉宾的礼品”,“作为今天得分最高的嘉宾送出的礼品”)

第四课时

自主学习

A级

病句修改及类型说明见“归类·方法·病句分类解析”。

自我测评

1. D(A.平均数表述不当。“均价”是所有缶的平均价格,只有一个,不能说每个缶的“均价都超过……”,可将“均价”改为“价格”,或去掉“每个缶的”“都”。B.非同一范畴概念并列有误。可将“拼图”、“卡拉OK”去掉,或将“体育”改为“文体”。C.连词使用不当。可将“和”改为“甚至”)
2. C(A.逻辑关系错误。将“反而”改为“因而”。B.状中搭配不当。不能说“对……事件……进行了批评教育”,可去掉“批评教育和”。D.介词多余。可去掉“由于”)
3. B(A.成分赘余。“截止日期”就是“最后一天”,可去掉“截止日期”或“的最后一天”。C.自相矛盾。可去掉“争先恐后地”或“鱼贯”。D.降低误用倍数。可将“九倍”改为“九成”)
4. B(A.不合情理。“伪劣产品”有必要“仿造”吗?可将“仿造”改为“制造”。C.自相矛盾,不合事实。“智慧结晶”意味着是人工的,与“天然屏障”矛盾;而实际上,长城不是“天然”屏障。可将“天然”去掉。D.自相矛盾。可去掉“基本上”)
5. D(A.否定不当。可去掉“不足”和“不当”。B.主客体颠倒。不能说“专业课对我们很陌生”,可将“对”去掉。C.一面两面不照应。应将“否”去掉)
6. D(A.主客体颠倒。应改为“宝玉对王夫人都弥足珍贵”。B.自相矛盾。“事实却是对这种偏见的最好说明”意为“这种偏见”被证明是“事实”,这显然与句子想表达的意思相反。可将“说明”改为“驳斥”。C.不合情理。去掉“伪”字)
7. A(B.关联词位置不当。将“既”调到“学生”之后,删去“使”。C.自相矛盾。将“纠正”改为“许可”。D.否定不当。“无时无刻不”是“时时刻刻都”的意思,“无时无刻不忘”意味着“一直都忘了”,跟句子想表达的意思相反,可将“忘”改为“在”)
8. D(A.概念并列失当。“年老”“疾病”属于“丧失劳动能力”的两种情况,应将“或者”改为“等”。B.概念并列失当。“图片”与“宣传画”是交叉概念,不能并列,可将“和宣传画”删掉。C.强加因果关系,或偷换概念,且分句语序不当。前面谈的是“植物营养学”,后面谈的是“植物营养”,两者不是一个概念,构不成因果关系;而且应该先说“数量”,再说“质量”,递进关系才成立。可将后半句改为:“因此植物营养学不仅对粮食数量安全意义非凡,而且对粮食质量安全至关重要”)
9. A(B.强加逻辑关系。复句内部不是转折关系,应将“然而”去掉。C.不合情理。“腊梅……释放幽香”是不可能“看到”的,可改为“我看见一枝露出高墙的腊梅,嗅到了它释放的幽香”。D.顾此失彼。“看法是否定的”的意思是,不是“嘴上说说”,不要“采取果断措施”,两者显然矛盾。可改为“经济学家对此莫衷一是”)
10. B(A.不合情理,成分赘余。他“小提琴爱好者”“文学爱好者”的身份,不可能“工作之余”才具有,应该是在任何时候都具备的,可将“工作之余”删掉。另外,“很好”与“美妙”重复,可去掉“很好的”或“美妙”。C.非同一范畴概念并列不当。“名人字画”“导游地图”不是“工艺品”,可以删掉。D.主客颠倒。应改为“《石灰吟》一诗,正是他短暂而壮烈的一生的真实写照”)
11. D(A.一面两面不能照应。可在“富强”前加“是否”。B.否定不当。去



掉三个“不可”。C. 不合情理,成分赘余。“余震”没法“防止”,可将“防止”改为“应对”;“再次”多余,应去掉)

12. A(B. 不合情理。“气候条件”没法“克服”,可将“克服”改为“结合”。C. 不合情理。“雨点”可以“下了起来”,但“狂风”不能。可在“密集”前加“的”。D. 歧义。把“晚上来”改为“夜晚上来”或“晚些时候上来”)
13. C(A.“在……下”使用不当。“在……下”中间是主谓短语,不合使用规则。可把“在”改为“由于”,并去掉“下”。B.“不管”“尽管”混用。可将“不管”改为“尽管”,在“登山队员”前加“但”。D.“的”字缺失导致不合情理。“广大员工一贯反对个别作战的错误做法”,是说“广大员工一贯反对个别作战”,而这种“做法”是“错误”的。这样说显然不合情理。可在“反对”后加“的”)
14. C(A.“的”字缺失导致结构出错。应在“起到”后加“的”,有关分句的结构就成了“发挥民间力量在舆论动员、监督检查等方面起到无可替代的作用”,才合理通顺。B.“的”字多余导致搭配不当。句子可以简化为“《全宋文》的出版,对于……推动传统文化研究的意义重大”,显然搭配不当。可将第二个“研究”后的“的”去掉,就成了“对于……推动传统文化研究意义重大”,表意才准确合理。D.“不管”“尽管”混用。可将“尽管”改为“不管”)
15. C(A.“的”字缺失导致不合情理。“护林员揭发林业局带头偷运木料”是不应该让人气愤的,可在“揭发”后加“的”。B.“在……下”中间词语性质不当。“全厂职工团结协作,日夜奋战”是主谓短语,不能置于“在……下”的结构中,可改为“在全厂职工的团结协作、日夜奋战下”。D. 成分赘余,错用“关于”。可去掉“不可缺少”,将“关于”改为“对”或“对于”)

第五课时

自主学习

A 级
(1)没有语病。(2)有语病,可在“篇幅”前加“作品”。具体解析及方法总结见“归类·方法·病句辨析方法·1”。

B 级
具体总结见“归类·方法·病句辨析方法·2”。

- C 级
- ①删除“超过”(或删除“多”)。③删除第一个“在”。④“显现”改为“显示”。⑤“值得期待”改为“尚难预料”。
 - ①将“C市”移至“一栋”的前面,删除“房子里”之前的“的”字。③“建设”改为“建造”(或“建成”)。④删去“从”(或在“从外表上”后面加“看”)。⑤“拥有”改为“备有”。⑨“需要”后加“拿来”。
 - ①“就”改为“关于”(或在第一个“的”前面加“发表”)。②“以”删除,“杭州、”删除,“精神”删除(或改为“学习这一讲话,领会其精神,”)。“进行”改为“召开”。③“增大”后的顿号改为逗号,“用房”后的逗号改为顿号。④“垒”改为“削”。

自我测评

- (3);改“更加”为“依然”,也可在“他不为”与“所动”之间插入“讥讽”或“后者”二字。
- ②;“决定”改为“规定”。
- ②中的“精神”改为“精力”。③中的“因而”改为“以至”或“从而”。④中的“历史上世界”改为“世界历史上”。⑥中的“深刻”改为“严重”。
- (1)①⑦ (2)④ 应聘 招聘 (3)② 为了避免先入为主、重名轻实的弊端 (4)⑧ 如果仅凭是否毕业于名牌大学取舍应聘者的话

专题七 扩展语句

自主学习

- A 级
- 【示例】如泣如诉的优美的琴声以无法抗拒的魔力,吸引了许多步履匆匆的路人不由自主地驻足倾听。
 - 【示例】如泣如诉的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,轻轻地飘出小白

楼的窗户,穿过蒙蒙细雨,撒落在林间的小路上。三三两两撑伞而过的路人被这优美的旋律吸引住了,情不自禁地停下脚步,侧耳倾听,很快就沉浸在如梦似幻、令人心醉神迷的音乐世界里。

B 级

- 【示例】洗完衣服的少女们拎着水桶,踏着月色,从婆婆的竹林间穿过,伴着银铃般的笑声,叽叽喳喳地打闹着归来。
- 【示例】南山静静地伫立在远方,深绿色的森林让它显得如此肃穆。一阵阵水雾自林中缓缓升起,在夕阳的照射下幻出五彩的光芒。偶尔有几只鸟儿贴着山脊静静地飞翔,它们扇动着翅膀,托着夕阳的余晖,缓缓没入了浩瀚的林海。

C 级

- 【示例】一朵轻云就是一条飞毯,一棵老树就是一位会讲故事的老人,一湾小河就是一个无比欢乐的海洋。啊,多么天真美妙的童年!

交流研讨

- 在扩展语句时,展开联想和想象,调动个人经验时主要有以下要领:①根据表达方式(记叙、描写、议论、抒情、说明)确定扩展的重点。②进行记叙描写型扩展时,如果扩展字数不多,可以着重添加定语、状语(可不止一个)等附加成分;如果扩展字数较多,则需设置具体的时、地、人、事、物、景等要素,予以具体描绘,同时,有意识地使用恰当的修辞手法。个人的直接经验和间接经验都可以改头换面,“嫁接”到需扩展的对象上。(具体内容见“归类·方法”)
- 补写类试题的解题要领:既要把握题干中的明示要求,又要领会所给材料中隐含的限制(主要是内容、句式、修辞三方面的限制),补写要内容恰当、形式合格、逻辑严密、风格协调。

自我测评

- 【示例】当积雪压断枝头的时候,当冰凌高挂悬崖的时候,当百花纷谢凋零的时候,梅花迎着风雪,带着微笑,悄悄地开放了。
- 【示例】情景一:冬天的早晨,凛冽的北风夹裹着颗粒状的雪,吹进狂风中行进的人们竖起的衣领里,似乎在向晨起上班的人们宣告它的威力。情景二:夏日的傍晚,习习凉风从田野吹来,驱走了盘踞整个白天的炎热,拂去了在场院里、大树下乘凉的人们身上的疲惫,带给他们一身清爽。
- 【示例】创造是灰暗的夜空中划过的耀眼的流星,创造是早晨地平线上冉冉升起的一轮红日。创造起于平凡,成于思考。牛顿从苹果落地中,悟出了万有引力定律;鲁班在草丛中手被叶片划破,从而创造了工具——锯;毕昇从千百次的探索中,创造了活字印刷术。
- 【示例】这一年春季,大地上看不到一丝绿色。田里裂缝纵横,仿佛怪兽张开的血盆大口,简直能吞下一个人;麦苗都拧成了一根根干枯的绳子,大风一吹,仿佛要变成灰烬四散飞去;成片的树木像得了癌症似的,奄奄一息地低垂着头。

专题八 压缩语段

自主学习

- A 级
- 京剧源自徽剧,角色分类源自生活,表演程式化,表现形式绚丽多姿。
 - 融合中西文化元素的天津新地标津门津塔将于2010年内建成使用。
 - 古籍 修复 人才 不足(短缺/奇缺)
- B 级
- 年画是春节时张贴的,画面线条单纯、色彩鲜明,含有吉祥喜庆意义的图画。
 - 食品添加剂是为了改善食品品质和色、香、味以及为防腐和加工工艺的需要而有意加入食品中的化学合成物质或天然物质。

C 级

- 作为一门艺术,音乐也要追求“深度”(或“音乐作品也需要追求‘深度’”)。

交流研讨

- 概括文段要点,一般要分“五步走”:首先理解句意,然后弄清句间关系,



在此基础上分清层次,把握层意,然后整合各层次层意,按要求表述。压缩新闻语段,除了需按上述方式对语段进行分析外,还要根据新闻的特征,筛选新闻的主体(人物、事物、地区、单位、组织等)、时间、地点、事件、原因、结果、目的、影响等要素,将两者结合起来,然后根据要求恰当表述。

提取关键词,是以把握语段主要意思为前提的,仍然需要对文段意思进行分析。

各题型答题要领详见“归类·方法”

- “B级”中的两道试题都为“下定义”,但前者为筛选概括式下定义,是压缩语段的一种题型;后者为组合式下定义,是短句变长句的一种题型。解题的共同之处是:都要表述为“……(被定义概念)是……样(事物本质特征)的……(被定义概念的上一级概念)”的格式,都要将诸多信息作为定义中的属性充当定语或状语,都要对诸属性合理排序。解题的不同之处是:前者往往有字数限制,必须去掉文段中的非本质属性,或表述得很具体的内容,或者对文段中的有关内容加以概括;而后者往往没有字数限制,表述时只能为表述通顺而增删个别词语或转换表述方式,而不能删减语意。

- 解答语段填空类型的压缩题,需精读材料,准确把握空缺处上下文的语意和表述形式。

自我测评

- 英国电信局欲禁播儿童垃圾食品广告。
- ①表演者要有自制力。②发音器官有力度和音域。③能真正感受和表现崇高。④表现要有力度。⑤要有应付自如的智慧。⑥能完成动人心魄的表演。
- 二氧化碳排放量(或“二氧化碳”)、植树(或“环保项目”)抵消(或“吸收”)、环保(或“环保活动”“实际绿化行动”)。
- 金属“疲劳”的危害,成因、预防及利用。
- 客家围龙屋是一种富有中原特色的具有安全性、合族聚居性、封闭性、坚固性等典型的客家民居(建筑)。(答案要点为:富有中原特色、安全性、合族聚居性、封闭性、坚固性、典型客家民居。另句子要连贯)
- 材料限制 伦理争议 法律纠纷
- 不言放弃是愚者 懂得如何放弃是智者

专题九 选用、仿用、变换句式

自主学习

A级

- 【答案示例】五十年像一首歌曲,有低音也有高音 乐曲渐趋高潮
【解析】仔细分析给出的句式特点,有利于解题。①比喻。文中列出三个类似的比喻句子(像),那么也要造类似的比喻句才可以。可以写“五十年像一首歌曲”“五十年像一个赛场”“五十年像一部戏剧”“五十年像一条大路”,等等。②前低后扬。从“有急流也有缓流”“有冷色也有暖色”可以看出,前者表低落,后者表扬起,那么在拟定新句子的时候,也要注意到这个特点。与上面对照,可以写“有低音也有高音”“有失误也有成功”“有平静也有高潮”“有弯曲也有笔直”,等等。③前后照应。“长河永远奔流”照应“有一条长河”等,那么续文也应照应上文的内容,可以写“乐曲渐趋高潮”“赛事正趋激烈”“剧幕徐徐拉开”“大路继续向前”,等等。
- 【答案示例】没有太阳的热烈奔放,可以有月亮的温馨宽容;没有大鹏的豪迈威武,可以有小鸟的温柔可爱。
【解析】所写句子的句式要一致,即符合“没有……,可以有……”的句式,前后要构成对比关系,比拟的修辞手法使用要恰当。句子结构要合理,对比关系明确,修辞运用得当,而且“太阳”与“月亮”、“大鹏”与“小鸟”各自相反相成,对其意义的解释也是深刻而有意蕴的。
- 【答案示例】①(希望是)启明星,即使摘不到,也能告诉人们曙光就在前头。②(风是)浪的帮凶,能把你埋葬在大海深处。
【解析】此题是结合语境,仿照句子续写,要兼顾内容和形式两方面。
- 【答案示例】时间好比一个良医,它能教我们医治流血的伤口。时间如

同一位慈母,它将帮助我们抚平心灵的创伤。时间好比清风,它能帮助我们驱散心头的愁云。时间好比细雨,它能协助我们涤去心灵的杂质。

【解析】表述角度:时间。

①此题仿写的句子内容与例句无关,只是句式要求一样。要求认真看清例句的句式特点:即两个并列的比喻句。做题要善于联想,做到比喻得当。②试题的基本要求有两点:一是必须以“时间”作为本体;二是必须写出两个并列关系的比喻句。如果再仔细分析,本题的要求还有三点:一是比喻中本体必须出现,可以是明喻或暗喻,但不能是借喻;二是每句话的两个分句均为主谓句,后一个分句为兼语式;三是前后两分句的语意必须衔接,后一个分句应对前一个分句从功能及作用上作出合理的解释。如将书籍比作梯子,下面紧接着就写梯子能“引导”人“登”上殿堂,又如将书籍比喻成“钥匙”,下面就说它能“开启”心灵智慧之窗。

- 【答案示例】虚心的人往往成功,骄傲的人常常失败;自信的人往往成功,自卑的人常常失败;勤奋的人往往成功,懒惰的人常常失败。

【解析】此题只限定了内容,排比的形式可多种多样,比较灵活。如比喻式排比,对比式排比等。主要是要有丰富的联想能力。

- 【答案示例】勤奋是成功的基石,登上了多少难攀的台阶?

B级

【答案】示例一:(1)友谊和亲情带来温暖。

(2)雨露滋润花草,溪水滋润禾苗,友谊滋润生活。

示例二:(1)信任和诚实产生友谊。

(2)清泉生鱼虾,阳光生光明,信任生真情。

示例三:(1)勇敢和智慧成就事业。

(2)狂风塑造戈壁,流水塑造峡谷,勇敢塑造辉煌。

【解析】第一句“虚拟和欺炸产生罪恶”,“虚伪”和“欺炸”是性质相似的,“虚伪和欺炸”是“产生罪恶”的原因,严格地说所仿写的句子也应该是性质相似和互为因果关系,包含主谓宾的陈述句。第二句“蚜虫吃青草,锈吃铁,虚伪吃灵魂”三者性质相似,连续类比,且三个分句是主谓宾结构。所仿写的句子就应具备这些特点,不然就不符合要示。

交流研讨

仿用句式和变换句式,并不是很难解决的问题,但在具体的操作过程中往往会出问题,得不到高分,甚至一分不得。究其原因有以下几点:

- 不能准确、熟练地掌握有关知识。在仿写中,经常遇到的是修辞格、句式特点,但在平时的积累中不能准确理解修辞格及句式的特点、功用,在具体的操作中不能熟练运用修辞格及句式,造成答题的错误。
- 没有把握准原句的陈述主体。无论是仿用还是变换句式,必须首先掌握句子的主体,确立陈述对象,否则搞不清对象,抓不住关键、事倍功半。方向不知道、针对什么讲什么不知道,那一定出错。
- 搞不清句子之间的关系。句子的组合是有严格的关系的,主要表现为语法关系,层次关系,逻辑关系。在具体的操作过程中,弄不清楚句子间的关系,就一定搞错句意,客观的关系都搞错了,有一些细微的主观语气就更容易搞错了,意思表达是否准确就可想而知了。
- 缺乏语境意识和内涵。仿写和变换都必须揣摩原句的意思、内涵,然后才能够准确地进行再造和改写。缺乏语境意识和内涵,会造成与原句意思脱离、风马牛不相及,失掉分数;也会造成所改造的句子平淡无味、缺乏意蕴而被判为劣等从而损失分数。实质上稍加注意,这些知识是很容易把握的。
- 曲解原意并改变原句中负载重要信息的词语。在仿写和变换句式题目中,由于对原句的理解不深不透,还没真正读懂原句就匆匆动手去做,曲解了原意并改变原句中负载重要信息的词语,而造成错答。
- 随意添减或改变原句中的词语或内容。在仿写和变换句式题目中,是可以适当添减或改动原句中的个别词语,而这些词语一般指对内容不起决定作用的虚词之类,如果答题时随意添减或改变表意突出的词语或内容,必定改变原句性质,而造成错答。

自我测评

- 放远了观赏才觉得秀美/放远了回忆才觉得珍贵



2. 请保留一份单纯,使你多一份与人的友善,少一些心灵的冷漠麻木;请保留一份单纯,使你多一份人生的快乐,少一些精神的衰老疲惫;请保留一份单纯,使你多一份奋进的力量,少一些故作高深的看破红尘。
3. 希望江河一泻千里,却常常有漩涡和逆流/希望生活幸福美满,却常常有悲伤和忧愁/希望事业一帆风顺,却常常有挫折和失败
4. 他们只会坐井观天,浅陋和愚昧妨碍了他们的进取/他们只会浅尝辄止,浮躁和短视制约了他们的识见/喜欢聆听的民族
5. 我不去想能否赢得爱情/既然钟情于玫瑰/就勇敢地吐露真诚//我不去想身后会不会袭来寒风冷雨/既然目标是地平线/留给世界的只能是背影

专题十 正确运用常见的修辞手法

自主学习

A 级

1. 【答案】
 - (1) 明喻 暗喻 借喻 明喻 暗喻 本体 喻体 喻词
 - (2) 借喻
 - (3) 拟人 拟物
 - (4) 相关 本体 借体
 - (5) 扩大 缩小 超前 直接 间接
 - (6) 形式上对称 内容上对立
 - (7) 相同 相等 相关
 - (8) 谐音 语义

2. 【答案】
 - (1) C (2) A (3) D (4) D (5) B (6) A (7) B
 - (8) A (9) A (10) D (11) D (12) A (13) B (14) C

B 级

3. 【答案】
 - (1) 喻体不符合事物的特征
 - (2) 拟体同人物心情、环境不协调
 - (3) 拟体不符合事物特征
 - (4) 夸而无节
4. 【答案】示例一:如果不给激情以理性的约束,它就像脱缰的骏马,终将坠入生命的悬崖,而不是奔向人生的通途。示例二:如果不给行动以理想的指引,它就如失去方向的船只,容易偏离人生的航道,而不能抵达成功的彼岸。

【解析】本题只作了句式和修辞方面的要求,因此仿写语句时要做到选择合理的话题,运用恰当的比喻(第二句中),后半部分要运用两个比喻句正反对比,语句通顺连贯,意蕴与原句相符。

自我测评

- 【答案】
1. 回环 对偶 2. 比喻 顶真 3. 反复 4. 反复 对比 反问 排比
 5. 设问 6. 夸张 7. 反语 8. 排比 比拟
 9. 对比 排比 10. 反复 比喻 排比 11. 设问 暗喻 比拟

专题十一 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

自主学习

A 级

1. 【答案】⑤

【解析】整段文字的描写对象是“雨”,而⑤句却中途夹写了“风”,故该句偏离中心话题,乃赘余之笔。
2. 【答案】D

【解析】衔接点:③“葫芦”紧承上文,⑤“它”指代③中的“葫芦”,③⑤说明葫芦的自然属性;④说明“葫芦”的功用(当容器);⑥中的“历史”“悠久”与①中的“最早的记载……”紧密衔接;②总结全段。
3. 【答案】①“寄奉”改为“寄来”或“惠赐”;②“过目”改为“拜读”;③“些许”改为“莫大”;④“惠存”改为“珍藏”;⑤“光临”改为“前往”。

【解析】本题主要考查语言运用的得体。要注意词语谦敬色彩、使用对

- 象及程度的不同;应表现出自己用语的谦卑和对“郑先生”的尊重。
4. 【答案】①既然自称为“客”(或“他自号为‘客’”);
 - ②戏曲界无人不知(或“戏曲界人人都知道”);
 - ③他还搜集了 700 余份戏单。

(句①如果未表达出“自称为客”意思的,不给分;句②如果不用“戏曲界”作为话题,不给分;句③不用“他”作为话题,不给分。如有其他答案,只要关键处符合要求,可酌情给分)

【解析】①应从其“自称”角度作答,才和上文“自号……”衔接。②因为上文有“凡说起他”,故不能再以“他”为主语,而应以戏曲界为主语。③上文两句主语均为“他”,故此处也应该以“他”为表述对象,才和上下文衔接。

5. 【答案】示例:①你好!我想加入学校青年志愿者协会,可以吗?
 - ②请问协会近期有什么活动?
 - ③我想参加,有哪些内容呢?
 - ④太好了!我们还打算跟他们联欢呢,你能出个节目吗?

【解析】本题的对话语境,语言既要符合人物的身份,又要符合整段话的语境,还有标点符号的要求,所以考生在解答时,在认真理解题目中的语段背景和具体要求之后,可根据已经给出的对话内容来推测要补写句子的内容,然后再根据人物的身份和说话的语气来确定答案。

自我测评

1. 【答案】B
2. 【答案】D
3. 【答案】C
4. 【答案】B
5. 【答案】示例:①“望”最重要 ②即便是“居” ③窗子起着“望”的重要作用 ④景色都不相同 ⑤丰富的审美感受

专题十二 图文转换

自主学习

A 级

1. 【答案】(1)近年来各媒介综合阅读率逐年上升,其中数字媒介阅读率近三年上升迅猛。(2)提示:概括出任一方式任一特点,说明合理即可。

【解析】本题采用图表分析的形式,旨在考查考生的语言综合运用能力,尤其是图文转换能力。图表分析题要求考生能够根据图表中的有关内容来分析有关材料,辨别、提取、挖掘其中隐含的信息,进而对材料进行综合性评价。其特点在于将抽象的数据通过图形和表格转成直观的信息,以展示某种变化,进行相关比较,总结发展趋势等。解答此类题,首先应该看懂图表,总结图表中传递出来的信息,然后在此基础上对造成此种情况的原因做深入的思考。
2. 【答案】①大部分(或“半数以上的”)人认为,网络语言经过规范,会进入日常生活②不少人认为部分网络语言会进入汉语词典③是比较宽容(或“接受”“认可”)的,同时期待对网络语言做进一步规范

【解析】三处空白,前两处要求分别将表格中“部分网络语言会进入汉语词典”和“网络语言经过规范,会进入日常生活”两项调查结果表述为文字,第三处要求概括归纳被调查者对网络语言的主要态度。在读懂表格的基础上,前两处的填写要充分借鉴已给出的两句表述:百分比为 1.7 的是“极少数人”,6.7 的为“小部分人”,那么 64.9 的什么人? 26.7 的又是什么人?想清楚这个问题,答案就迎刃而解了。第三处实际上是在对前面四项内容解读基础上的概括。概括时要归纳出大多数人对网络语言的观点。
3. 【答案】中国节能产品认证标志“由“energy(能源)”的第一个字母“e”构成一个圆形图案,中间包含了一个变形的汉字“节”,寓意为节能。缺口的外圆又构成“CHINA”的第一字母“C”,“节”的上半部简化成一段古长城的形状,与下半部构成一个烽火台的图案一起,象征着中国。“节”的下半部又是“能”的汉语拼音第一字母“n”。整个图案中包含了中英文,以便利于和国际接轨。整体图案为蓝色,象征着人类通过节能活动恢复和保持天空与海洋的颜色。



自我测评

- 【答案】在增幅上落后于各兄弟省份 加大固定资产投资 加快工业的发展
- 【答案】内容:一只戴着望远镜的小狗领着几只小狗,昂着头,雄赳赳地走在马路上,结果前几只都掉入了窞井,而戴着墨镜,靠拐杖探路的盲狗却幸免于难。
寓意:(示例一)作者借此批评那种一味好高骛远而不脚踏实地的人;(示例二)告诫人们要踏踏实实,关注眼前,关注脚下,不能好高骛远。
- 【答案】家长在满足孩子的要求时,不能越过是非的底线。
- 【答案】内容:漫画由奥运五环标志和萨马兰奇的头像构成,五环成为萨马兰奇的眼镜。
寓意:萨马兰奇和现代奥运已经融为一体(或萨马兰奇透过奥运看世界)。

第二部分 古代诗文阅读

专题十三 文言文阅读

第一课时

自主学习

A级

- 爱:(1)爱护,疼爱(2)喜欢,爱好(3)喜爱,欣赏(4)爱惜(5)吝惜
以上各义项的内在联系见“归类·方法·一”。

B级

- 灯山(要有整体阅读观念,遇到疑难词要联系上下文语境解读,勿断章取义。下文“今灯山之构,臣以为所玩者小,所系者大”就点出了“鳌山”一词的意思)

【参考译文】

适逢元宵节,英宗想在宫内用彩灯堆叠成巨鳌一样的山,张养浩得知后立即上疏给左丞相拜住。拜住将疏藏在袖里进谏,奏疏大致说:“世祖在位三十多年,每到了元宵节,民间禁止张灯结彩;何况是庄严的帝王住所,幽深的宫廷,尤其应当慎重。现在搭建灯山,我认为玩乐事小,然而关系重大;值得高兴的少,令人担忧的多。我希望皇上把崇尚节俭思虑深远作为准则,把喜好奢侈及时行乐作为警戒。”英宗大怒,等到他看完奏疏,却高兴地说:“不是张希孟不敢这样说。”于是停止了这件事,并赏赐给张养浩一件用贵重的丝织品做的朝服,一匹帛,用来表扬他的敢于直言进谏。

2. 佣人(体会“送一力给其子”“今遗此力,助汝薪水之劳”“此亦人子也,可善遇之”等语句即可理解“力”的意思)

3. D(A.“严重”意为“严肃庄重”。错在望文生义,以今训古。B.“陈”通“阵”,意为“列阵”。错在望文生义,以今训古。C.“爱”意为“珍惜”。错在望文生义,以今训古。结合语境,本题四个选项中加点词的意思都可以推敲出来)

C级

- 关于史传文的特点和阅读注意事项见“归类·方法·二”。
- D(A.“子平依律仍可在州任职”为无中生有。B.拼凑事情、混淆内容,“认为‘希禄本在养亲’,坚持‘县禄唯以养母一身’”,不是“归家之后”的所言所行,而是归家养母后又被重新起用,在吴郡海虞令任上的事情。C.依然是混淆不同事件的内容,何子平“深受顾颉之敬重”的原因是“不愿以老母‘实年未满’而‘苟冒荣利’,又不肯‘以母老求县’”,不包括“归家养母,竭尽全力”,“归家养母,竭尽全力”是受到顾颉之敬重之后的事情。

【参考译文】

何子平一族世代居住在会稽,他很小的时候就有理想,被乡里人称赞。侍奉母亲非常孝顺。在扬州被征召为从事史,每月的俸禄给的是白米,他总是卖出白米买入粟麦。别人问他说:“获利不多,哪里值得这么麻烦呢?”何子平说:“我的母亲在东边,不能经常得到白米,我怎么忍心独自吃白米饭。”每当有人赠送鲜肴时,如果不能送到母亲家,就不肯接受。

母亲原本是妾,户籍注册不符合实际情况,没到供养的年龄,而户籍上的年龄已经到了供养的年龄,何子平便辞去官职回到家里。当时镇军将军顾颉之是州里的长官,对他说:“你母亲的年龄实际上未及八十,这是亲戚

朋友所知道的。在州中任职略有少许俸禄,我将禀告上司挽留你。”何子平说:“官家从户口登记中取得凭证,户籍年龄已经到了,我就应该在家奉养母亲,哪里容许因为实际年龄未到,而冒取荣誉利益呢?况且归家奉养母亲,又符合我个人的情感。”顾颉之又劝他拿母亲年老作为理由求取县令一职,何子平说:“我母亲实际尚未到奉养之年,哪能借此求得俸禄?”顾颉之更加看重他。何子平回到家里后,竭尽全力,供养母亲。

后来被授予吴郡海虞县令一职,县里给的俸禄只用来奉养母亲一个人,而他的妻子、孩子连一毫也不能用。有人疑心他太俭朴刻薄,何子平说:“我谋求俸禄本来就是用来奉养母亲,不是为自己。”问的人惭愧地退出去了。母亲去世后他辞去官职,居丧时哀痛伤身超过礼节,每到了痛哭踊跳时,因顿晕倒许久方才苏醒。

自我测评

一、

- C(望文生义。“事”应为“侍奉”)
- C(望文生义,不顾语境。“贼”应为“损坏、毁坏”)

二、

- 江边有个家里穷得连蜡烛都没有的少女(跟其他少女一起干活),其他少女一起商量,想把她赶走。家里贫穷没有蜡烛的少女将要离去的时候,对其他少女说:“我因为没有蜡烛,所以总是先到来,打扫房子铺好席子。①为什么要吝惜那些空照四壁的多余的光亮呢?希望把它们赐予我,这对你们又有什么妨碍呢?我自己却觉得有利于你们,为什么要赶我走?”少女们互相议论,认为她说得有道理,便留下了她。
- 越石父贤能,正在囚禁之中。①晏子外出,在路上遇到他,就解下左边的马把他赎下来,用车载着他回家。管仲没有告辞,就进入内室。很长时间,越石父请求与晏子绝交。晏子大吃一惊,匆忙整理好衣帽道歉说:“②我虽然不仁厚,但将您从困厄中解救出来,您为什么要求与我绝交会这么快呢?”越石父说:“不是这样的。我听说君子在不了解自己的人那里受到委屈,而在了解自己的人面前意志就会得到伸张。当我在囚禁之中,那些人了解我,你既然已经发现我,把我赎买出来,这就是了解我;③了解我却不对我以礼相待,我还不如在囚禁之中。”于是晏子就请他进屋,待他为贵宾。
- 哀公问孔子说:“①我听说夔一只脚,这是真的吗?”孔子说:“夔,是一个 人,怎么会只有一只脚呢?②他没有别的特殊的地方,就只是精通声律。尧说:‘夔有一个就足够了。’让他做了乐正。③因此有学识的人说:‘夔有一个就足够了,并不是(夔只有)一只脚啊。’”

第二课时

自主学习

A级

- 还可从以下几方面判断:①该词支配了宾语。②该词前有状语修饰。③该词后有介宾短语作补语。
- (1)蹄:用蹄子踢。活用条件:名词+宾语(代词)。(2)籍:登记。活用条件:名词+宾语(名词)。(3)前:上前。活用条件:主语(代词)+名词。(4)丘墟:变成荒丘废墟。活用条件:主语(名词)+名词。(5)渔樵:打鱼砍柴。活用条件:主语(代词)+名词;名词+补语。(6)军:驻军,驻扎。活用条件:主语(名词)+名词;名词+补语(省略介词的介宾短语)。(7)义:符合道义。活用条件:状语(副词)+名词。(8)水:游水。活用条件:能愿动词+名词。(9)衣冠:穿好衣服,戴好帽子。活用条件:名词+而+动词。(10)货:买。活用条件:所+名词。
- 谓语(主要是动词);主语。
- (1)兄:像对待兄长一样。意义类型:对待人的态度方式。(2)夜:在夜里。意义类型:表时间。狐:像狐狸一样。意义类型:表比喻。(3)手巾:用手巾。意义类型:表工具。



- (4)面:当面。意义类型:表方式。
 (5)东南:向东南。意义类型:表方向。
 (6)廷:在朝廷上。意义类型:表处所。
 (7)日:一天天地。意义类型:表时间。
 (8)日:每天。意义类型:表时间。

5. (1)王:使……做王。
 (2)国:使……立国。
 6. (1)师:把……当作老师。
 (2)侣:把……当作伴侣。友:把……当作朋友。

B 级

1. 主语或宾语。判定其充当主语的依据:该词后面有谓语。判定其充当宾语的依据:该词前有支配它的谓语或介词。另外动词前有定语,该动词一定活用为名词。
 2. (1)至:到达的人。
 (2)亡:逃跑的士兵。北:败逃的士兵。
 3. (1)活:使……活下来。类型:不及物动词使动。
 (2)来:使……前来。类型:不及物动词使动。
 (3)走:使……逃走。类型:不及物动词使动(宾语省略)。
 (4)饮:使……饮。类型:及物动词使动。
 4. (1)死(第四个):为……而死。
 (2)序:为(给)……写序。
 (3)泣:为……哭泣。
 (4)死:为……而死。(宾语“国君”省略了。)

C 级

1. 主语或宾语。判定其充当主语的依据:该词后面有谓语。判定其充当宾语的依据:该词前有支配它的谓语或介词。另外,形容词前有定语,该形容词一定活用为名词。
 2. (1)圣(第一个):圣人。愚(第一个):愚人。
 (2)坚:坚固的铠甲。锐:锐利的兵器。
 (3)大:大块的土地。小:小块的土地。
 3. 谓语。判定的依据:①该词前有主语支配它。②该词支配了宾语。③该词后有介宾短语作补语。另外,“所”后的形容词也应活用为动词。
 4. (1)私:偏爱。(2)穷:穷尽,走到尽头。
 (3)重:重视。轻:轻视。
 (4)美:认为美,觉得美。“美”也可理解为形容词意动)
 5. (1)愚:使……愚昧。(2)尊:使……尊贵。
 6. (1)美:认为……美。
 (2)奇:认为……奇特,认为……不一般。宾客:把……当作宾客。
 (3)怪:对……感到奇怪,认为……奇怪。“怪”后省略了宾语“之”,即韩愈)

自我测评

- 一、
 1. 风:名词作动词,吹风。
 2. 蛇:名词作状语,像蛇一样。
 3. 效:名词作动词,有成效,有效果。
 4. 夷、近、险、远:形容词作名词,平坦的地方、距离近的地方、险峻的地方、遥远的地方。
 5. 远近:形容词作名词,远近的人。
 6. 出、入:动词作名词,出产的东西、收入的东西。
 7. 贤:形容词作名词,贤人。
 8. 肥甘、轻暖:形容词作名词,肥美甘甜的、轻柔暖和的衣服。
 9. 进、见:动词作名词,前进的路途、看见的景观。
 10. 良实:形容词作名词,善良诚实的人。
 11. 相(第二个):名词使动,使……当相国。
 12. 生:动词使动,使……复生。死,动词作名词,死人。肉,名词使动,使……长肉。

13. 岁、月:名词作状语,每年、每月。
 14. 脯:名词作动词,杀死做成肉干。
 15. 丹:名词作状语,用丹砂。书,名词作动词,写。王,名词作动词,称王。罾,名词作动词,用渔网捕捞。
 16. 农:名词作动词,从事农业生产。
 17. 东:名词作动词,向东行进。
 18. 云、响、景:名词作状语,像云一样、像回声一样、像影子一样。
 19. 人:名词作状语,像人一样。
 20. 师:名词作状语,像对待老师一样。事,名词作动词,侍奉。
 21. 船:名词作状语,用船。
 22. 上、下:名词作状语,向上、向下。
 23. 日(两个):名词作状语,一天天地。
 24. 死(两个):动词为动,为……而死。
 25. 客:名词意动,把……当作宾客。
 26. 奇:形容词意动,认为……奇异,认为……不一般。
 27. 庸奴:名词意动,把……当作平庸的奴仆。
 28. 止:动词使动,使……留下来。见,动词使动,使……拜见(子路)。
 29. 小(两个):形容词意动,认为……小。
 30. 请:动词为动,为……请求。
 31. 药:名词意动,把……当作药物。
 32. 死:动词为动,为……而死。
 33. 美:形容词意动,认为……美丽。
 34. 悲:动词为动,为……悲伤。
 35. 贫:形容词使动,使……贫困。省略了宾语。

二、

1. D(A. 缚:名词作动词,用绳子捆绑。B. 甘:形容词意动,认为……甘甜。C. 洁:形容词作动词,打扫干净)
 2. C(A. 去:动词使动,使……退去。B. 折:动词使动,使……受挫折。D. 烛:名词作动词,用蜡烛照)
 3. B(A. 死:动词为动,为……而死。C. 夷:形容词使动,使……变得平坦。D. 条:名词作动词,分条陈述)

三、

1. ①曾子穿着破旧的衣服在耕田,鲁国的国君派人送给他一大片土地,说:“请拿这块土地为自己置办衣服。”曾子不接受。那人回去,又再送来,曾子还是不接受。使者说:“这又不是先生你向人要求的,是别人献给你的,你为什么不接受?”曾子说:“②我听说,接受别人馈赠的人就会害怕得罪馈赠者;给了别人东西的人,就会傲慢地对待接受者。就算国君赏赐我土地,而不傲慢地对待我,但我能不因此害怕得罪他吗?”最终没有接受。孔子知道了这件事,就说:“③曾参的话,足以保全他的节操啊。”
 2. 杨子经过宋国,往东到了一家旅店。店主有两个妾,①长得丑的地位高,长得美的地位低。杨子问其中的原因,旅店主人回答说:“②美丽的自认为美丽,我并不觉得她美丽;丑陋的自认为丑陋,我并不觉得她丑陋。”杨子对弟子说:“③实行贤德而去掉自认为贤德的思想,到哪里不会受到赞美呢?”
 3. 如今有个人每天偷邻居家的鸡,有人告诉他说:“这不是正派人的做法啊。”他说:“①请让我减少偷窃的数量,每月偷一只鸡,等到明年,这样以后就停止偷鸡。”②如果知道这样做不合乎道义,那么就on应该迅速停止,为什么还要等到明年呢?
 4. ①认为自己是正确的,认为别人是错误的,(这)是世俗之人共同的毛病。学问有未通达之处,却勉强认为自己已经懂了;所持道理有未安妥之处,却胡乱地主观揣度,(如果)像这样,那么一生几乎就没有值得向他人请教的事情了。②比自己有才能的人,嫉妒他们因而不愿向他们请教;不如自己的人,轻视他们因而不屑于向他们请教;与自己水平相当的人,亲近他们因而不甘心向他们请教。(如果)像这样,那么天下几乎就没有值得请教的人了,人人都不值得自己佩服了。



第三课时

自主学习

A级

- 除了(2)、(4)、(10),其余都是判断句。判定方式:①从语意上看,要翻译为“……是……”的格式。②从标志上看,有“者”“也”“乃”“则”等标志词。翻译方式:……是……。要特别注意无语言标志的判断句和主语省略的判断句。
- 除了(2)、(4),其余都是被动句。判定方式:①从语意上看,要能翻译为现代汉语的被动句。②从标志上看,有“于”“为”“为所”“见”等标志词。翻译方式:……被……怎样。要特别注意无语言标志的被动句。
- (1)永州之野产异蛇,(异蛇)黑质而白章,(异蛇)触草木,(草木)尽死。(2)夫战,勇气也。一鼓作气,再(鼓)而衰,三(鼓)而竭。(3)项伯乃夜驰之沛公军,私见张良,具告(之)以事。(4)于是秦王不怍,为(之)一击缶。(5)将军战(于)河北,臣战(于)河南。(6)项伯杀人,(按律当斩,)臣活之。
省略句类型:①省略主语,如(1);②省略谓语,如(2);③省略宾语,如(3)、(4);④省略介词,如(5);⑤省略分句,如(6)。

B级

在现代汉语的常规句式,六大成分的相对位置是固定的,可以表述如下:主宾前面是定语,谓前是状谓后是补。

- (1)谓语前置。你不聪明,太厉害了!(意译为:你太不聪明了!)
- 宾语前置句主要有以下四种:①否定句中,代词作宾语前置,如(1)(2)。②疑问句中,疑问代词作宾语前置,如(3)(4)。③用“之”提前宾语,如(5)。④用“是”提前宾语,如(6)。
句子翻译:(1)古代的人不欺骗我啊。(2)这样做了却还不能称王,没有这种情形啊。(3)您拿着什么东西前往?(4)国王问:“凭什么知道这个?”(5)晋国,有什么满足的呢?(6)只需看着我的马头(跟着我行事就可以了)。
- 定语后置句主要有以下五种:①“中心语+定语+者”,如(1)(2)。②“中心语+之+定语+者”,如(3)(4)。③“中心语+之+定语”,如(5)(6)。④“中心语+而+定语+者”,如(7)。⑤“中心语+数量定语”,如(8)(9)。
句子翻译:(1)计策没有定下来,寻求可以出使回复秦国的人,没有找到。(2)太子和知道这件事的宾客,都穿着白衣戴着白帽来送别荆轲。(3)千里马,吃一顿有时会吃完一石粟。(4)富裕的僧人不能到达,贫穷的僧人却到达了。(5)蚯蚓没有锋利的爪牙,强健的筋骨。(6)身在高高的庙堂就忧虑百姓,处于遥远的江湖就忧虑国君。(7)能不改变自己心志的士大夫,天下这么大,又有几个呢?(8)等到了陈,有六七百辆战车,一千多名骑兵,几万名士兵。(9)吃一顿有时会吃完一石粟。
- 状语后置句主要有三种类型:①“谓(或“谓宾”)+于+宾”,如(1)(2)(3)。②“谓(或“谓宾”)+乎(用法同“于”)+宾”,如(4)。③“谓(或“谓宾”)+以+宾”,如(5)(6)。(7)不是状语后置句。
句子翻译:(1)事情紧急了,请让我奉您的命令向孙将军求救。(2)在公共场所公开批评,使我听到的。(3)比我年长。(4)在沂水里沐浴,在舞雩台上吹风。(5)用篆文山龟鸟兽的形状来修饰。(6)取出那些箭,用锦囊装盛。(7)孙权起身去厕所,鲁肃追到屋檐下。

自我测评

- 判断句;我所喜好的,是道。
- 被动句;恐怕被曹操占了先。
- 被动句;即将被人吞并。
- 判断句;韩国,是天下重要的地方。
- 被动句;诚信却被怀疑,忠诚却被诽谤。
- 被动句;被(曹操)军队的力量逼迫罢了。
- 被动句;而他自己被宋国人笑话。
- 被动句;军队被挫败,土地被割占。

- 被动句;被举荐为孝廉却不前往。
- 被动句;屈原被流放。
- 被动句;天帝被他的诚心感动。
- 省略句;(子路)到达,但(隐者)已经走了。
- 状语后置句,定语后置句;秦王用千斤金求购他的首级。
- 省略句;即使是大风大浪也不能使(它)鸣响。
- 省略句;(邻人)已经带领他的朋友(去追赶)。
- 省略句;想要俸禄那么上卿(的俸禄就到了)。

二、

- 谓语前置句;颜回,贤能啊!
- 谓语前置句,宾语前置句;公子能急人之困的精神在哪里?
- 宾语前置句;邹忌不相信自己。
- 宾语前置句;及时打发我回家。
- 宾语前置句;有什么功劳呢?
- 宾语前置句;孜孜不倦地只把进德修业当做自己的急务。
- 宾语前置句;我敢埋怨谁呢?
- 宾语前置句;只求去掉陈腐的语言。
- 宾语前置句;只任用贤人。
- 定语后置句;荆州依附曹操的百姓。
- 定语后置句;从四面八方前来的士人。
- 定语后置句;国内游学的年轻人。
- 定语后置句;烧死淹死的人马很多。
- 定语后置句;现在回还的战士和关羽的水军精兵有万人。
- 定语后置句;我拿着一双白玉璧。
- 状语后置句;虽然才能比世人高。
- 状语后置句;正当他用绳索捆绑了燕王父子。
- 状语后置句;拿孝悌的道理向他们申说。

三、

- 梁国的北部有个叫黎丘的乡村,(那里)有个奇异的鬼,喜欢装扮成别人的儿子、侄子、兄弟的样子。①村里有一个老人到街市上喝醉酒回家,黎丘的鬼装扮成他的儿子的样子,扶着他却在路上折磨他。老人回到家,酒醒后就责骂他的儿子,说:“我是你的父亲啊,难道说我对你好不够好吗?我喝醉了,你在路上折磨我,是为什么?”他的儿子哭着,磕头碰地说:“冤枉啊!没有这样的事啊!昨天我去村东讨债了,别人可以作证。”他的父亲相信他的话,说:“呵!这就肯定是那奇鬼啊!我本来曾经听说过的。”第二天特意又到街市上喝酒,想碰上那鬼将它刺死。②第二天老人前往街市,喝醉了,他真的儿子担心父亲不能回家,就前去接他。老人看见自己真正的儿子,拔出剑就刺他。③老人的心智被像他儿子的鬼迷惑,因而杀死了自己真正的儿子。
- ①楚庄王谋划一件事情,做得很妥当,群臣没有谁能赶上他,退朝以后,他脸上露出忧愁的神色。申公巫臣进前说道:“您在退朝之后面露忧色,这是为什么呢?”楚王回答说:“我听说过这样的话,②诸侯能自己选择老师的,就能称王;能自己选择朋友的,就能称霸;自满自足而群臣比不上他的,就会亡国。现在凭我这样没能耐的人,在朝廷上商量大事,群臣没有人能比得上我了,③我们国家大概接近灭亡了吧,我因此有忧愁的神色。”
- 管仲被捆绑着,从鲁国到齐国去,在路上饥饿口渴了,经过绮乌封人那里,向他求取食物。绮乌封人跪着给他奉上食物吃,非常恭敬。封人于是私下里对管仲说:“①假如你到了齐国幸而不死,又为齐国所重用,你将怎样报答我?”管仲说:“②假如像您说的那样,我将任用贤才,使用能人,评定功劳(施以赏赐)。还能拿什么报答您呢?”封人(于是)怨恨管仲。

第四课时

自主学习

A级

- (1)说,通“悦”,高兴。



- (2)女,通“汝”,你。
- (3)见,通“现”,出现。
- (4)涂,通“途”,道路。“当涂”即“当道”“当权”。
- (5)要,通“邀”,邀请。
- (6)诘,通“屈”,弯曲。
- (7)阙,通“缺”,中断,空缺。
- (8)被,通“披”,穿。
- (9)属,通“嘱”,嘱托。
- (10)羞,通“馐”,美味的食物;“直”,通“值”,价值。
- (11)唱,通“倡”,倡导。
- (12)信,通“伸”,伸张。
- (13)已,通“以”。
- (14)畔,通“叛”,背叛。
- (15)乡,通“向”,从前。
- (16)得,通“德”,感激;“与”,通“欤”,语气助词。
- (17)反,通“返”,返回。
- (18)徧,通“遍”,遍及,普遍。
- (19)辟,通“避”,躲避。
- (20)具,通“俱”,全,皆。
- (21)惠,通“慧”,聪明。
- (22)阙,通“缺”,缺点。
- (23)亡,通“无”,不。

B级

- (1)中间:中,当中;间,夹杂着。
- (2)可以:可,可以,能够;以,凭。
- (3)感激:感,感动;激,激奋。
- (4)妻子:妻子和儿女。绝境:与外界隔绝之地。
- (5)无论:不要说。
- (6)稍稍:渐渐地,慢慢地。
- (7)卑鄙:卑,出身低微;鄙,为人粗野。常用作谦词。
- (8)陇断:山川阻隔。
- (9)烈士:烈,有节操有抱负;士,一般指男子。
- (10)虽然:虽,虽然;然,如此。虽然如此。
- (11)无赖:活泼好玩。
- (12)县官:官府,朝廷。

双音节古今异义词的释词方式:在结合语境的前提下,拆开逐字解释,然后再组合起来。

C级

- (1)存亡:灭亡。
- (2)去留:离开。
- (3)远近:远。
- (4)异同:不同。

D级

- (1)问姑娘所想的是什么,问姑娘思念的是什么。“何所……?”可译为“所……的(人、事、物)是什么”。
- (2)对太行、王屋怎么办?“如……何?”可译为“拿……怎么样呢?”“对(把)……怎么办?”。
- (3)学习并且经常温习所学知识,不是高兴的吗?“不亦……乎?”可译为“不是……的吗?”。
- (4)观赏景物时产生的感情,恐怕会有不同吧?“得无……乎?”可译为“恐怕……吧?”“该不是……吧?”
- (5)将帅在外作战,为了国家的利益,也有可以不接受君王的命令的。“有所……”译为“有……的(人、物、事)”。“无所……”译为“没有……的(人、物、事)”。
- (6)居庙堂之高也担心,处江湖之远也担心。既然如此,那么什么时候才能快乐呢?“然则……”可译为“既然如此,那么”。

- (7)官吏的呼喊是多么愤怒!“一何”可译为“多么”。

自我测评

一、

- 1.案,通“按”,审察,察看。
- 2.罢,通“疲”,疲惫。
- 3.被,通“披”,披散。
- 4.辟,通“避”,遮避。
- 5.裁,通“才”,刚刚。
- 6.唱,通“倡”,倡导。
- 7.绌,通“黜”,罢免官职。
- 8.错,通“措”,放置。
- 9.道,通“导”,引导。
- 10.道,通“导”,疏导。
- 11.而,通“尔”,你。
- 12.还,通“环”,环绕。
- 13.还,通“旋”,回转,掉转。
- 14.麾,通“挥”,指挥。
- 15.贾,通“价”,钱。
- 16.见,通“现”,现成的。
- 17.离,通“罹”,遭遇。
- 18.陵,通“凌”,凌侮。邀:通“要”,要挟。
- 19.莫,通“暮”,日落的时候,晚上。
- 20.殴,通“驱”,驱逐。
- 21.禽,通“擒”,捕捉。
- 22.趣,通“趋”,趋向,奔赴。
- 23.趣,通“促”,催促。
- 24.趣,通“促”,促使。
- 25.趣,通“促”,急速,赶快。
- 26.田,通“畋”,打猎。
- 27.文,通“纹”,纹路,纹理。
- 28.县,通“悬”,悬挂。
- 29.乡,通“向”,对着,朝着。
- 30.虚,通“墟”,市。
- 31.豫,通“预”,预先,事先。
- 32.责,通“债”,欠别人的钱财。
- 33.振,通“震”,畏惧。
- 34.振,通“赈”,救济。
- 35.指,通“旨”,意图,意思。
- 36.质,通“贽”,见面礼。
- 37.卒,通“猝”,仓猝。
- 38.尊,通“樽”,古代盛酒的器具。
- 39.希,通“稀”,稀疏,稀少。
- 40.燕:通“宴”,宴饮。

二、

- 1.指示:指给人看。
- 2.从而:从,跟随;而,连词,无意义。
- 3.祖父:祖辈和父辈。
- 4.不必:不一定。
- 5.智力:智,智谋;力,力量。
- 6.宣言:公开扬言。
- 7.所以:……的原因。学者:求学的人。
- 8.地方:土地方圆。
- 9.故事:先例,旧事。
- 10.南面:面南而坐,即称帝。
- 11.于是:于,在;是,这。
- 12.所以:用来……的。



13. 中国:中原地区。

三、

1. 作息:劳作。
2. 去来:离去。
3. 出入:进入。
4. 少长:年长。
5. 缓急:紧急的时候。
6. 浅深:深,深度。
7. 死生:死亡。

四、

1. 怎么办?
2. 为什么?
3. 把……怎么办?
4. 为什么……呢?
5. 要……干什么呢?
6. 哪里用得着……呢?
7. 与……相比,哪一个(谁)……
8. 与……相比,哪一个(谁)……
9. 有什么……呢?
10. 恐怕……吧?
11. 与其……不如……
12. 是……还是……
13. 说的就是……啊。
14. 大概说的就是……吧。
15. 有用来……的。
16. 没有用来……的。

五、

1. ①吴国赦免越国之后,越王勾践返回国家,就劳苦身体,反复思索,在座位上方悬吊一个苦胆,坐着的时候就望着它,吃饭之前也先尝尝苦胆,对自己说:“②你忘了会稽山上的耻辱了吗?”亲身耕种劳作,夫人亲自织布。吃饭没有肉,衣服没有华丽的色彩。③降低身份,谦逊地对待有才能的人,优厚地对待宾客,赈济贫困的人,慰问死者家属,和百姓共同劳动。
2. 管仲说:“①我曾经替鲍叔谋划事情,却使鲍叔更加困窘,但鲍叔不认为我愚蠢,他知道时运有好的时候,有不好的时候。②我曾经三次出去做官,三次都被君主罢免,但鲍叔并不认为我没有才能,他知道我还没有遇上好的时机。生养我的人是我的父母,而真正了解我的人鲍叔啊。”鲍叔推荐管仲做官之后,却(情愿)让自己官居管仲之下。(因此,)③人们不赞美管仲贤明,却赞美鲍叔能够识别人才。
3. 列子生活贫困,脸上带有饥色。有人对郑国的上卿子阳说起这件事:“列御寇,是一位有道的人,居住在你治理的国家却是如此贫困,①你恐怕不喜欢贤达的士人吧?”子阳立即派官吏送给列子米粟。②列子出来见到派来的官吏,拜了两拜,拒绝了子阳的赐予。官吏离去后,列子进到屋里,列子的妻子埋怨他,并且拍着胸脯伤心地说:“③我听说作为有道的人的妻子儿女,都能够享尽逸乐,可是如今我们却面有饥色。郑相子阳派人来拜访先生,送给先生食物,可是先生却不接受,这难道不是命里注定要忍饥挨饿吗!”列子笑着对她说:“郑相子阳并不是亲自了解了我。④他因为别人的谈论而派人赠与我米粟,等到他想加罪于我时,必定仍会凭借别人的谈论,这就是我不愿接受他赠与的原因。”

第五课时

自主学习

A 级

1. (3)正确。(1)贷:宽恕 (2)受业:接受学业,学习
2. (2)、(4)正确。(1)籍:登记 (3)索:搜索,寻找
3. (1)正确 (2)正:使……端正 (3)檄:下令,发文告给…… (4)计:考虑 (5)复:再 (6)朱丹:把……涂成红色 黜:把……涂成黑色

B 级

4. (1)幼年 (2)服从,依附 (3)安抚 (4)安乐,安逸 (5)败坏 (6)近处(的人)
5. (1)任用 (2)腰佩 (3)提拔 (4)不周全,有漏洞
6. (2)正确。(1)俭:灾年(3)振:通“赈”,救济
7. (1)斜视 (2)溟:海 啜:吃,喝 (3)怨恨 (4)拜见
8. A
9. (1)(3)(5)(6)正确。(2)闲:通“娴”,熟习(4)陈:通“阵”,列阵
10. 易:轻视
11. C(乘:登上。根据情理,能巡视城防的应是将官,而老弱女子是代替甲卒守城以迷惑燕军的,自然既无资格也不能去巡视。另外,《氓》中“乘彼坳垣”的“乘”即为“登上”)

自我测评

一、

1. B(勉励)
2. D(合围)
3. D(A.正好。B.请求。C.如果,假如。)
4. A(B.请求。C.到,前往。D.增加。)
5. C(回复,答复)
6. C(提拔)
7. C(不久)
8. B(追究,查办)
9. C(不被采纳)
10. D(渐渐)
11. C(最终)
12. D(反对)
13. D(带着)
14. D(一般,大抵)

二、

1. ①宋国有个人得到一块玉,把它献给子罕。子罕不接受。献玉的人说:“我把它拿给玉匠看,匠人认为是块宝玉,因此才敢献上它。”子罕说:“②我把不贪心当做宝物,你把玉当做宝物,如果把玉给了我,我们都会丧失宝物。不如我们各自拥有自己的宝物。”
2. 宋濂曾经与客人饮酒,皇帝秘密地派人去侦探察看。第二天,皇帝问宋濂昨天饮酒没有,座中的来客是谁,饭菜是什么东西,宋濂全部拿事实回答。皇帝笑着说:“确实如此,你不欺骗我。”①皇帝有时召见他问起大臣们的好坏,宋濂只举出那些好的大臣,说道:“好的大臣和我交朋友,所以我了解他们;那些不好的,(我不和他们交往,所以)不能了解他们。”主事茹太素上奏章一万多字。皇帝大怒,询问朝中的臣子。有人指着茹太素的奏章说:“这里不敬,这里的批评不合法制。”皇帝问宋濂,宋濂回答说:“②他只是对陛下尽忠罢了,陛下正开辟进谏之路,怎么能够重重降罪(给他)呢?”不久皇帝看茹太素的奏章,有值得采纳的内容。把朝臣都招来斥责,于是口呼宋濂的名字说:“③如果没有景濂,(我)几乎错误地怪罪进谏的人。”
3. 司马景王往东征伐,起用上党人李喜,让他做了从事中郎。司马景王于是问李喜:“①以前先父征召你,你不肯就任,现在我征召你,你怎么就来了呢?”李喜回答说:“②当年令尊用礼节对待我,因此我能以礼节来决定进退;现在明公用法令约束我,我害怕犯法,只好来了。”
4. ①庄子到齐国去,看见一个饥饿的人就同情他,那个饥饿的人就跟着庄子,向他讨取食物。庄子说:“我已经有三天没吃饭了。”饥饿的人叹息着说:“②我看见经过我这里的人很多,(可是)没有谁同情我,同情我的只有先生。③假使先生不是几天没有吃东西,难道会同情我吗?”

第六课时

自主学习

A 级

1. D(①选兵赴战,尚未交战;②左右建议突围求生,不能表现奋勇杀敌;③



正面表现奋勇杀敌;④皇上的评价,侧面表现;⑤侧面表现奋勇杀敌;⑥是张凝、李重贵奋勇杀敌,对象有误)

2. D
3. (1) 解题四步走:第一步,把握筛选标准。①对象:何人。②表现:何性格、何品质、何行为、何语言、何言行、何成就、何效果等等。③角度:直接、间接。第二步,材料带入原文。第三步,在语境中准确理解选句的意思。第四步,排错选优结合,选择最佳答案。

- B 级**
1. (1) “在与契丹血战时,张凝、李重贵与他共同抗敌”有误,此时康保裔已阵亡。错误类型:人物错误。
- (2) “回来后把钱全分给其他同举者”有误,是在离京回家之前(在京城)把钱分给了其他同举者。错误类型:时间错误或地点错误。
- (3) “被皇帝召见后授予京营副总兵的官职,申甫非常感动,表示誓死为国效力”有误,申甫被荐于朝后,愍帝慰劳他,他便“非常感动,表示誓死为国效力”,之后才被“授予京营副总兵的官职”。错误类型:事件顺序错误。
- (4) “从邻居家偷了面做成饼”错,原文意思是偷了自家的面,然后请邻家妇人做成饼。错误类型:细节错误。
- (5) “宋均认为烦苛的人,可能廉洁守法,而那些狡诈刻毒的人,却会带来灾祸”有误,“而”表转折关系,文中说的是“苛察之人”有“廉法”与“巧黠刻削”的两面性。错误类型:逻辑关系错误。
- (6) “贫困窘迫”错,应是与士卒同患难。错误类型:似是而非。
- (7) “西兵进攻江淮地区”、“可见她关注百姓疾苦”有误,是“盗贼”而非“西兵”,“关注百姓疾苦”的评价不合文意。错误类型:事件错误,评析错误。
- (8) “最终赢得了太后的理解和赞赏”有误,没有“赞赏”。错误类型:无中生有。
- (9) “继任者陈公弼认为王正民无罪,安排他到鄂州做官”有误,应是“皇上下诏任命王正民去鄂州任职”。错误类型:内容遗漏。

- 【详细分析见“归类·方法·九”】**
2. (1) 解题步骤:把握做题三环节:①明意。准确全面把握选项意思,即弄清每一个选项有几个语意点及语意点之间的逻辑关系,把握选项表述的字面意和隐含意。②定域。精确确定与每一个选项内容相对应的原文文字区域。③精对。将选项的表述与原文的表述进行精细的对照阅读,以判定选项表述是否正确。
- (2) 见“归类·方法·八”

- 自我测评**
- 一、
1. “廖刚起用”有误,原文有“乞”字,是“请求”起用有德望的旧相。
2. “知道后要罢免这个官吏”于文无据。
3. “父亲因救朋友的妻子而杀人,亡命江湖”发生在高进之十三岁之前。
4. 不是“经常”,而是有时(“或”);不是自己下棋,而是看(“观”)别人下棋;不是“以致容貌憔悴”,而是“却容貌憔悴”。
5. “做官”有误,“贤良方正”、“有道”是荐举人才的科目,而非官职。

- 二、
1. D(趣:通“促”,赶快)
2. B(④⑥表现花云被俘后刚烈不屈)
3. B(时间错误。“水师攻破城池,元帅朱文逊战死”有误,应是“文逊战死”后“贼攻三日不得入”,而后才“城陷”)
4. (1) 贼寇进攻三天不能入城,利用大船趁着涨水,沿着船尾攀爬城墙的垛口上去。(得分点:“以”“乘涨”“缘”,句意)
- (2) 遇上溃败的军队抢走船只(把他们)丢弃在江中,(他们)靠着断木漂浮进入芦苇洲中,(孙氏)采摘莲子喂养小儿,七天都未死去。(得分点:补充省略,句意)

【参考译文】

花云,是怀远人。面貌奇伟黝黑,骁勇善战,无人能敌。至正十三年,他提着宝剑在临潼拜见太祖。(太祖)认为他的才能不寻常,让他率军攻

打城池,所到之处总能攻克。太祖打算攻取滁州,率领数名骑兵前行,花云也随从前往。突然遇上了几千敌兵,花云保护着太祖,拔出宝剑,策马奔腾,冲破敌人的阵地前进。敌兵大惊叫道:“这个黑将军太勇猛了,不能抵挡住他的锐气。”(后来太祖的)大军来到,就攻下了滁州。太祖渡长江,花云最先渡过去。攻克了太平以后,花云凭借着忠诚和勇猛在太祖身边担任护卫。升任禁军总管,攻打镇江、丹阳、丹徒、金坛等地,都攻占了。在经过马驮沙的时候,几百大盗拦路挑战。花云一边前行一边迎战,连着战斗了三天三夜,把大盗们全部擒获杀死。太祖在太平建立行枢密院,提拔花云做了枢密院的院判。命令他去宁国,军队陷入山泽中长达八天,盗贼们互相勾结阻挡道路。花云拿起长矛呐喊着冲进冲出,杀了成百上千的贼人,身上却没有中一箭。返回后驻守太平,陈友谅率领水军前来进攻。花云与元帅朱文逊结好阵势迎战,朱文逊战死了。贼寇进攻三天不能入城,利用大船趁着涨水,沿着船尾攀爬城墙的垛口上去。城池陷落,贼兵绑缚了花云,花云用尽力气大喊,绑他的绳子全断裂了,花云起身夺下看守者的刀,砍杀了五六个人,骂道:“你们不是我主公的对手,为什么不赶快投降!”贼兵大怒,打破了他的头,又把他绑在桅杆上,用箭射他,(但花云)仍旧大骂贼人,丝毫未变,到死他的骂声还十分雄壮,当时年龄只有三十九岁。太祖做了吴王后,追封花云为东丘郡侯,并修建了忠臣祠堂来祭祀他。在战斗紧急的时候,花云的妻子郗氏祭祀家庙,拉着三岁的孩子,哭着对家里人说:“城被攻破,我丈夫必定会死,我为了道义决不一个人活下去,但不能使花氏家族没有了后人,你们一定要好好抚养他啊。”花云被俘虏之后,郗氏投水而死。仆人孙氏把她埋葬完毕,抱着花云的孩子出走,被劫掠到了九江。孙氏在晚上投奔到一个渔家,脱下她的簪子耳环等嘱托渔家抚养这个孩子。到汉兵失败了,孙氏又把孩子偷出来去渡江,遇上溃败的军队抢走船只(把他们)丢弃在江中,(他们)靠着断木漂浮进入芦苇洲中,(孙氏)采摘莲子喂养小儿,七天都未死去。过了一年到了太祖所在的地方,孙氏抱着孩子哭泣着拜见太祖,太祖也跟着哭泣,把孩子放在他的膝上,说:“(这是)将军的后代啊。”赐孩子名字花炜。他的五世孙向明世宗请求,追赠郗氏为贞烈夫人,孙氏为安人,修建祠堂祭祀。

第七课时

- 自主学习**
- A 级**
- 失误一:不顾语境,望文生义。
1. 应译为:遇到溃败的军队抢走(他们)的船只并(把他们)丢弃江中。
2. 应译为:从县令升任京城附近地区大郡的太守。
- 失误二:语法薄弱,弄错结构。
3. 应译为:像对待老师一样侍奉他。
- 失误三:不合情理,似是而非。
4. 应译为:背靠着渭水扎下营垒。
- 失误四:分析不细,主语弄错。
5. 应译为:晏子没有告辞,进入内室很久。
- 失误五:马虎大意,漏字致误。
6. 应译为:张凝建议上奏将士立功情况(的文书)。
- 失误六:读文粗糙,误译人名。
7. 应译为:(蒋)立恭折下一根竹子。
- 失误七:机械直译,生硬不当。
8. 应译为:死者到处都是。

自我测评

一、

1. 北楚有一个(喜欢)行侠仗义的人,他的子孙多次劝谏制止他,他不听。①县里出现盗贼,官吏搜捕他家,(违法的)事情果然被发现。他连夜惊慌地逃走,官吏追捕他,在半路追上了他。他施予过恩惠的人都替他抵抗,他得以脱身,终于回到家中。他对自己的孩子说:“你们多次制止我行侠仗义。如今有了危难,果然依赖(帮助过的人)才脱身免祸,你们劝我(的话),不能听从啊。”②(他)知道从灾难中脱身的原因,却不知道不招来灾难的方法。像这样评论事情,难道不糊涂吗?



2. 齐桓公喜欢穿紫色的衣服,整个国家的人都穿紫色的衣服。当时,五匹白色衣料也换不到一匹紫色衣料。齐桓公担忧这个,就对管仲说:“我喜欢穿紫色的衣服,紫色的衣料就变得非常昂贵了,可整个国家的百姓还喜欢穿紫衣而不知停止,我怎么办?”管仲说:“您何不试着不穿紫衣,(而且)对身边的人说:‘我很讨厌紫衣的气味。’①在这种情形下,身边的人(如果)恰好有穿紫衣进见的,您一定要说:‘往后退,我讨厌紫衣的气味。’”齐桓公说:“好。”②在当天宫中侍卫就没人穿紫色衣服了,第二天京城中没有人穿紫衣服了,第三天国内没有人穿紫衣了。
3. 董叔将从范家娶亲,叔向说:“①范家富贵,何不取消这门亲事呢?(或:范家富贵,为什么不~~停止~~婚事呢?)”董叔说:“我想通过这门婚姻往上爬。”后来有一天,董祁向范献子告状说:“董叔不尊敬我。”②范献子把董叔抓来绑在庭院中的槐树上。叔向来拜访董叔,董叔说:“你何不替我去求情?”叔向说:“你想求得‘系’,现在已经被绑起来了;你想求得‘援’,现在也已经被吊起来了。③(你)想要的(东西)已得到了,还要(让我去)请求什么呢?”
4. 齐国有个穷人,常常到城里的集市上乞讨。①城里集市中的人讨厌他经常来乞讨,没有人再给他东西了。②于是他到了田氏的马厩,跟着马医干活而得到一些食物。城里的人戏弄他说:“跟从马医求取食物,不也太耻辱了吗?”乞讨者说:“③天下的耻辱没有比讨饭更大的了。我对讨饭还不感到耻辱,难道会对跟着马医干活谋生感到耻辱吗?”
5. 孙益,不知他是怎样进入仕途的。宣和末年,凭福州观察使的身份执掌朔宁府,接受命令解救太原。①当时敌人的力量非常强盛,有人说不如带领军队向北攻打云中,对方将士的家人在那里,(这就是兵法)所说的进攻敌人一定会救助的地方。孙益说:“这个计策固然很好,(但)可惜违背国君的命令。”于是策马飞奔冲破围困来到城下,张孝纯不肯打开城门,(孙益)于是为此而死。②当初,孙益在朔宁府,了解到本郡人孙谷值得任用,就上奏(朝廷任命他)担任(府里的)属官,对待他与普通的官员不一样。孙益出兵(时),把自己走后府里的事务委托给(孙谷)。孙益死后,敌人的骑兵来进攻。众人商议想要打开城门投降敌人,孙谷争执无效,叹息说:“③我的生命已经献给国家,又不忍心辜负孙公的托付,众人不能容纳我,这里就是我死的地方啊。”有人举刀威胁他,他没有恐惧的神色,终于被杀害。

- 二、
1. D(阙:空缺)
2. C(⑤表现萧燧勤俭执政,⑥表现萧燧为民请命的仁爱情怀,由“东西异路,不当与”可知这并非他职责之内。据此即可排除A、B、D三项)
3. A(“其时秦桧当权,与其亲党密告萧”是说秦桧和其亲党都“密告萧”,而原文是“时秦桧当国,其亲党密告燧”,可见是秦桧的亲党密告萧,秦桧未直接出面)
4. (1)如今有德才和无德才的人混杂一道,风俗浇薄虚浮,兵力未强,财力未富,应当卧薪尝胆以求国内安定太平。(得分点:杂糅、浇浮、宜、内治,句意)
- (2)萧燧说:“东部西部不属同路,按说不该给粮食,但哪能忍心对原管辖地区不管不问呢?”(得分点:异路、与、安、坐视,句意)

【参考译文】

萧燧字照邻,临江军人。萧燧生来就特别聪明,年幼时就能写文章。绍兴十八年,考中了进士。他被授予平江府观察推官之职。当时秦桧执政,秦桧的亲党秘密地告诉萧燧,秋试时一定会让他去主持考试,萧燧问其中的原因,(秦桧的亲党)说:“秦桧的儿子将要参加考试,想把这件事托付给你。”萧燧听后大怒说:“刚做官,怎么敢欺骗我的良心呢?”秦桧从此对萧燧怀恨在心。不久接到文书到秀州,到达那里时名额已经满了,从考官中换一名到漕试考场,秦熈果然考中前几名。孝宗初年,他被授予诸王宫大小学教授。官员轮值上殿策对时政利弊时,萧燧提出“官当择人,不当为人择官”的任官原则。皇上非常高兴,写了《用人论》交给各位大臣。淳熙二年,升任起居郎。在此之前,察官有了空缺,朝廷言论大多倾向于萧燧,因为他未曾做过县令,于是就任命他为左司谏。当时的宦官甘昇的门

客胡与可、都承旨王抃的族叔王珪都在朝廷之外拿着符节,(凭着官里)有依靠,没有好的表现,萧燧都上奏罢免了他们。当时复议又商量进攻北方,皇上以此问萧燧,他回答说:“如今有德才和无德才的人混杂一道,风俗浇薄虚浮,兵力未强,财力未富,应当卧薪尝胆以求国内安定太平。如果自恃一点小富裕,萌生骄奢心理,不是我所能明白的。”皇上说:“忠言啊!”他趁机劝皇上整顿法令制度,接纳正直的谏言,亲近有修养的人,远离奸佞小人;亲近的人有功劳可以通过俸禄来奖赏,不可以给予权力。皇上都赞许并采纳了。萧燧出京管理严州。严州土地少,财力困乏,他刚到严州时,官府的钱不到三千串,萧燧通过勤俭执政来使财用富足。两年间,用盈余填补拖欠的赋税,各地都感到宽松。皇上正吝惜授予官职,没有功劳不授予官职,下诏说萧燧治理郡县有功劳,授予他敷文阁待制之职,调他去治理婺州。严州的百姓拦住道路,他几乎不能成行,送萧燧出严州境外的百姓达千人。婺州与严州相邻,百姓非常了解制度,不费力气治理好了。一年天旱,浙西常平司请求施予严州粮食,萧燧说:“东部西部不属同路,按说不该给粮食,但哪能忍心对原管辖地区不管不问呢?”为此向朝廷请求,发放太仓粮食来救济百姓。八年,皇上下诏书召回他,他说:“江浙一带两年水涝干旱,希望皇上下诏征求意见,仍令各主管部门放松各郡县的赋税,不要只是督促催逼。”十年,皇上说广西各州郡百姓的人口税很难收取。(萧燧进言)事情大多能够执行。庆典时施与恩泽,人口税减免一半,也是自从萧燧发起的。萧燧绍熙四年去世,终年七十七岁。

120个常考文言实词词义归纳

第一组:

1. 爱:(1)爱护,疼爱 (2)喜欢,爱好 (3)喜爱,欣赏 (4)爱惜 (5)吝惜 (6)怜惜,同情 (7)怜惜,同情 (8)隐蔽,躲藏
2. 安:(1)安稳,安定 (2)安逸,安稳 (3)使……安定 (4)养生 (5)安抚,抚慰 (6)安置,安放 (7)哪里 (8)怎么,哪里
3. 被:(1)被子 (2)覆盖 (3)遭受 (4)表示被动 (5)蒙受,承受 (6)施及,遍及 (7)通“披”,穿在身上或披在身上 (8)通“披”,披散
4. 倍:(1)通“背”,背叛,违背 (2)通“背”,背着 (3)通“背”,违背,违反 (4)倍道,一天赶两天的路 (5)越发,更加
5. 本:(1)草木的根 (2)根本,基础 (3)特指农业 (4)本源 (5)推究本源、考查 (6)本来,原来 (7)根源

第二组:

6. 鄙:(1)边界地方 (2)把……当做边邑 (3)庸俗,浅陋,鄙俗 (4)粗陋 (5)粗野 (6)轻视
7. 兵:(1)兵器,军械 (2)用兵器杀人 (3)士兵,军队 (4)用兵策略,战略 (5)战争
8. 病:(1)疾病 (2)生病 (3)困苦,困窘 (4)疲倦,劳累 (5)毛病,缺点 (6)担心,忧虑 (7)羞辱 (8)损害 (9)责备,羞辱
9. 察:(1)仔细看,观察 (2)看清楚 (3)考察,审察 (4)了解,弄清楚 (5)考察后加以推荐 (6)精明 (7)察察:洁净的样子
10. 朝:(1)早晨 (2)一日,一天 (3)朝廷 (4)上朝 (5)朝见,朝拜 (6)接受群臣的朝见 (7)拜见 (8)朝政

第三组:

11. 曾:(1)竟然 (2)曾经 (3)通“增”,增加
12. 乘:(1)驾,坐 (2)登上 (3)趁着,凭借 (4)顺应,顺随 (5)冒着 (6)追逐,追击 (7)相连,相依 (8)量词,古时一车四马为一乘 (9)四 (10)代指帝王
13. 诚:(1)真心真意 (2)确实,的确 (3)果真,如果真的
14. 除:(1)台阶 (2)拜官受职 (3)清除,去掉 (4)整修,修理 (5)过去,逝去
15. 辞:(1)言词,言语 (2)告诉,讲话 (3)文词,文学 (4)借口 (5)推辞,拒绝 (6)辞别 (7)讲究,计较 (8)命令 (9)辞令:应酬的语言



第四组:

16. 从: (1)跟从 (2)使……跟从,带领 (3)随从的人 (4)听从
(5)依傍 (6)参与 (7)由,自
(8)zòng,次于最亲的亲属,堂房亲属
(9)通“纵”。东西为横,南北为纵。合纵:战国时期六国联合反对秦国的策略
(10)通“纵”,放纵
17. 殆: (1)危险 (2)精神疲倦而无所不得 (3)危害,害 (4)近于,几乎
(5)大概,恐怕 (6)通“怠”,懈怠,懒惰
18. 当: (1)对着,面对 (2)占据,把守 (3)执掌,主持 (4)承担
(5)判罪 (6)应当,应该 (7)一定,必定 (8)正当,在
(9)抵,相抵 (10)抵御,抵挡 (11)立在,站在
(12)适合,适宜,恰当 (13)当做
19. 道: (1)路,道路 (2)取道 (3)方法,途径 (4)道理,规律
(5)主张,思想,学说 (6)道义 (7)风尚
(8)料想 (9)通“导”,引导 (10)通“导”,疏导
20. 得: (1)获得,得到 (2)收获,心得 (3)找到 (4)能够 (5)应该
(6)得意 (7)具备 (8)融洽,关系投合 (9)对,合适,恰当
(10)通“德”,恩惠 (11)通“德”,德行

第五组:

21. 度: (1)计量长短的标准 (2)量,计算 (3)推测,估计 (4)考虑
(5)限度 (6)制度,法度 (7)度量,气量 (8)常态 (9)谱曲
(10)次,回 (11)渡过,越过
22. 伐: (1)砍伐 (2)损害 (3)征伐,攻打 (4)夸耀 (5)功业
23. 非: (1)不对,错误 (2)非议,责难,认为……不对 (3)没有
(4)不是
(5)非常:不同寻常的事情,意外的变故
24. 复: (1)返回,回来 (2)回答,回复 (3)报复 (4)报答 (5)恢复
(6)又,再 (7)免除(赋税徭役) (8)通“覆”,遮盖,盖上
25. 负: (1)背负东西,以背载物 (2)承载 (3)覆盖 (4)背靠着
(5)蒙受 (6)使……担负,使……承担 (7)倚仗,凭借
(8)辜负,对不起 (9)违背,背弃 (10)失败

第六组:

26. 盖: (1)车盖 (2)器物上的盖子 (3)遮盖 (4)压倒,胜过
(5)大概,大约 (6)大概是因为 (7)句首发语词,不译
(8)通“何”,怎么 (9)通“盍”,何不
27. 故: (1)旧的,以前的 (2)衰老 (3)老朋友 (4)老交情
(5)变故,事故 (6)死亡 (7)缘故,原因 (8)所以,因此
(9)原本,本来 (10)特意 (11)故意 (12)仍然
28. 固: (1)坚固,牢固 (2)巩固,使……安定 (3)险固的地势
(4)坚持,坚决 (5)顽固,固执 (6)鄙陋 (7)本来,原本
(8)坚守 (9)稳固,稳定 (10)通“姑”,姑且
29. 顾: (1)回头看 (2)看 (3)探问,拜访 (4)顾惜,顾念 (5)考虑
(6)只是,不过,表示轻微转折 (7)反而,难道
30. 归: (1)归附;趋向,归向,流向 (2)去 (3)女子出嫁 (4)返回,回来
(5)归还 (6)通“馈”,赠送 (7)通“愧”,惭愧

第七组:

31. 国: (1)国家 (2)诸侯国 (3)国都,京城 (4)地区,地域 (5)国事
32. 过: (1)经过,通过 (2)到,到……来(去) (3)拜访,访问 (4)超过
(5)过于,过分 (6)过错,错误 (7)犯错 (8)责备
33. 恨: (1)遗憾,不满意 (2)怨恨
34. 候: (1)守候,放哨 (2)哨所 (3)哨兵 (4)侦察 (5)观测
(6)等候 (7)问候,探望 (8)候候,征兆
35. 胡: (1)什么 (2)为什么 (3)古代对我国西北部民族的统称

第八组:

36. 患: (1)担心,忧虑 (2)厌恨 (3)忧患,忧虑 (4)祸患,灾祸

- (5)疾病,病患 (6)生病 (7)缺点,毛病
(8)忌讳 (9)危害
37. 或: (1)有的(人) (2)有的(指事物) (3)有时,偶或 (4)或许,也许
(5)如果,倘若 (6)通“惑”,迷惑
38. 疾: (1)疾病 (2)头痛 (3)疾苦,痛苦 (4)痛心,痛恨
(5)缺点,毛病 (6)迅速,快捷 (7)强,猛烈 (8)锐利
(9)通“嫉”,妒忌
39. 及: (1)赶上,追上 (2)到 (3)等到 (4)涉及,牵连 (5)比得上
(6)接近 (7)遭受 (8)趁着
40. 即: (1)靠近,接近 (2)登上(帝位) (3)立即,马上 (4)倘若,如果
(5)连词,就 (6)即使 (7)就是 (8)依照,就着

第九组:

41. 既: (1)完,尽 (2)已经,……以后 (3)既然 (4)不久 (5)全,都
(6)阴历每月十六
42. 假: (1)借 (2)凭借,借助 (3)给予 (4)宽容
(5)假,不真,与“真”相对 (6)非正式的 (7)如果
43. 间: (1)中间,期间 (2)一会儿 (3)近来,最近 (4)间隙,空隙
(5)隔离 (6)有时,偶尔 (7)离开
(8)参与 (9)间谍 (10)从小路 (11)秘密地,悄悄地
(12)通“闲”,这里是安闲
44. 见: (1)看见 (2)看见的东西 (3)拜见 (4)召见,接见
(5)见解,见识 (6)被 (7)我 (8)通“现”,出现
(9)通“现”,现成的
45. 解: (1)剖开,分解动物的肢体 (2)解开 (3)分开 (4)解除,消除
(5)解释,解答 (6)理解,懂得 (7)解除围困 (8)消除,消释
(9)通“懈”,松懈,懈怠

第十组:

46. 就: (1)接近,靠近 (2)登上 (3)走向,走上 (4)赴任,就职
(5)完成,成功,达到目的 (6)成就 (7)随即
(8)即令,即使,就算
47. 举: (1)举起 (2)升起 (3)举出,列举 (4)发动,举行
(5)推荐,推举 (6)拿 (7)攻占,攻下 (8)检举
(9)全,都 (10)尽 (11)并吞
48. 绝: (1)断,弄断 (2)断绝 (3)与……断绝关系 (4)停止,消失
(5)绝气,绝命 (6)陡峭的 (7)隔绝,阻绝 (8)横渡
(9)越过 (10)超过 (11)极,非常 (12)完全,绝对,全然
49. 堪: (1)经得起,忍受 (2)可堪:即“怎堪”,怎么能够承受
(3)能够,可以 (4)胜任
50. 克: (1)战胜 (2)攻下,攻破 (3)克制 (4)能够 (5)约定

第十一组:

51. 类: (1)种类 (2)事例 (3)类似,像 (4)类推 (5)大多
52. 怜: (1)怜悯,同情 (2)疼爱,爱惜 (3)爱戴 (4)可怜;可爱
(5)可怜;可惜
53. 弥: (1)满,遍 (2)越,更加 (3)通“弭”,止息,消除
54. 莫: (1)通“暮”,夜晚 (2)没有人,没有谁 (3)没有 (4)不
(5)不能 (6)通“漠”,广大
55. 内: (1)里面,跟“外”相对 (2)内部,常指国家内部,朝廷内部
(3)内室 (4)皇宫 (5)内心 (6)通“纳”,接纳
(7)通“纳”,放进 (8)通“纳”,交纳

第十二组:

56. 期: (1)及,至 (2)约定的日期,期限 (3)约定,约会
(4)期求,希望 (5)满一年
57. 奇: (1)奇特的,罕见的,不平常的 (2)以……为奇,对……感到惊异,
认为……不一般 (3)命运不好 (4)使人不测的 (5)出人意料的
措施、计谋 (6)表零数,余数
58. 迁: (1)迁移,此处指迁都 (2)搬迁 (3)改变,变更



(4)调动官职,一般指升官 (5)贬官,降职 (6)贬谪,放逐

59. 请:(1)请求 (2)请教 (3)请示

(4)请对方允许自己做什么,可译为“请允许我”“请让我”

(5)请对方做什么,可译为“请您” (6)谒见,谒问 (7)邀请,约请

60. 穷:(1)阻塞不通 (2)走投无路 (3)困厄,处境艰难 (4)贫困

(5)完,结束 (6)用尽 (7)穷尽,走到尽头

(8)停止,停息 (9)荒僻,荒陋 (10)严冬

第十三组:

61. 去:(1)离开 (2)过去的 (3)除去,除掉 (4)距,距离 (5)前往

62. 劝:(1)鼓励 (2)奋勉,努力 (3)劝说

63. 却:(1)退,退回 (2)使……退,击退 (3)返回,退回 (4)回头

(5)拒绝,推却 (6)还,再

64. 如:(1)如同,像 (2)依照,遵从 (3)及,比得上 (4)如果,假如

(5)到……去,往 (6)形容词词尾,……的样子

65. 善:(1)好事,好的行为 (2)崇尚,认为好 (3)友好,亲善

(4)擅长,善于 (5)优点,长处 (6)做好,处理好

(7)喜好,羡慕 (8)通“缮”,修治,此处引申为揩拭

第十四组:

66. 少:(1)数量小,不多 (2)少数人 (3)稍微 (4)削减,减少

(5)缺少 (6)瞧不起,轻视 (7)年少 (8)年轻人

67. 涉:(1)徒步渡水,此处引申为渡过 (2)进入,到 (3)漫步,散步

(4)经历,经过 (5)阅览,涉猎

68. 胜:(1)能承受,禁得起 (2)尽,完 (3)胜利 (4)战胜,取胜

(5)胜过,超过 (6)优美的,美好的 (7)美景

(8)盛大的

69. 识:(1)认识 (2)懂得,明白 (3)辨识 (4)知识,见识

(5)通“志”,记住 (6)通“记”,记住

70. 使:(1)命令,派遣 (2)任用 (3)放纵,放任 (4)指使,主使

(5)让 (6)使唤,役使 (7)出使 (8)使者 (9)使命

(10)假使

第十五组:

71. 是:(1)正确 (2)认为……正确 (3)这个,这样,这些

(4)表示肯定判断,是 (5)宾语前置的标志 (6)是故:因此

(7)是以:因此

72. 适:(1)到……去 (2)女子出嫁 (3)顺从,适合 (4)适应,迎合

(5)恰好 (6)刚才 (7)享有 (8)通“谪”,贬谪

73. 书:(1)写,记下 (2)文字 (3)书法,字体 (4)书信 (5)书籍,文书

(6)国书 (7)特指《尚书》,泛指一切经书

74. 孰:(1)谁 (2)什么 (3)哪一个 (4)通“熟”,成熟

(5)通“熟”,仔细 (6)孰与:与……相比,哪一个更……

(7)孰若:哪如,哪里比得上

75. 属:(1)连接,连续 (2)连缀,撰写 (3)跟随 (4)通“嘱”,嘱托

(5)通“嘱”,交付,委托 (6)专注 (7)劝酒 (8)聚集

(9)正好 (10)隶属 (11)类 (12)等,辈,“若属”即“你们”

(13)是

第十六组:

76. 数:(1)数目,数量 (2)几,几个 (3)计算 (4)列举罪状加以责备

(5)法则,规律 (6)命运 (7)屡次

77. 率:(1)顺着,沿着 (2)表率 (3)做……表率 (4)带领,率领

(5)通“帅”,主将 (6)大抵,一般 (7)全都,一概

(8)轻率,草率 (9)频率,比率

78. 说:(1)讲说,陈述 (2)言论,说法,主张 (3)劝说,说服

(4)通“悦”,高兴 (5)通“脱”,解脱

79. 私:(1)私人的,自己的,与“公”相对 (2)偏爱 (3)私下,私密地

(4)私利,私事 (5)私交,秘密的活动

80. 素:(1)白色的生绢 (2)白色的 (3)质朴,朴素 (4)真情,本心

(5)素服,白色的衣服 (6)空,白白地 (7)向来,一向

第十七组:

81. 汤:(1)热水,开水 (2)汤汤:大水急流的样子 (3)同“烫”,用热水焯

82. 涕:(1)眼泪 (2)鼻涕

83. 徒:(1)步行 (2)步兵 (3)指服劳役的犯人 (4)一类人 (5)同伴

(6)门人,弟子 (7)只,仅仅 (8)徒然,白白地 (9)空

84. 亡:(1)逃亡,逃跑 (2)逃跑的人,逃兵 (3)失去,丢失 (4)死亡,

死 (5)灭亡 (6)使……灭亡,灭掉 (7)出外,不在 (8)通

“无”,没有

85. 王:(1)一国的君主 (2)称王 (3)使……为王

第十八组:

86. 望:(1)远看,观察 (2)盼望 (3)希望,念头 (4)声望

(5)农历每月十五日 (6)临近 (7)埋怨,责怪

87. 恶:(1)丑,与“美”相对 (2)恶劣的,不好的 (3)坏人,奸邪之人

(4)厌恶,嫉妒 (5)什么 (6)从哪里,在哪里 (7)怎么,哪里

88. 微:(1)小,微小 (2)低微,低贱 (3)衰微,差

(4)小数名,寸的百万分之一,常喻指细小的事情

(5)轻微,轻 (6)稍微,略微 (7)如果没有,如果不是 (8)含蓄

(9)偷偷地,悄悄地 (10)隐藏 (11)微服:改变常服而避人耳目

89. 悉:(1)都,全 (2)周密,详尽 (3)知道 (4)尽其所有

(5)详尽地表述

90. 相:(1)观察,审察 (2)容貌,貌相 (3)帮助,辅助

(4)宰相,丞相,相国 (5)互相 (6)偏指一方,我

(7)偏指一方,你 (8)偏指一方,她 (9)一起 (10)互相

(11)相处

第十九组:

91. 谢:(1)道歉,认错 (2)告诉 (3)推辞,谢绝 (4)辞别 (5)感谢

(6)问 (7)凋落

92. 信:(1)真实的 (2)诚实,忠诚,信用 (3)讲信用 (4)相信,信任

(5)可靠的 (6)确实,实在,的确

(7)使者,送信的人,此指媒人 (8)信物,凭信 (9)音讯,消息

(10)随意,随便 (11)通“伸”,伸张

93. 兴:(1)起身,起来 (2)兴起,发生 (3)发动,调发 (4)兴盛

(5)兴致 (6)兴办,举办 (7)触发,引起

94. 行:(1)道路 (2)行走 (3)前行,前往 (4)巡视,巡察

(5)实行,施行,践行 (6)品行,德行 (7)行为

(8)将 (9)兼任官职,大官兼管小官的事 (10)行列,队伍

(11)辈,行辈

95. 幸:(1)幸运 (2)幸而,幸亏 (3)宠爱,宠幸 (4)皇帝到来

(5)希望

第二十组:

96. 修:(1)加强修养 (2)修理,整治,制造 (3)修建,修造

(4)修订,修改 (5)学习,研究 (6)撰写 (7)美好 (8)长,高

97. 徐:(1)迟缓 (2)慢慢地,缓缓地

98. 许:(1)答应,允许 (2)赞同,赞成 (3)相信 (4)期望 (5)处所

(6)这样,如此 (7)左右,表示约数

99. 阳:(1)山的南面,水的北面 (2)阳光,太阳 (3)通“佯”,假装,表面

上 (4)凸出的,外露的

100. 要:(1)重要(的) (2)要领,关键 (3)简要 (4)险要

(5)符合,适合 (6)总括,概括,总之 (7)通“腰”,腰部

(8)通“腰”,腰佩 (9)通“邀”,邀请 (10)要挟 (11)相约,约定

(12)约束,控制 (13)半路拦截 (14)求取

(15)设法取得重用和信任



第二十一组:

- 101. 宜:(1)适宜,合适 (2)应当,应该 (3)表推测,大概,大约
- 102. 遗:(1)遗失,失去 (2)遗弃,丢弃 (3)遗漏 (4)缺失
(5)遗留,特指死去的人留下的 (6)剩余的
(7)赠送,馈赠 (8)给予,送给 (9)送给的东西
- 103. 贻:(1)赠送 (2)赠品 (3)遗留 (4)招致,造成
- 104. 易:(1)改变,更改 (2)交换,换取 (3)容易 (4)地势平坦
(5)轻视 (6)轻率 (7)通“场”,边界
- 105. 阴:(1)山的北面,水的南面 (2)阴冷,寒冷 (3)阴影,树阴
(4)光阴 (5)暗中,暗地里 (6)阴险 (7)凹入的

第二十二组:

- 106. 右:(1)右边,与“左”相对
(2)秦汉以前以右为尊,因而指较高的地位,引申为“上”
(3)古称世家大族为“右族”“右姓”
(4)崇尚,重视 (5)亲近 (6)辅佐
- 107. 再:(1)第二次 (2)两次
- 108. 造:(1)到……去 (2)建造 (3)制定 (4)造化:天地,大自然
- 109. 知:(1)知道,懂得 (2)了解 (3)知识 (4)知己,朋友 (5)交情
(6)主持,管理 (7)通“智”,智慧 (8)通“智”,明智
- 110. 致:(1)送达,送来 (2)表达,表示 (3)献出 (4)到达,达到
(5)得到,取得 (6)招纳,招引 (7)招来,招致 (8)用
(9)思想情趣 (10)情趣

第二十三组:

- 111. 质:(1)扣押,抵押 (2)抵押品,指作为保证的人或物,此处为“人质”
(3)本质,实质 (4)资质 (5)质地,底子 (6)质朴
(7)询问,质询 (8)正,刚刚 (9)通“贄”,信物
(10)通“贓”,刑具,杀人时作垫用的砧板
- 112. 治:(1)管理,治理 (2)治理得好,安定太平 (3)整训 (4)医治
(5)惩处,处置 (6)备办,整治 (7)对付,抵御
- 113. 诛:(1)谴责,责问 (2)求,索求 (3)惩罚 (4)讨伐 (5)杀,杀戮
(6)铲除,除去
- 114. 诸:(1)各,众多
(2)兼词,“之于”的合音,此处可译为“(投放)它们到”
(3)兼词,“之乎”的合音,此处可译为“(有)这回事吗”
(4)代词,此处译为“他”
- 115. 贼:(1)杀害,害 (2)祸害,危害 (3)外来侵略者,敌人 (4)强盗
(5)刺客 (6)狠毒

第二十四组:

- 116. 族:(1)家族,氏族 (2)灭族 (3)类,一类人 (4)丛聚、集结之处
(5)一般的
- 117. 卒:(1)步兵,士兵 (2)死 (3)最后,终于 (4)尽,终,完
(5)通“猝”,突然,仓猝
- 118. 走:(1)跑 (2)投奔 (3)逃跑 (4)使……逃跑 (5)趋向
(6)轻快的 (7)自谦词,仆人,我
- 119. 左:(1)左边 (2)东边,东岸。古代地理上以东为左
(3)地位卑下。古代以右为尊,左为较低的地位
(4)车上的尊位。古代车上以左为尊 (5)疏远 (6)邪僻,不正
- 120. 坐:(1)坐着,坐下 (2)通“座”,座位 (3)因为,由于
(4)坐守,无所作为 (5)徒然,空 (6)犯……罪
(7)判罪,判……罪

大纲要求 18 个必考虚词总结

- 1. 而:(1)表并列,且,又 (2)表顺承,接着,就 (3)表递进,而且
(4)表转折,却、但 (5)表假设,如果、假使
(6)表因果,因而、所以 (7)表修饰,着、地
(8)第二人称,你(们)、你(们)的
- 2. 何:(1)为什么 (2)什么 (3)怎么,哪里 (4)多么

- 3. 乎:(1)表疑问语气,可译为“吗”
(2)表反问语气,可译为“呢”
(3)表测度或商量语气,可译为“吧”
(4)用于感叹句或祈使句,可译为“啊”“呀”等
(5)用作介词,相当于“于”。前一个“乎”,在;后一个“乎”,比
(6)用作介词,相当于“于”,对
(7)用作介词,相当于“于”,比
(8)用作词尾,译为“……的样子”“……地”
- 4. 乃:(1)才,这才 (2)于是,就 (3)却,竟然 (4)只,仅 (5)是
(6)你,你的 (7)这样
- 5. 其:(1)他 (2)我,自己 (3)那 (4)其中的 (5)商量语气,还是
(6)祈使语气,一定 (7)揣测语气,恐怕,大概
(8)反问语气,难道 (9)如果 (10)是……还是……
- 6. 且:(1)表并列,又,并且 (2)表递进,并且 (3)表递进,况且,再说
(4)表让步,尚且,还 (5)将,将要 (6)暂且,姑且
- 7. 若:(1)如同,好像 (2)及,比得上 (3)你 (4)这样,如此 (5)如果
- 8. 所:(1)处所,地方
(2)放在动词前,同动词组成“所字结构”,表示“所……的人”
“所……的事物”“所……的情况”等
(3)“为”和“所”呼应,组成“为……所……”的格式,表示被动
(4)通“许”,表示约数
- 9. 为:(1)动词,有“做”“作为”“充当”“变成”“成为”等义,翻译比较灵活,应该根据具体的语言环境进行判断
(2)以为,认为 (3)是 (4)为了,因为 (5)给,替 (6)对,向
(7)当,等到 (8)被
(9)句末语气词,表示疑问或反诘,呢
- 10. 焉:(1)兼词,“于之”“于此”,此处译为“从这里”
(2)兼词,“于何”,此处译为“在哪里”
(3)代词,相当于“之”,此处译为“它”
(4)哪里
(5)词尾,相当于“然”,译为“……的样子”“……地”
(6)句末语气词
- 11. 也:(1)句末语气词,表示各种语气,根据句意恰当翻译或不译
(2)句中语气词,表示语气停顿,不译
- 12. 以:(1)用,拿 (2)凭借,依靠 (3)凭借……身份 (4)把
(5)在,在……时候 (6)因为 (7)按照
(8)相当于连词“而”,表示各种关系,如并列、承接、修饰等,此处表并列,且
(9)表目的关系,来,用来 (10)因为
(11)认为,以为 (12)任用 (13)通“已”,已经
- 13. 因:(1)依照,根据 (2)凭借,依靠 (3)趁着,趁机 (4)通过,经由
(5)因为,由于 (6)于是 (7)沿袭
- 14. 于:(1)在 (2)从 (3)到 (4)对,向 (5)被 (6)与,跟,同
(7)比
- 15. 与:(1)介词,和,跟,同 (2)介词,给,替 (3)连词,和,跟,同
(4)动词,给,给予,授予 (5)结交,亲附
(6)对付 (7)参与,参加 (8)赞许,同意
(9)通“欤”,句末语气词,表示感叹或疑问
- 16. 则:(1)就,便 (2)如果,假如
(3)表示并列关系。可译为“就”,或不译 (4)却,可是 (5)是
(6)准则,法则 (7)效法
- 17. 者:(1)代词,指人、物、事、时、地等。此处译为“……的人”
(2)……的情况 (3)……的事物 (4)判断句的标志,不译
(5)定语后置的标志 (6)用在“今”、“昔”等时间词后面,不译
(7)句末语气词
- 18. 之:(1)代词,根据句意恰当翻译。此处译为“他”,指荆轲 (2)我



- (3)这 (4)结构助词,的
- (5)结构助词,放在主语和谓语之间,取消句子独立性
- (6)宾语前置的标志,不译
- (7)定语后置的标志,不译
- (8)用在动词(多为不及物动词)后面,凑足音节,不译
- (9)用在时间词后面,凑足音节,不译 (10)到,往,到……去

专题十四 古代诗歌鉴赏

第一课时 中国诗歌发展史

自主学习

B级

阅读中国诗歌发展史相关材料,将下表补充完整:

年代	代表作品或作者	体制或风格
春秋	《诗经》(诗集)集体创作	四言为主,格式上惯用重章叠句,赋比兴手法对中国诗歌影响巨大
战国(楚国)	《楚辞》(诗集)多人作品集,以屈原、宋玉为代表	六言为主,多用“兮”字,以《离骚》为代表,大量使用象征手法,想象瑰丽奇特,多以“香草美人”为意象
汉	汉乐府民歌,集体创作,代表作品有《十五从军征》《陌上桑》《羽林郎》《孔雀东南飞》	多用五言,较多使用赋的手法,通常使用现实主义和浪漫主义相结合的手法
东汉末及魏	《古诗十九首》多人创作 曹操《短歌行》《观沧海》 曹丕《燕歌行》 曹植《白马篇》《洛神赋》 建安七子 阮籍《咏怀》八十二首	五言诗自此成熟定型,同时《古诗十九首》也是文人开始独立创作的标志,多叙离别、相思以及对人生短促的感触,长于抒情,善用比、兴手法
两晋	陶渊明 谢灵运	陶渊明开创田园派诗歌 谢灵运开创山水派诗歌
南北朝	南朝乐府民歌《西洲曲》 北朝乐府民歌《木兰诗》	南北朝乐府民歌以五言为主,其中北朝乐府民歌还创造了七言四句的体例,并发展了七言古诗和杂言体
初唐	初唐四杰	五言八句的律诗定型,被称为“近体诗”或“今体诗”
盛唐	李白、杜甫 孟浩然、王维 山水田园诗派 高适、岑参、王昌龄、李颀、王之涣边塞诗派	繁荣的顶峰,各种风格交相辉映
中唐	白居易、韩愈、柳宗元、孟郊、贾岛、刘禹锡等	关注现实 注重技巧
晚唐	李商隐、杜牧(小李杜)	多感时伤事
末唐、五代	温庭筠、韦庄、李煜	词开始兴起,以小令为主
北宋	豪放派:苏轼 婉约派:柳永、秦观、李清照	开始出现中长调,形成豪放和婉约两大流派,上阕写景为主,下阕抒情为主
南宋	豪放派:辛弃疾、陆游 婉约派:姜夔、周邦彦	词已达到高峰
元	马致远、张养浩	元曲开始兴盛
明	文天祥《过零丁洋》、于谦《石灰吟》	
清	纳兰性德《长相思》、龚自珍《己亥杂诗》	

交流研讨

1. (1)春秋 《诗经·九歌·秦风·无衣》 四言诗,重章叠句手法
- (2)战国 屈原《国风·山鬼》 楚辞体,六言为主,多用“兮”字,“香草美人”的象征体系
- (3)汉 乐府民歌 赋的手法的广泛运用,现实主义夹杂浪漫想象
- (4)唐 杜甫《秋兴》(其三) 律诗(近体诗),对仗工整,韵律严格

自我测评

- (1)诗经 305 风 雅 颂 赋 比 兴
- (2)西汉 刘向 (3)离骚 (4)绝句 律诗 首 颌 颈 尾
- (5)曲子词 长短句 诗余 宋 小令 中调 长调 单调 双调 婉约 豪放
- (6)三曹:曹操、曹丕、曹植

建安七子:孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢
竹林七贤:阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀、王戎
谢陶:谢灵运、陶渊明
大小谢:谢灵运、谢朓
初唐四杰:骆宾王、王勃、杨炯、卢照邻
李杜:李白、杜甫
元白:元稹、白居易
小李杜:李商隐、杜牧
温韦:温庭筠、韦庄
三苏:苏洵、苏轼、苏辙
唐宋八大家:韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、欧阳修、曾巩
大小晏:晏殊、晏几道
苏辛:苏轼、辛弃疾
苏门四学士:黄庭坚、秦观、张耒、晁补之

第二课时 诗歌鉴赏知识网络

自主学习

A级

1. 古体
2. A
3. 【答案】“我”揽衣而起,出门徘徊,伸颈远望,回房落泪;这些动作写出了“我”夜不能寐的状态;流露出忧愁、孤独的情绪,表达了思念家乡、思念亲人的情感。

【补充注释】①罗床帟:罗帐。②寐:入睡。③揽衣:犹言“披衣”,“穿衣”。揽,取。④旋归:回归,归家。旋,转。⑤裳衣:一作“衣裳”。

【赏析】

这首诗是《古诗十九首》中的最后一篇。关于此诗主题,历来有两种不同的说法:一说认为是思妇闺中思夫之辞;一说以为是游子他乡思归之作。而我们从全诗的情调与意蕴来看,从主人公的内心独白及形象观察,前者似乎更为妥帖,当是一首思妇辞。

首联“明月何皎皎,照我罗床帟。”“罗床帟”,是用罗绮制作的床帐。这种罗绮质地轻薄,因而睡在床上能清楚地看到窗外的明月。这是一个晴朗的夜晚,一轮皎洁的明月挂在天空,将它那银白色的光辉洒在思妇的床帐上。皓月高悬,千里同照。置身于宁静的月夜,眼望清冷的月光,最容易触动人的愁肠,更何况此时的思妇是一个人孤孤单单躺在床上。缕缕的柔情涌上心头,备感孤独与寂寞,对丈夫的思念之情越发不能抑制了。

“忧愁不能寐,揽衣起徘徊。”那月光搅动着思妇的心扉,深切的思念之情折磨得她久久不能入睡。索性揽衣下床,徘徊在空房之中。“揽衣”是牵衣或提衣的意思。因古人的衣长,走路时须用手提而行。接下来的“客行虽云乐,不如早旋归。”是思妇徘徊时的内心独白。“旋归”,犹言“回”。她的丈夫远行在外,到底乐不乐?按理她是不清楚的,这里的“虽云乐”不过是思妇的猜想之词,不然丈夫为什么迟迟不归呢?“早旋归”是她心底的渴望,她盼望着丈夫早早回来,结束这相思、孤寂的生活。辗转于空旷的房子里,她感到愁肠百结,忧思难遣。于是她来到了庭院:“出户独彷徨,愁思当告谁?”庭院并不比屋里好,恼人的月色照着这个孤独的徘徊者,满腹的愁思又能向谁倾诉呢?这里的“彷徨”与“徘徊”同义,作者用“彷徨”,避免了字面上的重复。诗的尾联“引领还入房,泪下沾裳衣。”“引领”原本为伸长脖子,在这里为抬头仰望。哀哀无告的思妇,只好寄情于明月了,她呆呆地仰望着月轮,希冀得到一丝的安慰,可那缠绵的忧思却有



增不减,“还入房”三字,把思妇孤苦无奈的心绪,淋漓地揭示出来。回到房中,心中的苦水终于忍不住,串串泪珠沾湿了衣裳。全诗就在思妇痛苦的啜泣声中结束了,给人们留下了无限的遐想与哀思。

对于此诗,张玉敏在《古诗十九首赏析》中曾评到:“首四即夜景引起空阔之愁。中二申己之望归也,却从彼边揣度,‘客行虽乐,不如早归’,便觉笔曲意圆。末四只就出户入房,彷徨泪下,写出相思之苦,收得尽而不尽。”较简洁地概括了本诗的艺术特点。这首诗艺术上最成功之处,就在于作者一开始便为思妇设下一个触人愁思的月夜环境,清冷的月光从床上、室内到庭院,始终伴随着她,这样情景相生,将思妇那孤苦无告的心理,“忧愁不能寐”的形象,渲染烘托得极为哀婉动人,收到了良好的艺术效果。

B 级

1.【答案示例】

示例一(思想内容角度):

[提示一]从评价作品思想内容的角度:可分析作者对“暮春”的态度;也可评价末句暗点“西园”的用意。

这首七言近体绝句,描写的是暮春时节的“西园”景色,表现了诗人诗意盎然的田园生活情趣,寄托了他对生活的无限热爱。首句萃集了西园的典型意象——绿池、芳草、晴波,充分展现了西园的面貌;次句自然承接,既是对首句的概括,又揭示了春色满园的由来;三、四句继续紧扣诗题,推进一层,点出时令,描写菜畦和蝴蝶。这两句在前两句的基础上显出变化,画面由静而动,并采用拟人手法,把众多蝴蝶翩跹菜园的情调写活了,整首诗因此而充满盎然的情趣。

示例二(语言特色角度):

[提示二]从语言的角度:可分析总体的语言风格;也可抓住“满”“过”“知”等字分析炼字的精当。

这首七言近体绝句,以自然、本色、清新、活泼的语言,描摹生活观察,表达诗人对于田园生活的无限热爱。本诗题为“暮春西园”,诗作以典型的菜园意象——绿池、芳草、晴波、菜畦、蝴蝶等入诗,紧扣诗题,自然本色,清新活泼,绝无雕琢斧凿之感;园景是清新的,语言也是清新的,以清新之语绘清新之景,可谓契合无际,相得益彰。尤其是末二句,用拟人写法表现蝴蝶纷聚菜园的情景,活泼生动,充满盎然的生活情调。

示例三(表达技巧角度):

[提示三]从表达技巧角度:可分析白描、渲染、衬托等艺术手法;也可在句法上分析承接的特点。

这首七言近体绝句,表现的是诗人田园生活的乐趣。这种生活情趣的成功表达,得益于作者恰到好处的表达艺术。一是起承转合的结构艺术。全诗四句:首句“起”,点题取象;次句“承”,扣题提炼,交代由来;三四句“转”“合”,仍紧扣诗题,选取典型意象,但化静为动,表现了“西园”的盎然气象,也透露出作者积极、惬意的生活态度与情调。二是白描手法的匠心独运。全诗通篇采用白描手法,撷取“西园”的典型意象——绿池、芳草、晴波、菜畦、蝴蝶等来表现“西园”暮春时节明丽生动的园田景象;并且是动静结合,相得益彰。

【补充注释】菜畦:指菜地,有土埂围着的一块块排列整齐的种蔬菜的田。

自我测评

(1)主要运用了比喻的修辞手法,从色彩和形状两方面,描绘出一幅晴空落照、云奇月朗的秋日图景,给人一种绚烂多姿、清新旷远的感觉。

(2)“秋气味”指的是游子的怀乡思归之情及人生未老却前途萧条的伤感之情。诗人触景生情:看雁飞、听砧声而想念家乡。虽是秋爽景明,而自己却感到满目萧条肃杀之气。

第三课时 古代诗歌内容鉴赏

自主学习

A 级

1.【答案】描写了清晨起航时,江南水乡风声萧萧,落叶飘飞的深秋景色。营造了凄冷、感伤的氛围。抒发了作者漂泊、孤单的羁旅情思。

【解析】本题主要考查所写景物的内容。答题思路为诗歌使用了哪些意象,营造了怎样的意境,抒发了怎样的情感。注意即使题干没有问到情感,答题时也要提及一下。

2.(1)【答案】诗人形象:情趣高雅、珍视友情、风流飘逸。

B 级

3.【答案】作者写琴、棋二物是托物言志。他以琴、棋二物的“品”,来写自己的“志”。直——正直,方——有棱角。正因为自己的方直之品不变,结果到头来“世愈疏”“万事妨”,只落得小斋独处,无关乎国家的兴亡了。这些都抒发了作者对个人遭遇的感慨,对世事讥讽的情怀。

【解析】托物言志所抒发的情感往往是人生节操、道德品质方面的,在鉴赏时注意从这些方面入手。

4.【答案】(1)因为虽然六朝的繁华已如梦远逝,而台城柳却依旧逢春即枝繁叶茂,不管人世沧桑、人间兴亡,总是给人以欣欣向荣之感,以它的繁荣茂盛和台城的荒凉破败,以它的终古如斯和六朝繁华如梦转瞬即逝作鲜明对比,因此诗人说它“无情”。(答出“六朝如梦鸟空啼”,而台城柳“依旧烟笼十里堤”这种物是人非的对比关系,表述流畅即可)

(2)同意。因为诗人身处晚唐,此时的唐王朝全面走向衰落,昔日的繁华已荡然无存,如梦一场,取而代之的是兵荒马乱民不聊生。诗人凭吊台城古迹,回顾六朝旧事,今之视昔如来者视今,六朝的先盛后衰的命运使诗人联想到唐王朝,怀古伤今。(答出诗人怀古伤今的晚唐情结,表述流畅连贯即可)

自我测评

1.【答案】写出了夕阳西下,炊烟升起,嫩竹荷花清新可爱,人们采菱而归的景象。营造了宁静闲适的氛围,表现出作者悠然闲适的心情。

2.【答案】对官场喧嚣(城市生活的喧嚣)、排场的厌倦;对自然山水(闲适生活)的追求。

3.【答案】(1)①侯蒙幽默诙谐。如戏称画他形貌的人为“良匠”,机智地应对别人的嘲讽。②侯蒙乐观自信。别人把他的形貌画在风筝上送入天空,他不自卑,而是想象成去“蟾宫”折桂。③侯蒙志向高远。结句含意:等到我事业有成时,“看我”怎样在“碧霄中”自由驰骋吧!

(2)①侯词的“夕阳红”象征个人的时来运转,大器晚成。②《三国演义》开篇词的“夕阳红”象征历史的沧桑变化。

第四课时 谋篇布局

自主学习

A 级

1.【答案】是以时间推移为线索来写的。上阕写的情景发生在日间“渐向暝”时;下阕写作者难以入眠的情景已经推移至更深、人去、夜寂静时。

【解析】本题考查鉴赏诗歌构思技巧的能力。题干已经明确提示从两阕的首句看,而上阕的“渐向暝”和下阕的“更人去寂静”,是比较明显的一个时间过渡,据此可以看出是时间线索。

2.【答案】第三句写明月“来”悬空江,表现作者人在旅途,只有明月为伴;第五句用拟人方法呈现静夜“月弄清辉”的画面,也为下句渔人归家做引;第六句写月光引领水上人伴着歌声归家,带出作者一丝思乡之情。

【解析】结合文段作答。“正见空江明月来”,只有苍茫的江水和明月伴着孤独的我。“夜深江月弄清辉”用拟人手法写江月的皎洁;“水上人歌月下归”,月亮引领人回家,思乡情切。要具体答出景象的作用。

B 级

3.【答案】颔联:微风吹开门,吹动竹子(引起怀念故友之情)。颈联:微风吹落枝上露水(滴在阶下青苔上)。尾联:希望微风吹进帘幔(拂去琴上尘埃)。

【解析】“微风”是贯穿全篇的线索,注意分析“微风”统领了哪些内容,并且在此过程中体现了作者怎样的感情变化。

4.【答案】第一句是全诗的铺垫,描绘出一幅雨后东坡月夜图,营造了一种清明幽静的气氛,以映衬作者心灵明澈的精神境界。

【解析】诗歌首句的作用一般从下列几个方面考虑:(1)总领全诗,引起下文;(2)点明时间、地点,交代心情;(3)为下文做铺垫、埋伏笔;(4)奠定某种基调;(5)暗含(照应)题目,切入主题;(6)渲染烘托;(7)比兴手法;(8)欲扬先抑、欲抑先扬。

5.【答案】这里以鸦归巢与人不能归家对比,运用的是反衬手法。

【解析】反衬的判定:主要事物(本体)与陪衬事物(衬体)有相反的特点或不同的情况,用衬体从反面衬托本体。

6.【答案】首联写游子离别家乡,奔走仕途,看到异乡的节物气候焕然一新,感到惊心。“独有”“偏惊”两个词,生动表现出诗人宦游江南的矛盾



心情,奠定全诗感情基调,并在结构上引出下面对江南新春景色的描写。

【解析】参考第4题解析。

自我测评

1. 【答案】(1)①诗人以云彩、舵牙、星影、白鹭等意象,刻画了一个江水澄澈、星光明媚、归云飞动、鹭眠于沙的宁谧恬淡的意境。②远景近景相结合。前句写的是远景,后句写的是近景,两相结合,使画面极富层次感之美,有立体感。③动静结合。前句写的是动景,以归云绕舵牙写舟之动,动感十足;后句写静景,白鹭眠沙滩安闲静谧,突出江之静。(如有其他答案,如描绘景物色彩等,分析合理亦可)
- (2)①由今天道旁柳条,想到昔日吴宫落花。以今日柳扫古落花,虽然无理,但却有情;柳被拟人化了,带上了作者的情感,被赋予历史见证人的身份。②作者这样写,把古今结合在一起,表达盛衰无常之感。③有借古讽今之意,以吴王耽于淫乐而亡国的历史教训,讽谏当代统治者不要重蹈历史覆辙。
2. 【答案】(1)①“断虹远饮横江水”化静为动(或动静结合),充满情趣。②写景由远而近,描写井然有序。③以乐景衬哀情,为下片的抒情做铺垫。
3. 【答案】作者先写初春时节在宜州看到梅花含苞欲放,接着写夜深时微风中传来梅花幽香,最后写讶异于早晨梅花开满枝头的美景。由“梅破”到“梅香”再到“开遍”,诗人很有层次地描写了梅花的开放。
4. 【答案】反衬。“忘却愁”是因为“闲临水”“贪看飞花”,衬托出武昌春色的迷人,情随景移,表现出诗人在“临水”“看花”时的愉悦心情。

第五课时 诗歌的描写技巧鉴赏

自主学习

A级

1. (1)【答案】在第一联,诗人写春天来临,自己屋舍周围春水荡漾,春色正好,但在如此美景之中,却只有成群结队的鸥鸟与自己为伴,不免心生失落寂寞之意。因此,当崔明府来拜访自己时,诗人才会显得分外激动。第一联起到反衬的作用,通过写自己目前生活的寂寞来反衬出下文有人拜访时的喜悦之情。
【解析】本诗是作者寓居成都草堂时写的一首格调明快的诗作。首联通过鸥鸟相伴来写自己的落寞,反衬出下文有朋友来拜访时的喜悦。答题时一定要先分析内容,然后再从结构及全篇布局的角度来组织答案。
- (2)【答案】①第一联,诗人通过春色虽好,但却只有鸥鸟日日相伴的生活状态来反衬出崔明府拜访时的喜悦之情;②第二联,诗人通过打扫落满花朵的小径以及开门迎客的动作描写,来反映出诗人有客登门时的激动喜悦之情;③第三、四联,诗人通过家境贫寒、酒菜不好、招待不周的歉意以及招呼邻居共同饮酒等动作和语言描写来反映出崔明府来访给自己带来的喜悦和荣幸;④在尾联,诗人写到愿意把剩余的酒喝完,大有“酒逢知己千杯少”之感,通过饮酒这一行为,亦能反映诗人的喜悦心情。
【解析】题干所问问题实为“本诗是如何抒发情感的”。纵观全诗,诗人把主要笔墨放在了人物语言和动作的描写上,因此应该从写人技巧的角度入手分析。同时需注意,第一联虽然为反衬,但它对抒情也有很大贡献,在分析时也要认真考虑。另外,解答此类问题,一定要立足全篇,做到全面作答。
2. (1)【答案】①多视角写景,先写遥远的夜空中的牵牛织女星,然后视角拉近写到织女织布的动作和神态,视角上由远及近,层次清晰;②诗人使用“皎皎”“素”等表现色彩的词语营造出冷色调,突出了冷清凄凉之情;③第一、二两句写出星空的静态,三、四、五、六句写出织女的动态,动静结合,使所写景物、人物具体可感,生动形象;④前六句写景中,不仅仅通过视觉描写,还使用听觉描写,视听结合,使所写景物更加生动;⑤一、二两句实写夜晚星空,而接下来四句则是诗人想象之景,二者互相结合,营造出虚实相生的艺术境界,更好地抒发了作者的相思之情;⑥诗人首先写到星空,这是从整体来写,然后写到织女织布直至把描写重点放在表现织女的动作及神态上面,在范围上由整体到局部,使所写景物层次清晰,脉络分明。
【解析】结合具体写景手法,逐一分析,分条列举,选取特色。
3. (1)【答案】上片:词人触景生情,实写江边目光阻隔感受,虚写梦中回到江东,虚实相生,抒发不忍离去之愁。下片:词人实写灯下写书信,虚写

希望大雁捎带思念,却是节令已过,鸿雁无影,流露出浓重的牵挂不舍愁绪及深深的无奈之情。

【解析】注意区分何为实、何为虚。一般而言,眼前的、正在发生的、客观的为实;过去的、未来的、即将发生的、主观想象的皆为虚。

B级

4. (1)【答案】写景方面:①视角上近景与远景结合,从近处的“折苇”写到远处的“遥山”,层次清晰,脉络分明地点出眼前景物的特点;②听觉与视觉相结合,既写出折苇的“动有声”,又写出遥山的“淡无影”,二者结合,使所写景物具体可感。
修辞方面:①使用对比修辞,以“有声”与“无声”对比,近写听觉,远写视觉,突出层次的远近和景致的深阔。②对偶:以“折苇”对“遥山”,近景与远景结合,以“动有声”对“淡无影”,听觉与视觉相结合;节奏优美(或形象丰富或层次分明),意境淡雅(或幽静、清新)。(其他看法,言之成理亦可)
5. 【答案】(1)“水急流”是应首联中的“解行舟”而来,又是颈联中“人已远”的缘由,这样写环环紧扣,结构紧凑。
(2)古人写景常以眼前景为实,而以想象之景为虚。据此,本诗首联、颔联写实,颈联、尾联写虚。颈联、尾联是想象之景,写得孤独凄凉,衬托出诗人与友人之间的真挚深情。这两句写法与柳永《雨霖铃》中“今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月”句极为相似。虚实结合,以虚衬实是古诗常用的手法。
【解析】虚实的判定:一般而言,眼前的、客观的、正在发生的为实;过去的、未来的、主观的、想象的为虚。虚实结合,能够拓展诗歌的表现空间。
6. (1)【答案】上阕通过描写铺径之落红、弄晴之小雨、憔悴之杏园、哀啼之杜鹃等意象,营造出一幅残春景象,表现出抒情主人公伤春、惜春的无奈之情。
【解析】由意象到意境最后落脚到情感,思路明确,操作简单,当然要了然于胸。
(2)【答案】这两句词主要使用的是动作描写,用“捻花”“放花”两个动作细节表现了词中人物由爱春、伤春(惜春)到无奈春归的感情变化。
【解析】这两句既不是写景,又并非抒情,且并没有明确的修辞手法,最佳切入点当然是写人手法了。
7. (1)【答案】从写景顺序看:一、二两句写长江万里,远山重重,写的是大处、远景;三、四两句写到江上轻帆,山泉飞流,写的是个体、近景,五、六、七三句则是从前四句的白天转到傍晚,又由地面转到天空,视角上远近结合,俯仰结合,层次清晰,脉络分明;从动静角度看:一、二两句侧重写江山的雄伟,是静态的;三、四两句着重写江帆的迅疾、山泉的飞流,是动态,动静结合,生动形象。
【解析】找准写景手法,对号入座,具体分析。

自我测评

1. 【答案】从这首词的结尾两句“天地一孤啸,匹马又西风”中,读出了一个寂寞孤独、愁肠郁结的词人形象。在词人的胸怀里郁结着“芦叶蓬舟千里”“醉眼渺河洛”的家国之愁,“不见当时杨柳,只是从前烟雨,磨灭几英雄”的凭吊之愁和“山欲暝,敛眉峰”的际遇之愁。
2. 【答案】陆鸿渐是一位热爱生活、酷爱自然、远离尘世、崇尚隐逸的志趣高洁之人。作品一方面写陆新居的处所与环境,通过“野径入桑麻”“篱边菊”“无犬吠”等来表现主人的心态,远离尘俗,崇尚隐逸;一方面由西邻叙述陆的行踪,来表明他是一个酷爱自然和热爱生活的高人。
3. 【答案】下阕在简短的写景之后描写自己醉而更寻醉,以“尚”字的递进渲染出恣纵之态。以“恣歌携手”“醉醺醺、尚寻芳酒”等描绘了狂放的自我形象。
4. 【答案】(1)水面如同轻轻磨过的明镜一样,倒映出池塘边的房檐和楹柱,以此表现雨后池塘水面的平静。
(2)一、二两句以“水面平”“明镜”“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态。三、四两句用“忽起”“垂杨舞”及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等,表现了雨后池上的一种动态之美。诗既写出了静态,又写出了动态,以静显动,又以动衬静,动静结合,组成了一幅雨后池塘春景图。
5. 【答案】(1)诗歌描写出一幅恬淡静谧的深秋水村图:船泊岸边、鸟闲云淡、屋迷旗展,显出一派沉寂安宁朦胧的意境,从而表现了作者悠然闲



适的心绪和寄情山水、与世无争的情怀。

(2) ①远近结合。翠鸟闲眠、白鹭栖息为近观，溪云淡淡、酒旗招展为远望，极富层次感。②动静结合，化动为静。溪云、酒旗为动景，渔屋、酒家为静景，一动一静，动中有静，更增情味。翠鸟、白露本为动景，动物不动，从而静物更静，闲适之情荡漾其间。(其他角度，言之成理也可)

6. (1)【答案】前两联为我们描绘了一幅色彩艳丽、壮阔宏大的晨猎场景(晨猎图)，“浅草”“红旗”“白马”，写出环境色彩的艳丽，“分围”“向日”“迎风”，写出场面的宏大。烘托了晨猎的氛围，为人物的出场做了铺垫。

(2)【答案】诗歌塑造了一个身手矫健、技艺高超的猎手形象。“背手抽”写出了取箭动作的娴熟利落。“翻身控”展现了猎手动作难度大，技艺高超。尾联通过描写人们的惊叹和大雁应声而落侧面表现出猎手射箭技艺的高超。

7. (1)【答案】两联远近角度不同。二联写的是树、石、泉、沙，为一路所见，是近景。三联写的是雨中的山峰、入云的山路，为远望所见，是远景。两联展现了山居景象幽僻清静、阔大深远的特点。

(2)【答案】追求远离尘世的古朴、高洁的生活，表现作者对山居者的生活及人品无限仰慕的感情。

8. (1)亭基、渡口、春草、晚照、杨花、杜鹃的悲鸣；动静结合(反衬、以动衬静、以乐景写哀情)。寂静的渡口，春草茂盛，充满生机，可是杨花飘零，杜鹃哀鸣，以乐景写哀情，动静结合，反衬效果突出。

(2)不同意。本诗表面上表现了诗人悠闲、恬淡、无所事事，闲立观赏一川晚照的情景，其实内心却是无比的凄凉、孤独和惆怅。亭基寂寞，野渡无人，落日晚照，杜鹃啼血，再加上诗人的特殊身份——南宋遗民，因而故国之思，亡国之痛自不待言。(提示：“杨花”表现身世飘零；“杜鹃”表现游子思乡，此指故国之思)

9.【答案】“笠笠”“蓑衣”勾勒出钓翁雪天垂钓的外在形象，画面简约，意境空灵。“冰散响”描写轻细的声音，衬托出环境的寂静、钓翁的宁静。钓翁“时振玉花空”的动作，衬托出钓翁的凝定。均采用以动衬静的手法。“但”字写出了钓翁的心无旁骛。

10.【答案】上阕运用了烘托的艺术手法，前两句着重写采莲的环境美，衬托采莲女的心灵美。后两句写采莲女到了浦口，晓日初升，尚未消散的云气笼罩在她们的船棹周围；她们采莲休工回到江边，夜月已上，人家的楼台上已照满月光。作者把这从早到晚的采莲劳动写得很优美。这样就采莲女欢快、清纯、高洁的心灵烘托出来了。

第六课时 诗歌的抒情方式鉴赏

自主学习

A级

1.【答案】词中的“咨嗟”“休对”“且将”都是直抒胸臆的词，作者通过这些词语表达了对仕途无奈、苦涩的心情。登超然台望见的景色，引起了作者的乡思，但他无法回家，因此只能在酒醒之后苦涩地“咨嗟”不已，只能说：“休对”老朋友说什么乡思之愁，“且将”新火煮新茶聊以自慰吧！

【解析】注意判定、分析直接表露作者主观情感的词语。

2.【答案】前两句是触景生情的手法，第一句诗人因为看到秋天的特有景物，进而引起深沉的思乡之情。第二句诗人写在岳阳楼上看到狭长而辽阔的洞庭湖，进而联想到自身的渺小，属于典型的触景生情。后三句属于融情于景，诗人本来内心已经郁结一段哀伤之情，便在写景时将其融入景物之中，使所写景物带有了浓厚的主观感情色彩，融情于景的特色比较明显。

【解析】从景情之间的关系入手分析：由某种景物而引发情感，为触景生情；作者把自己的感情融入客观景物之中，为寓(融)情于景。

B级

3.【答案】作者通过浩渺的江面，一望无际的树木，以及浓云遮住青山等意象，营造了凄迷悲凉的氛围，抒发了作者翘首远望，依依不舍的惜别之情；路途艰险，祝福平安的关切之情以及山高水长，前程迷茫的郁闷之情。

【解析】借景抒情答题思路：什么样的意象，营造了怎样的意境，抒发了怎样的情感。分析情感时注意联系全篇，要有整体观。

4.【答案】在艺术手法上，第三、四句的最大特点是借景抒情，融情于景。诗人借助对“青苔”“红树”以及“雨”景、“月”色的描写，赋予客观景物

以浓厚的主观色彩，营造了冷寂、凄清的意境，融情于景，表达了悲愁、孤寂和思亲之情。

同时三、四两句还用拟人的修辞，赋予青苔和红树以人的感情特点，生动形象地写出了诗人的寂寥之情。

【解析】融情于景常用的手法是拟人，并且会有直接表现感情的词语出现，要注意分析。

5.【答案】本诗末句为景物描写，是典型的以景作结。诗人用暗风、雨、寒窗等景物，营造出凄惨、悲凉的意境氛围，抒发了诗人因友人被贬而产生的凄惨悲愤之情，含蓄深刻，艺术感染力非常强烈。

【解析】鉴赏以景作结时注意分析其作用：以景作结可以创造一种意味深长，余味无穷的意境，使诗歌含蓄蕴藉，言浅意深，创造出无穷的艺术魅力。

6.【答案】写景特色：①多色彩写景，作者通过描写碧绿的江面，翻飞的白鸟，青翠的山峰以及红艳的花朵，营造出一幅充满暖色调的绚丽江南春景图；②动静结合，第一句写碧绿的江面上有翻飞的白鸟，属于动景，第二句写青山之中花朵红艳欲燃，属于静景，二者结合，相得益彰。

好处：作者在前两句用艳丽的色彩营造出一幅暖色调图景，但在后面却抒发了客居他乡，春日思归之情，以他乡春色之美反衬出自己的思归心切，属于典型的以乐景写哀情，使自己的思乡之情更加深沉。

【解析】对照写景手法判断所写景物的喜乐，然后对照情感分析比对。

自我测评

1.【答案】本诗前三句叙事抒情，第四句写景。好处：以苍茫月色笼罩长城的景象作结，创设了辽阔苍凉的意境，以景作结，含蓄深刻地表现了征夫深沉而浓郁的边愁。

2.【答案】①以情相问，以景作结；②化抽象之情为形象之景，增强了全词的抒情效果。③“深山”“夕照”“秋雨”三个意象连用，营造出寂寥的氛围，委婉地表达出词人心中的孤寂、惆怅之情。

3.【答案】前三句写景，极尽欢愉绚丽，气象开阔，全无一点秋日之萧瑟，但末句“堪”字点名他乡虽美，但只堪图画，难以跋涉，难以慰藉思乡之苦。作者借景抒情，以乐景写哀情，使思乡之情鲜明、浓烈。

4. (1)【答案】“恨”是指思妇对于远在天涯的心上人的思念。由于心上人久远不归，思妇这思念便上升为一种怨恨，越怨恨，越见思妇思念之深之切。

(2)【答案】借景抒情。把天涯之思投向无边无际。碧云在空中飘忽不定，最终消沉在天边，结句利用象征的手法，用“碧云斜”象征人的心情消沉；用碧云的飘忽不定象征人的心神不宁。以景结词，委婉含蓄，韵味悠长，而又情景交融。

5.【答案】第三句直接表达“想诸弟”的思乡之情，属于直抒胸臆；结尾一句从本句看情寓景中，从全诗看以景结情，以杜陵的青青草色作结，进一步烘托出了“想诸弟”之情，更使人感到情深意远。

专题十五 默写常见的名句名篇

自主学习

A级

- (1) 所以传道受业解惑也
- (2) 食之不能尽其材
- (3) 不亦说乎
- (4) 不亦乐乎
- (5) 风烟望五津
- (6) 潦倒新停浊酒杯
- (7) 虽九死其犹未悔
- (8) 夜泊秦淮近酒家
- (9) 唯见江心秋月白
- (10) 惟吾德馨
- (11) 剽掠其人
- (12) 香远益清
- (13) 瀚海阑干百丈冰
- (14) 故天将降大任于是人也
- (15) 取之无禁
- (16) 盖将自其变者而观之 则物与我皆无尽也



- (17) 群臣吏民能面刺寡人之过者
- (18) 然后知生于忧患而死于安乐也
- (19) 则知明而行无过矣
- (20) 转轴拨弦三两声
- (21) 关关雎鸠 在河之洲
- (22) 乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄

B级

2. 错误类型:(1)通假字误写。(2)近音字误写。(3)同音字误写。(4)同音形近字误写。(5)同音同义形近字误写。(6)受邻字偏旁影响误写。(7)受习惯表达影响误写。(8)句首、句尾词语漏写、误写。(9)忽视字形细节误写。(10)句序不清误写。

各错误类型的具体阐释和应对措施见“归类·方法·三”

自我测评

第一组:

- (1) 海女知之乎 是知也
- (2) 略无阙处
- (3) 必能裨补阙漏 有所广益
- (4) 哀转久绝
- (5) 则知明而行无过矣
- (6) 小知不及大知 小年不及大年
- (7) 君子生非异也
- (8) 塞上燕脂凝夜紫
- (9) 所以传道受业解惑也
- (10) 授之书而习其句读者
- (11) 或师焉 或不焉
- (12) 廉颇老矣 尚能饭否
- (13) 则凡可以辟患者何不为也
- (14) 所以动心忍性 曾益其所不能
- (15) 所识穷乏者得我与
- (16) 乡为身死而不受
- (17) 早生华发 人生如梦 一尊还酹江月
- (18) 金樽清酒斗十千 玉盘珍羞直万钱
- (19) 驾一叶之扁舟 举匏樽以相属
- (20) 辩乎荣辱之境
- (21) 而御六气之辩
- (22) 欲辨已忘言
- (23) 何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足
- (24) 荡胸生曾云 决眦入归鸟
- (25) 于嗟鸠兮 无食桑葚
- (26) 政通人和 百废具兴
- (27) 入则无法家拂士

第二组:

- (1) 学而不思则罔
- (2) 只是当时已惘然
- (3) 呼尔而与之 蹴尔而与之
- (4) 管夷吾举于士 百里奚举于市
- (5) 引喻失义
- (6) 有所广益
- (7) 猥自枉屈
- (8) 才美不外见
- (9) 食之不能尽其材
- (10) 惟吾德馨
- (11) 惟江上之清风 与山间之明月
- (12) 唯昭质其犹未亏
- (13) 唯见江心秋月白
- (14) 日光下澈 怡然不动
- (15) 横无际涯 气象万千
- (16) 日星隐曜 山岳潜形 商旅不行 樯倾楫摧 薄暮冥冥 虎啸猿啼
- (17) 林壑尤美 望之蔚然而深秀者
- (18) 临溪而渔 泉香而酒冽

- (19) 水尤清冽
- (20) 计日以还
- (21) 尝趋百里外 从乡之先达执经叩问
- (22) 风烟望五津
- (23) 烽火连三月
- (24) 归雁入胡天
- (25) 归雁洛阳边
- (26) 谁家新燕啄春泥
- (27) 衡阳雁去无留意
- (28) 似曾相识燕归来
- (29) 烟笼寒水月笼沙 夜泊秦淮近酒家
- (30) 何事长向别时圆
- (31) 干戈寥落四周星
- (32) 北风卷地白草折
- (33) 树木丛生 百草丰茂
- (34) 雄飞雌从绕林间
- (35) 而致千里 而绝江河
- (36) 无以至千里
- (37) 檐牙高啄 钩心斗角
- (38) 则物与我皆无尽也
- (39) 取之无禁 用之不竭
- (40) 诵明月之诗
- (41) 虽九死其犹未悔
- (42) 虽体解吾犹未变兮
- (43) 千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面
- (44) 猿猱欲度愁攀援
- (45) 欲渡黄河冰塞川
- (46) 别有幽愁暗恨生 银瓶乍破水浆迸
- (47) 挟飞仙以遨游
- (48) 泠然善也

第三组:

- (1) 山岛竦峙
- (2) 如鸣珮环
- (3) 奈何取之尽锱铢
- (4) 扪参历井仰息
- (5) 蒙络摇缀 参差披拂
- (6) 樯倾楫摧
- (7) 唇焦口燥呼不得 归来倚杖自叹息
- (8) 俄顷风定云墨色
- (9) 非蛇鱗之穴无可寄托者
- (10) 忍尤而攘诟

第四组:

- (1) 长风破浪会有时
- (2) 别是一般滋味在心头
- (3) 则有去国怀乡 忧谗畏讥
- (4) 山川相缪 郁乎苍苍
- (5) 小乔初嫁了 雄姿英发
- (6) 巴山楚水凄凉地 到乡翻似烂柯人

第五组:

- (1) 以塞忠谏之路也
- (2) 若夫淫雨霏霏
- (3) 至若春和景明
- (4) 若夫日出而林霏开
- (5) 故不积跬步
- (6) 是故无贵无贱
- (7) 且举世誉之而不加劝

第六组:

- (1) 花之隐逸者也 花之富贵者也 花之君子者也
- (2) 又申之以揽茝
- (3) 而无车马喧



- (4) 杨花落尽子规啼
 (5) 烽火扬州路
 (6) 胡天八月即飞雪
 (7) 君子博学而日参省乎己
 (8) 不见曦月

第七组:

- (1) 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春
 (2) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
 (3) 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 风霜高洁 水落而石出者
 (4) 烽火连三月 家书抵万金
 (5) 舳舻千里 旌旗蔽空 酾酒临江 横槊赋诗
 (6) 驾一叶之扁舟 举匏樽以相属 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 哀吾生之须臾 羡长江之无穷 挟飞仙以遨游 抱明月而长终 知不可乎骤得 托遗响于悲风

第三部分 现代文阅读

专题十六 一般论述类文章阅读

自主学习

A 级

1. B(A. 曲解文意。第二段说“浮标在指定水域的海面固定后,同卫星取得联系。然后,浮标用自身携带的水泵吸入海水,潜至 2 000 米深处后,压力仪发出指令停止下潜,浮标开始在海流中收集信息”,可见浮标是靠水泵来下潜上升的,而不是“随洋流上下浮动”。C.“卫星”“控制浮标工作的全过程”有误。D. 偷梁换柱。根据第一段,“分析和研究”的应是“海水的温度和盐度”,不是“深层海水热容量的信息”)
 2. D(生拼硬凑,无中生有。“分省分段的管理”是“使大运河的保护无法形成综合性的全盘规划”,而不是“使大运河的总体调研与保护报告无法提交”,且“无法提交”为无中生有)
 3. C(根据该句的上文内容,就能准确把握该句意思。理解难句勿断章取义,必须要在语境中把握其意思)
 4. C(A. 主观臆断,不顾文本表述。原文是“我们民族的精神资源很丰富,但是也还需要作必要的整合和转化”,而不是“保持原貌并移植到创作中”。B. 望文生义。文中的“资源”,并非“社会生活的资源”。D. 信息遗漏。漏掉了关键的修饰语“没完没了”)
 5. B(注意理清语脉,确定观点与材料的对应关系)
 6. C(C. 曲解文意,似是而非。“各个群体和团体都应该具有认同感和历史感”有误)

B 级

7. (1) BD(B. 主次颠倒。由“为朝廷提供一笔巨额茶利收入补充军费”可见,其收入只是“补充”,而非“主要来源”。D. 信息遗漏。原文是“不需要外界供给很多东西”,选项漏掉了关键的修饰语“很多”)
 (2) D(答非所问。该项说的是藏族重视“茶马互市”的原因)
 8. BD(B. 偷梁换柱。原文是“古琴艺术的价值不~~只~~在于古琴这种乐器本身,也不~~限~~于古琴曲目和弹奏技术,更~~重~~要的在于以古琴为聚合点而构建的传统美学特质及哲学意味”,表述为“凭借的是……而非……”改变了原意。D. 强加因果关系)
 9. (1) D(D. 偷梁换柱。原文说“无论是现实社会运动或人的生活层面上的文化失范或文化冲突,还是社会精英层面对于现实文化危机的自觉反思或批判,都是文化转型过程的重要内涵”,说的是“文化转型过程”而非“文化转型”)
 (2) D(D. 曲解文意,似是而非。“文化危机一旦出现,就标志着文化转型的到来”有误,原文是“文化危机深化到一定程度,必定引起深刻的文化转型”,而非“文化危机”一出现,“文化转型”紧接着就到来)
 10. (1) B(A. 无中生有。“为适应外界环境”于文无据。C. 扩大范围。第一段说“自然界有许多植物的叶子会运动,比如含羞草、合欢等豆科植物白天张开叶子,晚上会合上叶子‘睡眠’”,可见是“某些”豆科植物有睡眠现象,而不是“所有”。D. 扩大范围。“捕蝇草”叶子闭合是捕食,而非睡眠)
 (2) C(A. 无中生有。控制的是“安眠物质”的合成与分解,不包括“兴奋物质”。B. 偷梁换柱,张冠李戴。“安眠物质”应为“兴奋物质”,“合

成”应为“水解”。D. 未然已然混淆。“已经研制出来”有误)

11. B(B 是本文作者的观点。当文中出现不同观点的时候,需要辨析清楚,不能混淆)

自我测评

一、

1. B(信息遗漏。第二段说“‘文’字的本义是指线条交错或者色彩错杂,由此引申出华丽、有文采的意思”,而选项表述为“‘文’是华丽有文采之意”,就漏掉了“文”的本义)
 2. A(弄错指代。梳理第二段有关句子的句间关系,就会发现文中“这里不存在本末内外的关系”一句中的“这里”,指的是“文”和“质”,而不是“野”和“史”)
 3. C(曲解文意,似是而非。“兼用”一词不恰当)

二、

1. D(无中生有。“琮的方形是特意加上去的,起装饰作用”于文无据)
 2. B(A. 曲解文意。“把这个转盘固定在长竹管上”有误。从原文“竹管一定要和地固定”“让盘子随天转动”可知,转盘没有固定在长竹管上。C. 偷梁换柱。倒数第二段说“一是这些大石块绑住的长竹管,跟地永恒,代表地”,可见应是“大石块绑住的长竹管”,而非“固定长竹管的一些方形大石块”。D. 曲解文意。“直接”有误。竹管和大石块起不了“直接观察气象”的作用)
 3. C(A. 张冠李戴。璇玑是玉器,不是“一个大的天文仪器”。B. 无中生有,强加因果。“所以都保留了观测天文现象的功能”于文无据。D. 扩大范围。“由竹管和大石块简化而来的”只是“琮”)

第四部分 写作

专题十七 写作

自我测评

一、

【立意导航】按照由果溯因的方法,分别从修船工和船主的角度探讨

1. 从刷油漆的修船工角度:

(1) 歌颂善行、义举等:刷油漆的修船工不经意的行为挽救了人的生命。

(2) 强调责任、职分、职责、本分:刷油漆的修船工又顺手干了分外的活、分外的事,体现了高度的责任感和敬业精神。

(3) 要重视细节:刷油漆的修船工修补的是小洞,但却拯救了生命,所以小事关乎大局。

2. 从船主的角度:

(1) 知恩图报。

(2) 对待隐患的态度:船主本来知道船有小洞却疏忽大意,以至“得知孩子们划船去海上之后,绝望极了”。本来应该认真对待的事,由于疏忽大意差点酿成大祸。

二、

【立意导航】成功是每个人所向往的,然而,它不是路边的石头,随处可拣,也不是田里的小草,随意可得。想获得成功,一定会经历一段漫长曲折的过程,并做出新的选择。材料由 4 个自然段构成,第一段关键性的句子“许多人声名远播的成就并非来自于所学专业,而是专业之外的作为”,在现实生活中,这种现象非常普遍,特别是在就业竞争压力变大、人才剧增的现代社会。材料二、三、四段列举了几个事例证明很多人的成功并不是来自于当初从事的专业——“主业”,不是最初的梦想,而是所谓的“副业”。一个人的成功不仅仅因为机缘巧合,与个人固有的潜质也有很大关系。不论是“有心栽花”还是“无心插柳”,也不论是半路出家还是出于无奈,如果缺乏相应的天生资质,必备的人生积淀,都会与机缘擦身而过。人生因“副业”而精彩的现象启示我们,成功道路有多条,一条路走不通时,不妨重新审视自己的优势,换一条路径,换一种思维,说不定会柳暗花明。

立意参考:①找到适合自己的位置;②换一种思维,华丽转身;③执著与变通;④偶然的成功中孕育必然;⑤有心栽花花不开,无心插柳柳成荫。

三、

【立意导航】这是一则如何传承“文化遗产”的材料,但“斗牛赛”这一活动又不同于一般意义上的文化遗产,其性质一直以来备受争议。可以从以下方面考虑立意:



(1) 传承传统文化。斗牛赛在西班牙已有几百年的历史,是西班牙的国粹,很多西班牙人酷爱这项悠久的传统艺术;斗牛精神是西班牙民众的精神支柱,因此应该很好地传承这一文化遗产。文章可以从“如何传承文化遗产”的角度立意,如“守住民族的根”“留住传统,传承文化”“让文化对接传统与未来”,等等。

(2) 敬畏生命。动物也有生存的权利,斗牛场上屠杀公牛的行为是对生命的戕害,因此,应该取消该活动。可从“敬畏生命”和“人与动物(自然)和谐相处”的角度立意,如“捍卫生命,尊崇自然”“善待生命”“播撒爱,让生命崇高”,等等。

(3) 让传统与文明同行。尽管斗牛赛历史悠久,是西班牙的“国粹”,但其过于血腥和残暴已是不争的事实。斗牛场上血腥的场面无疑是对暴力的宣扬,与现代社会所追求的文明格格不入,对待传统文化应取其精华,去其糟粕。可从“传统文化的当代意义”“传统的超越”“让传统与文明并行”等角度立意。

(4) 文化传承与经济发展。斗牛表演确实能为目前不景气的西班牙国内经济带来巨大的收益,但发展经济应正确处理文化遗产的继承与利用之间的关系,应该在有效保护的前提下合理利用,防止对文化遗产的误解、歪曲和滥用。可从“文化与经济和谐共赢”“保护与发展齐美”等角度立意。

四、

【立意导航】本材料是典型的叙事性材料,我们可从材料所涉及的主要对象切入,分析材料对对象的感情色彩,由故事的结果推出造成这个结果的原因,进而准确审题、立意。故本文可从以下角度立意:

1. 从头羊的角度看。可将其与“领导者”进行类比,材料没有明显的感情色彩倾向,故从两方面立意:

(1) 领导者必须做一只好的“领头羊”,因为他是权威,是引路者,是决定整个团体发展前进甚至生死存亡的关键。

(2) 做一只好的“领头羊”,必须保持清醒的头脑,关键时刻能做出准确的判断和最佳的选择,引领“羊群”走向“肥美的草地”,过上幸福的生活,而不是将羊群引向死亡!

2. 从羊群的角度看。羊们不看情况不辨形势,一味盲从,材料对其明显带有批判色彩,由此类推联想,发散引申,得出结论:随大流,跟风,在盲从中丧失基本的判断力,更不用说创造力了。这也是人类的劣根性。据此,我们可以立意为“拒绝盲从,凡事要有自己的判断”“要有创新意识,不能亦步亦趋跟在他人后面”“坚持独立思考,反对盲目跟风”,等等。

五、

【立意导航】这是一道新材料作文试题,所给材料中隐含的写作角度比较明确。分析材料后,不难看出,乞丐由于欲望太大,才导致那只可爱的小狗被饿死,而自己连一文酬金也没得到。写新材料作文,可以从命题的大局出发,采用层层剥笋的方法构思行文。

“欲望”这个话题具有两面性,所以在分析材料、构思作文时,要运用辩证的观点去探讨该话题的内涵。欲望是人的本能,是与生俱来的,合理的欲望应是自己能驾驭的欲望,而超过限度的欲望会给人带来危害。这个限度当然包括伦理道德、社会舆论、法律条款等。

要做好此题,可采用以小见大的方法,从大处着眼,小处落笔。同时,不管是写议论文还是记叙文,都要选取典型的材料。

选考内容

专题十八 文学类文本阅读

第一课时 小说鉴赏

自主学习

A 级

1. 【答案】D 给 3 分,答 B 给 2 分,答 A 给 1 分;答 C、E 不给分。

【解析】本题考查考生理解文章内容、鉴赏文学作品艺术技巧的能力。E 项“马裤先生看起来不合常理的言行”是通过马裤先生对人做事的态度和做法体现出来的,和我的言行关系不大。C 项马裤先生向茶房要手巾把,一把手巾擦了至少有一刻钟,意在表现其斤斤计较,爱占小便宜,自私自利的特点,其实我们也看到,他并不是一个讲卫生的人。A 项,“紧张”不合适。

2. 【答案】①勾画一个衣着言行与众不同、令人发笑的人物形象;②为后文

即将发生的幽默、可笑的故事作铺垫;③引发读者的阅读兴趣。

【解析】本题考查考生鉴赏文学作品的艺术特点和表达技巧的能力。审清题干,答题时从内容和形式两方面作答,看看这一描写对塑造人物形象、推动故事情节的发展有何作用,最后再思考对表达主题有什么作用即可。

3. 【答案】①颐指气使,目中无人,缺乏公德;②斤斤计较,爱占小便宜,自私自利;③不讲卫生,不顾他人感受,趣味低下。

【解析】本题考查考生分析鉴赏作品中人物形象的能力。要求考生对小说中的人物形象进行理解概括。概括的方法是“听其言,观其行”,并结合文中的侧面描写进行分析概括。

4. 【答案示例】观点一:同意,“我”也有人性弱点。

①“我”对马裤先生的不当言行不加制止,听之任之;②“我”对马裤先生的讽刺过于夸张,且语言近于刻薄;③“我”对自己缺乏反思精神。

观点二:不同意,“我”没有人性弱点。

①“我”是作者思想的体现者,不是性格人物;②“我”在事件中言行很少,性格特征不明显;③“我”在小说中主要起连贯情节的作用。

【解析】本题考查考生探究文学作品形象的能力。探究人物形象要结合文本,立足原文,思考这些人物在行文中的重要作用,回答分析时,只要言之有理,持之有据即可。

B 级

参考答案详见“归类·方法”

自我测评

1. 【答案】答 C 给 3 分,答 D 给 2 分,答 B 给 1 分;答 A、E 不给分。

【解析】A 项让彭先生讲述自己的恋爱悲喜剧,因为他事先知道彭先生的爱情故事与血型有关。E 项“在台湾”不对。B 项,从文中看,秀鸾没有牺牲亲情,只是权宜之计。

2. 【答案】①表明乘凉会上的人们的外省人身份;②提示小说主题的解读路径;③照应下文出现的各种方言。

【解析】乘凉会上“南腔北调”属于环境描写(场景),解读它的作用通常要考虑到人物形象、情节发展、主题甚至环境本身四个方面的作用。

3. 【答案】①有担当,明大义:在老丈人危难时,以亲情、和睦为重,不计前嫌,施以援手,最终赢得信任;②执著隐忍:面对老丈人的排斥,不轻言放弃,不莽撞行事,捍卫了自己的爱情;③幽默乐观:说话风趣,与人为善,遇事能有良好的心态。

【解析】概括人物形象,应该关注文章中出现的彭先生的语言、心理、行为等直接描写,还要着重留心他人的评述。

4. 【答案】观点一:以“血型的故事”为题不合适。

①“血”这个词可让人联想到“血脉”“血缘”“血性”等多种含义,如果以“血型的故事”为题,题意就显得单一了;②外省人和台湾人血脉同源,这是“血般的故事”;③彭先生的恋爱故事,实质上折射了外省人与台湾人之间的冲突与融合问题,小说表达了中华民族血浓于水,应该“一家亲”的主题。

观点二:以“血型的故事”为题合适。

①“血”有类型之别,而语言有“南腔北调”之分,以“血型的故事”为题,可彰显作者的巧思;②小说的主要内容是围绕血型而展开的,以“血型的故事”为题,可与内容更吻合;③可显示“验血型”在文中的重要意义,也与中华民族血浓于水,应该“一家亲”的主题不相冲突。

【解析】比较两个标题的优劣,应该从标题作用方面去着手。小说的标题的作用通常有:①揭示主人公;②暗示主题;③彰显线索;④交代环境;⑤交代事件等。所以此题可以从情节和主题角度考虑。“血的故事”做标题的好处在于突出主题;“血型的故事”做标题的好处在于彰显情节线索。拟写答案时一要明确观点,二要结合文本指出依据。

第二课时 散文鉴赏

自主学习

A 级

一、

1. 【答案】①作者青年时代对鲁迅的散文充满了喜爱之情;②时过境迁,如今知音难觅,令人感慨;③作者经历了各种创伤,感情迟钝,对激情的失去深感无奈。

2. 【答案】(1)①青年作家为革命献身的时代离现在已经很久远了;②他们



的革命精神因世事变化似乎已被当前文坛淡忘了。(意思对即可)

(2)①时间消磨了人的激情,情随事变是正常的;②鲁迅以其真挚的情感和不朽的文笔,使青年作家们青史留名,道义永存。

【解析】本题考查考生理解文中重要句子的含意的能力。解答此类题目要注意两点:一要着重理解句子中的关键词语;二要注意联系上下文,结合文章主旨作答。

3.【答案】①被书写的对象在历史上的重要性;②书写历史的作者,如历史学家和文学家的表现能力;③口碑、文字、金石、竹木纸帛等传播方式和载体。

4.【答案】①以收听朗诵开头,迅速切入主题,看似随意,实则精心;②以历史事实为依据,论述影响历史与世事流传的原因,紧扣主题,层层深入。③以明确鲁迅文章与道义共存的主旨收尾,前后照应,顺理成章。

B 级
二、

1.【答案】第一问:①戈壁滩环境的恶劣,②戈壁滩色彩的单调。
第二问:①为表现石油工人为祖国人民所作出的巨大贡献埋下伏笔,②与下文要描写的彩色的沙漠形成鲜明对比,③先抑后扬,激发读者的阅读兴趣。

【解析】根据题干的要求,回答第一问,我们需要在文中找到作者对戈壁滩的描写的相关信息,并进行简要的总结归纳。与本题相关的内容出现在文章第一段。第一段是对塔克拉玛干沙漠的整体描绘。文中有“前方,是茫茫的戈壁”的提示,之后所作的描写应该是提供答案信息之处。作者以行进过程为序,写出了戈壁滩的两个特点:一是通过写戈壁滩黄沙漫漫、无遮无拦的穹窿、淡淡升腾着的云朵、戈壁的开阔、生与死的博弈写环境极其恶劣;二是写秋天到来,这里到处是灰色,写戈壁滩色彩的单调。第二问要求联系全文谈这样写的用意,可以从内容和形式方面回答:(1)开头与题目的照应;题目是“彩色的荒漠”,开头却从戈壁滩恶劣的环境和单调的色彩写起,作用是与下文描写石油城的彩色形成对比。(2)为下文作铺垫:下文写塔里木河边上的在恶劣环境下生长的胡杨树的顽强的生命和意念,又写到像胡杨树一样的石油工人为了西气东输工程而作出的卓越的贡献。因此可以概括为“为下文写塔里木河边的胡杨树和表现石油工人为祖国为人民所作出的巨大贡献作铺垫(埋下伏笔)”。(3)与主题的关系:本文的主题是赞颂石油工人的精神,而从恶劣的环境和单调的色彩写起,在写法上属于欲扬先抑,吸引读者。

2.【答案】(1)恶劣环境中的胡杨树,仿佛被上天赋予了顽强的意志和信念,具有吸引人的力量。(2)尽管沙漠是荒凉和单调的,但是,人们却可以通过劳动让人生变得丰富多彩。

【解析】第一句话出现在文中第三段。理解这句话应该将其放在作者对胡杨树的描写及对其精神赞美的语境中。所以,结合上下文,要抓住两个要点解释:一是我为什么“喜欢这些树”,二是“上天兆示给人类”什么样的“精神榜样”。第一个问题,第三段原文有“树的脚下,已经薄薄厚厚地铺上一层黄沙。独立的树木,有的如石雕,有的如铜铸;虽然,它们也许已经死去,年复一年的风沙折断了树枝,拨开了树皮,可是树的残干依然挺立”,这些语句勾勒出了胡杨树的形象,形象地回答了第一个问题;“像是一群强悍的舞者,向天空和大地顽强地倾诉着它们的意志和信念”一句,则概括地表达了“精神榜样”的内容。

第二句话出现在文中第六段的末尾。同样要注意上下文语境。第六段主要描写彩色沙漠中的红色。作者先写石油工人身上工装的红色,然后围绕“只有荒凉的沙漠,没有荒凉的人生”这句话展开议论:“是心声,也是写照;是鼓动,更是诺言。”理解这句话,要注意两个“荒凉”的含意:“只有荒凉的沙漠”中的“荒凉”指的是戈壁滩荒凉的环境,即恶劣的环境、单调的色彩,“没有荒凉的人生”中的“荒凉”是比喻义,从上下文看,是指单调的、没有色彩的、无意义的。结合语境“是心声,也是写照;是鼓动,更是诺言”,表明这是石油工人的追求,也是他们的行动:即使在艰苦的环境中,也要通过自己的劳动实现自己的价值,让人生像这多彩沙漠一样丰富多彩。

3.【答案】①相比荒漠和油田建筑的色彩,石油工人工装的红色显得更加耀眼夺目;②工装的红色如花如霞,表达了作者对石油工人美好心灵的赞颂和敬仰;③工装的红色如共和国旗帜的颜色,寄托了作者的爱国之情。

【解析】对文内各种逻辑关系的把握是考查文意常用的方法。这类题往往从词语或者句子的角度切入,既要理解词语或句子的含意,又要揭示出作者在文中的观点态度。

在题干中,有两个词语需要特别关注:“一切色彩”“红色”。“一切色彩”指向第五段的色彩和工装的色彩,即银色、金色、棕色、红色,银色、金色、棕色是各种建筑物放射出的光芒,而红色是工装的色彩,因此,从表层意义上说,因为工装的色彩是红色,不同于建筑物的色彩,作者才认为它“鲜艳夺目”;作者认为这是一种使人“肃然起敬”的色彩,把工装的红色比作朝霞和春花,实际上暗合上文对胡杨树的描写,赞颂了工人的精神;又把红色与共和国旗帜的色彩作比较,其寓意不言而喻。

4.【答案】第一问:作者采用对比、排比、比拟和想象的方法来写克拉2号气井。

第二问:①通过对克拉2号气井所在的雅丹地貌和荒漠地貌的对比,表现了石油工人充满激情、不畏艰险,克服困难的勇气。②通过运用排比手法,对不同劳动情景进行描写,表现了石油工人坚定的决心和一往无前的气势。③通过运用比拟手法,对管道天然气声音进行描写,表现了石油工人为西气东输所作的巨大贡献。④通过对远方亲人的召唤的想象,表达了作者对石油工人的敬佩和感激之情。

【解析】文章的最后部分,是指原文的第七、八两段。一般而言,文章的结尾部分往往是作者集中抒发感情的地方,散文与议论性文章不同,主题表达具有含蓄性的特点,因此,作者在描写客观景物时,往往蕴涵了自己的感情。因此,作者采用的描写方式也是情感态度的表现方式。具体解题思路是条分缕析:作者用什么方法,写了什么内容,表达了什么样的感情。“和沙漠地貌截然不同,这里是犬牙交错、怪石林立的雅丹地貌。”采用了对比的写作方法,写雅丹地貌比沙漠地貌环境更为恶劣;突出环境的更加恶劣,实际上是为了表现石油工人不畏艰险、克服恶劣环境等困难的勇气。“石油工人硬是在这乱石中,打下了井,钻出了气,修成了路,铺下了管道。”连用四个相同的句式,构成排比句式,写石油工人的艰辛劳动,表现出了石油工人的气概。“当我把耳朵贴近输气管道,听见啾啾的天然气奔走的急促喘息声,那一刻,真有点激动。它们翻山越岭,渡江跨河,要到数千里之遥的上海、北京。”通过对管道天然气声音、行动的比拟,写石油工人造福上海、北京,表现了石油工人为西气东输所作的巨大贡献。“那一刻,我真想让北京的亲友知道,当你们为做午餐轻轻转动天然气灶的开关旋钮时,我能听见那清脆欢快的声音,我的心跳正激荡在这离你们遥远而又亲近的地方。”通过对远方亲人的召唤,想象远方亲友使用天然气的情景,表现了作者对石油工人的敬佩和感激之情。

自我测评

1.【答案】用意:①总结上下文的相关内容。②突出这句话的重要性。③用比喻的手法交代黑妮的身份和爱心。

理解:①黑妮组织的“湘援游”,在外来游客和湘西苗族之间穿针引线,促使苗族妇女更好地传承优美的苗绣艺术;②黑妮以“负责任的旅游”概念推动“湘援游”,集聚当地志愿者,对湘西生态和文化的可持续发展作贡献。

【解析】这句话独立成段,显然是大有深意,而且还运用了比喻性的俗语来表达,这样处理是为了突出黑妮的身份、职业、爱心、工作性质和意义。明白了大意,再根据分值判断,内容大概有三点。

解答现代文阅读主观题,要注意把主观题类型化,使之接近客观题。平时的训练老师自然会为大家讲解散文阅读、写作知识,这些知识大都是类型化的,是我们解答新题的基础,要熟练掌握。比如这道题问的是“独句成段”的结构问题,这在平时的阅读中,在老师的讲解中肯定是遇到了。独句成段最基本的目的和用意在于强调,使之突出,借以提示读者。这句话独句成段,显然是作者要告诉读者什么,结合全文理解,是不难答出准确答案的。

2.【答案】(1)这句话采用拟人修辞,富于表现力,一语双关。不仅交代了时间已经很晚,当天的行程紧张、工作辛劳,而且暗含人与物的比较。太阳已经有倦容了,但为苗绣的保存与继承发扬作贡献的黑妮还不见疲倦。看似不经意的一句话,实际上表达了作者对黑妮的钦佩与称赞。(意思对即可)

(2)黑妮的眼睛素静,显示了黑妮的低调、单纯以及献身保存民族工艺



的“针挑土”式工作的执著与坚持；而她的眼睛亮了，则表达了工作有了成绩的喜悦，以及对他人给予这种工作支持的感激之情。同时也暗示了“湘援游”进展得并不顺利，而黑妮能沉静、乐观地面对。

【解析】这两句话分别有其出现的语境：(1)句是黑妮带领我们参观苗寨，参观的过程中她是那么耐心认真，妇女们身着节日盛装等待她到来，为她唱欢迎歌，她则一字一句地评判大家苗绣的优劣，并给大家讲解如何更好地传承优秀的苗绣艺术。后来又去了另一个村寨，黑妮对每一个村寨都很了解。在这样的语境下出现这句景物描写，显然不纯粹是景物描写，明显含有对主人公的褒扬，真是一箭双雕，一石二鸟！(2)句是在“我”买了四张具有苗绣特色的地图之后出现的，且在眼睛亮了之前有“素静”一词，承前而来，意在赞扬黑妮对“针挑土”工作的坚守，而“亮了”则是对工作有了成绩之后的欣慰和对支持的感激。“理解文中重要语句的含意”这个考点是年年必考内容，也反映考生阅读散文的最基本的能力。首先要将句子置于全文语境之下来理解，其次要注意抓住句子所处上下文小语境以及句子中的关键词语、主要的修辞手法等。

3. **【答案】**①黑妮所从事的工作的写真：就像“针挑土”一样，从一点一滴做起，持之以恒，积土成山；②“湘援游”现状的隐喻：苗族传统文化正慢慢消退，要促使湘西生态和文化可持续发展，如“针挑土”；③水滴石穿，永不言败的精神象征：“成家好似针挑土”，“赚钱好似针挑土”，“世世代代”，生生不息。（意思对即可）

【解析】“针挑土”既是题目，又是文章线索，结构上还与之相关谚语做到首尾呼应，所有这些都为描写黑妮这个人身上所体现出来的“针挑土”式的持之以恒的精神品格而服务。文章充满了对黑妮“针挑土”式的精神品格的赞美，写出了作者对于人生的感悟。这道题目要求考生对文章标题做品评鉴赏。这又是前面提到的“把主观题类型化”的突出典型，关于这一点，阅读鉴赏过程中碰到的类似问题很多。鉴赏文章标题是常见题型，文章标题往往具有概括文章主题、体现人物精神、贯穿文章线索、引发作者感悟等方面的作用。从分值以及文章实际来看，本题所问的“丰富的内涵”主要体现在文章主题、人物精神、作者感悟等三个方面。

4. **【答案】**第一问：既敬佩，又心疼，内心存疑，更满怀祝福。第二问：①以“我”的见闻和感慨组织文章，更显情真意切，感人至深；②见证了艰难，彰显了精神感召力，丰富并深化了主题；③抒情、议论和叙述、描写转换自如，使行文灵动生姿。（意思对即可）

【解析】这道题目虽然还是就“针挑土”设问，但是问的是作者的情感态度和在文中起到的作用，就“文中起到的作用”来看，实际上在上一题的“点睛”中已经提到，且与上一问题有所重复，这一问主要涉及文章主题、文章线索；至于作者的情感态度，涉及文章另一个大的表现手法——欲扬先抑，作者明显对黑妮的工作先是有些不理解，后来又理解了，并对此项工作给予支持，还由此生发出一般性的人生感悟。解答这类题目，依然是“把主观题类型化”，同时还要结合文章实际，具体回答所设置的问题。

专题十九 实用类文本阅读

自主学习

A 级

1. 答 E 给 3 分，答 B 给 2 分，答 A 给 1 分；答 C、D 不给分。
2. ①这项研究可以解决钢材腐蚀的问题，节约能源，对国家建设有重要意义。②作为科学家，积极进取，勇于创新，转入科研新领域。③作为学术

前辈，可以借此鼓励年轻人，开拓科研新领域。（意思对即可）

3. ①密切关注学术动态，努力探索真知。②研究过程中认真细致，注重积累，追求高水平。③修改科普文章一丝不苟，注重概念和表述准确无误，不片面追求形象生动。
4. 方面一：对祖国无限忠诚。①视祖国的利益高于一切，不计个人得失，毅然回到科研条件差的祖国参加建设；②为国家建设需要调整研究方向，转入科研新领域。方面二：对事业充满热情。①作为科学家，锐意创新，勇闯难关，实事求是，一丝不苟；②作为大学校长，谦虚做人，认真做事，深入群众，不搞特权。方面三：对亲人至爱至诚。①不被丈夫身患重病的残酷现实所压倒，为治愈丈夫的疾病倾注深情；②不顾自己工作繁忙，尽心尽力地照顾丈夫，具有勤劳朴实的美德。（各题的具体分析见“归类·方法”）

B 级

具体分析总结见“归类·方法”

交流研讨

具体分析总结见“归类·方法”

自我测评

1. 答 C 给 3 分，答 D 给 2 分，答 B 给 1 分；答 A、E 不给分。（A 项“黄宾虹推崇细腻、轻软的逸品画格”错，从文章第二段中的“还以为当时沪上流行的一种是细谨、工于涂泽的媚人习气，另一种是自矜才气、沦于放诞的欺人画风，以浮滑为潇洒、以轻软为秀润，真画者反不合时宜”可以看出，“细腻”“轻软”之风是黄反对的。B 项“只能从上古时期的甲骨、古玉、铜器入手”中的“只能”有误。E 项中“黄宾虹博采众长、学习绘画的艰苦历程”错，“描写”一词亦不当）
2. ①减少应酬杂务，生活清静，便于深思内省和作画；②对江湖水光天色的写生使他的画风发生了突变；③安定生活使他眼明心清，能够悟出知白守黑的道理，画艺猛进。（意思对即可）
3. ①从金石文字的点画结构中，他受到绘画笔法与章法布置方面的启发；②从金石拓本认识到书画同源，悟出画艺回归造化的路径。（意思对即可）
4. 观点一：恪守传统，力求雅正，甘于清寂淡泊，追寻艺术真谛。①于平静淡泊中求真务实的人生态度；②淡泊名利，不言阿堵，保持传统学人本色；③避俗趋雅，不为流俗所动，寻求华滋深厚的画风。
观点二：创新与模仿并重，理想与时尚兼顾。①创造与仿作兼顾；②对金钱的开通看法和潇洒态度；③注重民间时尚意趣。
观点三：既恪守传统，又勇于创新，在追求自己理想的过程中享受人生。①守正出新，继承与创新兼顾；②怀抱艺术理想，追求名山事业；③脚踏实地，享受人生。

【补充答案】

艺术道路上的探索者，应甘于寂寞，超脱金钱物质，全身心探求传统艺术的精髓。黄宾虹就堪称这方面的典范：①在人生态度上，黄宾虹淡泊宁静。他曾隐居作画，而且不求名声，直至八十岁才举办第一次个人画展。这种清寂淡泊的人生态度使他眼明心清，心无旁骛，推动了画艺的提升。②对于金钱，黄宾虹淡泊超脱，力避卖画，不言阿堵，过着清寂的学人生活，保持着传统士大夫的本色。对金钱的超脱态度，使其画品和人品合一，令人景仰。③在艺术上，黄宾虹避俗趋雅，恪守传统，力求雅正，力求华滋深厚的画风，不因俗世弃取而改变。经过数十年的坚守与追求，他终于成为代表中国传统艺术风范的一代宗师。